

Título Superior de Trombón en el Real Conservatorio de Música de Madrid con el profesor *Juan Bautista Abad*

Actualmente estudia último curso del Título Superior de Trombón Jazz en el Centro Superior "Musikene" en San Sebastián.

Recibe clases para perfeccionar la técnica del trombón con: *Baltasar Perelló, Branimir Slokar, Stefan Geiger, Daniel Lasalle, Dany Bombin, Ricardo Casero, Francisco Muñoz, Juan Real, Daniel Perpiñan, Pedro Botías, etc.*

Recibe clases en seminarios de música moderna con: *Bobby Martínez, Iñaki Salvador, Bob Sands, Miguel Blanco, Joaquín Chacón, Jordy Rossy, Guillermo Klein, Iñaki Askunce, Bart Van Lier, Federico Lecmer, Sebastián Arruti, Horacio Icasto, Carlos Martín, Sebastián Arruti, etc.*

Como instrumentista ha tocado con:

Paquito De Rivera, Terence Blanchard, Jerry Gonzalez, Jorge Pardo, Patti Austin, Alain Pérez, Pepe Rivero, Javier Colina, Richie Cole, Horacio el Negro, Chayanne, Shakira, Montserrat Caballé, Miguel Ríos, Miguel Bosé.

Es miembro de *Alamedadosoulna, Mandanga, Fundación Orquesta Nacional de Jazz de España dirigida por Ramón Farrán, Bob Sands Big Band, Creativa Latina Big Band dirigida por Bobby Martinez y Pepe Rivero, Jerry Gonzalez Big Band, Afrodisian Big Band dirigida por Miguel Blanco y ha colaborado con Pirineos Jazz Orquesta dirigida por Iñaki Askunce, Dukaband, Talento Jazz Orquesta, Big Band Conservatorio Superior de Zaragoza, Big Band Musikene, Güevo Big Band, Latin Ensemble EMC., M.C. Big Band.*

Como músico de sesión ha colaborado con:

M-clan, Miguel Ríos, Francisco, Ariel Rot, Gabino Diego, Peque Jazz, Muchachito Bombo Infierno, Barbería del Sur "Homenaje a Antonio Flores", Vetusta Morla, Afrodisian, Creativa Latina Big-Band, Musikene, Alamedadosoulna, Le Punk, Big-Band de Musikene, Salida Nula, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, etc.

Como profesor desarrolla su pedagogía:

En el Conservatorio Superior de Música de Pamplona Pablo Sarasate en la especialidad de Trombón Jazz en el curso 2006/07, profesor interino en el Conservatorio de Grado Medio de Segovia en la especialidad de Trombón en el curso 2005/06, Escuela Hermanas Esquinas de Ocaña desde 2003, Escuela Municipal de Música de Parla desde 1999 hasta 2003, Crea Música y Arte en Pinto desde 1999 hasta 2001, Asociación Musical de Pinto.

En el 2002 comienza su andadura con conciertos pedagógicos dedicados a combinar la música, el teatro y la participación de los niños, con un éxito demoledor en toda la Comunidad llegando a dar más de 200 conciertos el 2003; realizan un paseo por la música desde el Barroco hasta el Jazz, pasando por todos los estilos musicales.

Comienza su labor pedagógica dentro del jazz en el 2003 realizando con continuidad, diversos cursos de iniciación al jazz, obteniendo como resultado la primera Big-Band en Castilla la Mancha.



Big Band

de la

Universidad de Salamanca



AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

17 de mayo 2009 • 21:00 horas

ENTRADA LIBRE

BIG BAND DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

La Big Band de la Universidad de Salamanca surge hace cinco años como iniciativa de un grupo de estudiantes de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca y aficionados al Jazz. Su objetivo fundamental es crear un ámbito donde se pueda dar cabida a los estudiantes interesados por este tipo de música, facilitándoles, no sólo un contexto de interpretación, sino también un programa de formación. A lo largo de estos años son numerosos los prestigiosos músicos del panorama del jazz que han contribuido al enriquecimiento musical de esta orquesta. Entre ellos cabe mencionar a Bart Van Lier, Bob Sands, Bobby Martínez, Pepe Rivero, Perico Sambeat, Albert Bover, John Georgini , German Kucich o Miguel Blanco.

PROGRAMA

- | | |
|-----------------------------|--|
| • Beautiful love | Víctor Young / Arr: Roberto Pacheco |
| • Ladybird | Tadd Dameron / Arr: Miguel Blanco |
| • Fly me to the moon | Bart Howard / Arr: Sammy Nestico |
| • Goodbye pork pie hat | C. Mingus / Arr: S. Johnson |
| • Angel eyes | Earl Brent & Matt Dennis / Arr: Matt Harris |
| • Almost like being in love | Alan Jay Lerner & Frederick Loewe
/ Arr: Lennie Niehaus |
| • All's well in Wellington | Bill Cunliffe) |
| • Teach me tonight | Gene de Paul & Sammy Cahn / Arr: Iñaki Askunze |
| • Mambo Djambo | Miguel Blanco |
| • Conexión Habana | Miguel Blanco & David Montes |
| • Pura emoción | Chico O'Farrill |
| • Tin tin deo | Machito |
| • Funky cha cha | Arturo Sandoval / Arr: R. Eddy & A. Sandoval |
| • El rey del timbal | Tito Puente |

MÚSICOS

Dirección

- Alberto Palomares

Voz

- Marian Fonseca

Piano

- Delfín Pérez
- Luis Miguel Segurado

Contrabajo

- Javier Benito

Batería y Percusión

- Daniel San Pablo
- José Gabriel Campusano

Saxos

- Sergio Bravo
- Antonio Díez
- Teresa Casillas
- Miguel Ángel Cáceres
- Virginia de la Calle
- Daniel Jablonski
- David Pérez

Trombones

- Juan Martín Concha
- David Carral

Trompetas

- Miguel Ángel Martín
- Juan Valenzuela
- José Antonio Fernández
- Philippa Mann

