



Biografía de Arvo Pärt

Arvo Pärt nació el 11 de septiembre de 1935 en Paide (Estonia). Tras sus estudios en la clase de Composición en el Conservatorio Estatal de Tallinn con Heino Eller, trabajó desde 1958 a 1967 como ingeniero de sonido para la Radio de Estonia. Desde finales de los años 60, Pärt ha sido un compositor. Emigró con su familia a Viena en 1980, y un año después viajó con una beca de la DAAD a Berlín, donde vivió casi 30 años. El año 1984 marca el comienzo de su colaboración creativa con el prestigioso sello discográfico ECM y el productor Manfred Eicher, y la primera grabación de *Tabula rasa*. Desde entonces su música ha sido interpretada y grabada por las mejores orquestas y ejecutantes de nuestro tiempo. En 2010, Pärt regresó a Estonia, donde reside actualmente. El mismo año, el Centro Arvo Pärt, que conserva su archivo personal, fue establecido en Laulasmaa, cerca de Tallinn, por la familia del compositor. En 2014 recibió en Tokio el prestigioso Praemium Imperiale en la categoría de Música y fue nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de Oxford en 2016.

A Pärt se le identifica como precursor de la música minimalista, y más específicamente del «minimalismo sacro». Es considerado un pionero en ese estilo, como sus contemporáneos Henryk Górecki y John Tavener y es más conocido por sus trabajos corales de su segundo período compositivo. Como uno de los representantes más radicales de la vanguardia soviética, la obra de Pärt ha pasado por un profundo proceso evolutivo: desde la música neo-clásica para piano al uso individual de la dodecafonía, la composición con masas sonoras, música aleatoria y técnica de collage. Después de *Credo* (1968), su última y más dramática pieza de collage, Pärt se retiró de la composición durante casi ocho años. En 1976, tras el estudio intensivo del canto gregoriano, la Escuela de Notre-Dame y la polifonía vocal clásica, apareció con un nuevo y extremadamente original lenguaje musical que llamó *tintinnabuli* (tintinnabulum - campanilla en latín) y que ha marcado su obra hasta hoy. La primera pieza en tintinnabuli, *Für Alina, para piano* (1976), fue pronto seguida por *Cantus in Memory of Benjamin Britten* (1977), *Fratres* (1977), *Tabula rasa* (1977), *Spiegel im Spiegel* (1978) y muchas otras.

Su credo musical apoya sus raíces en el cristianismo y, como la palabra desempeña un papel fundamental e incluso estructural en el proceso compositivo de Pärt, sus obras están basadas en textos litúrgicos. Su catálogo es rico y variado, incluyendo muchas



composiciones a gran escala para coro y orquesta, cuatro sinfonías y composiciones para solistas y orquesta, así como numerosas piezas corales y música de cámara. Además, sus obras se ha usado en más de cincuenta películas, como *Väike motoroller*, *Promised Land*, *La Morte Rouge* de Víctor Erice o *La gran belleza* de Paolo Sorrentino. El *Cantus in Memory of Benjamin Britten* fue utilizado en *Les Amants du Pont-Neuf* de Léos Carax, en *Fahrenheit 9/11* y en la película *Japón* del cineasta mexicano Carlos Reygadas. Su pieza *Spiegel im Spiegel* se escucha en *Wit*, de Mike Nichols; en *Swept Away*, de Guy Ritchie; en el drama *Gerry*, de Gus van Sant; *Soldados de Salamina*, de David Trueba; en *La gran belleza*, de Paolo Sorrentino y más recientemente, en *Avengers: Age of Ultron*, de Joss Whedon (2015).

Más información:

Área de Comunicación de la Universidad de Salamanca. Telf.: 923294412. Correo electrónico: comunicacion@usal.es / Web: <http://saladeprensa.usal.es>

Centro Nacional de Difusión Musical. Telf.: 913370166. Correo: gema.parra@inaem.mecd.es / www.cndm.mcu.es
