

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE



ASOCIACIÓN
DE AUTORES DE
TEATRO



XII SALÓN INTERNACIONAL del Libro Teatral

del 15 al 18 de diciembre de 2011

Teatro Juan del Enzina de
la Universidad de Salamanca

HORARIOS

JUEVES 15 Y VIERNES 16: de 17:00 a 22:00 h

SÁBADO 17: de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 22:00 h

DOMINGO 18: de 11:00 a 14:00 h

Calle de Tostado, 2. 37008 Salamanca

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Facultad de Filología

Organización



Este salón ha sido organizado por
la **Asociación de Autores de Teatro**

Presidente

Jesús Campos García

Vicepresidente

Domingo Miras Molina

Secretario General

Santiago Martín Bermúdez

Tesorero

Fernando Almena Santiago

Vocales

Ignacio Amestoy Eguiguren

José Manuel Arias Acedo

María Jesús Bajo Martínez

David Barbero Pérez

Hipólito Calle Soriano

Ignacio del Moral Ituarte

Salvador Enríquez Muñoz

Gracia Morales Ortiz

Miguel Murillo Gómez

Paloma Pedrero Díaz-Caneja

Alfonso Plou Escolá

Juan Carlos Rubio Cruz

José Sanchis Sinisterra

Virtudes Serrano García

Miguel Signes Mengual

Rodolf Sirera Turó

Personal de la AAT:

Administración: Noelia Benítez, Eva Cao y Judit Vicente

Coordinación: Sonia Miguel

Relación con los medios: Daniel de Vicente. Publiescena

Diseño gráfico: Martín Moreno y Altozano

Construcción y montaje: Martín Baños, Intermaid y Juan Roldán

Luz y sonido: J.M Sonido

Presentación

Si el teatro «es poesía que se sale del libro para hacerse humana», entonces el Salón Internacional del Libro Teatral es literatura que se posa en los textos, palabras que no se agotan en espacios inertes, sino que duermen entre las hojas de los libros para mutarse en patrimonio vivo de cuantos amamos el teatro. Ningún lugar más apropiado en esta edición que el propio espacio escénico donde la dramaturgia se hace carne: el Aula de Teatro Juan del Enzina, de la Universidad de Salamanca, lugar emblemático que durante un par de décadas fue cuna de innumerables representaciones artísticas. Tras unos años de obligado reposo, hoy resucita, abre los ojos a una nueva realidad, y esa cálida mirada del espacio otrora frío e inhóspito despierta el asombro —acaso en la incredulidad— de cuantos hemos esperado el anhelado momento en que el Juan del Enzina, con su bagaje de añoranzas, remembranzas e ilusiones, volviera a abrir sus puertas.

Una de las primeras actividades que alberga el teatro en el edificio de «Anayita», de la Facultad de Filología, es esta muestra bibliográfica, que va mucho más allá de la mera exposición de libros. A esta llamada de la **Asociación de Autores de Teatro** acuden escritores, expositores, traductores, editores, productores, adaptadores, escenógrafos, docentes y todos aquellos que, en suma, viven por y para el teatro. Los fondos que en estas jornadas se exhiben representan lo más reciente y granado de las aportaciones de nuestros autores dramáticos, españoles y extranjeros. Las actividades complementarias que a lo largo de tres días de diciembre se van a desarrollar enriquecen sobremanera un programa en el que no faltan las diversas muestras y encuentros, las mesas redondas, las apresuradas composiciones de breves textos dramáticos en busca del ansiado premio, las presentaciones de libros, montajes y proyectos, la esperada presencia de rostros conocidos, los que escriben y los que actúan, los que plasman sus sueños en el texto y los que mediante la palabra y la gestualidad dan vida a esos sueños. Todos ellos sustentan el andamiaje de ese gran escenario que es el mundo y nos deleitan gustosos al conjuro mágico del teatro. Al fin



y al cabo, no debemos olvidar que una de las grandes figuras de la literatura universal —Shakespeare— fue, precisamente, dramaturgo.

Entendemos este **Salón Internacional del Libro Teatral** como un homenaje a cuantos participan en la escritura de la vida. Porque si leer teatro es leer la vida, la obra de teatro una vez puesta en escena representa el discurrir de la existencia misma sobre las tablas. Para la Facultad de Filología y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca es un privilegio que la reapertura de nuestro Juan del Enzina coincida con este XII encuentro editorial organizado por la **Asociación de Autores de Teatro**, con la inestimable colaboración del Ministerio de Cultura, así como diversas instituciones y entidades culturales. A todas ellas nuestra gratitud por haber hecho posible unas jornadas de puertas abiertas que nos permiten mostrar nuestro nuevo teatro a cuantos visitantes se acerquen a este recinto universitario para acogerse a la tradicional hospitalidad salmantina.

Román Álvarez

Decano de la Facultad de Filología

Presentación

Carretera y manta —con los libros a otra parte— del 15 al 18 de diciembre sentamos plaza en Salamanca, en el renovado Teatro Juan del Enzina, que tras años de silencio vuelve a alzar el telón, en esta ocasión, para que los textos dramáticos, técnicos o críticos y las revistas teatrales se dirijan al respetable. El encuentro, como en ediciones anteriores, vendrá trufado de lecturas dramatizadas, las más de textos actuales, pero también nos remontaremos a dramaturgias de un pasado más o menos reciente.

Recordaremos a Martín Recuerda (Socio de Honor de la **AAT**), quien, en años difíciles, impartió teatro en el Juan del Enzina (teatro y cátedra). *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?* se representó en este mismo escenario dirigida por Ángel Cobo. Y hoy, ambos fallecidos, leeremos, en su memoria, una escena de esta obra.

Remontándonos a tiempos más lejanos, y con el pretexto de estar a dos pasos del Huerto de Melibea, leeremos una escena de *La Celestina*, texto dramático que Rojas escribió para que se leyera colectivamente; como, a buen seguro, debió hacerse en los claustros de esta Universidad. Por lo que no podía faltar tan valioso precedente en nuestro programa de lecturas dramatizadas.

Y del pasado al futuro: a partir de esta edición el **XII Salón Internacional del Libro Teatral** tendrá su espacio en la Red para que los que no puedan acercarse a Salamanca, tengan acceso a los catálogos de las distintas editoriales, y asistan, virtualmente, a las actividades con las que se adereza este salón.

Por último, permítanme que exprese mi agradecimiento a las editoriales que nos acompañan en este esfuerzo y a las instituciones que nos ayudan, especialmente al INAEM del Ministerio de Cultura, que coorganiza la actividad y a la Universidad de Salamanca que nos acoge. A todos, gracias, por ignorar la coyuntura y apostar por la permanencia de una actividad —ambulante y precaria— que siempre supo sortear las crisis, y afirmarse en el Drama.



Jesús Campos García

Presidente de la Asociación de Autores de Teatro

Entidades públicas y privadas

Archivo Nacional de Teatro y Cines del Ateneo Puertorriqueño
Puerto Rico

Editorial Biblos
Argentina

Editorial Colihue
Argentina

Editorial Corregidor
Argentina

Editorial Galerna
Argentina

Escenología, A. C.
México

Fondo de Cultura Económica
México

Giol Books, I.N.C.
Canadá

International Theatre & Film Books
Holanda

■ Acto Inaugural

Jueves 15, a las 18:00 h

Homenaje a **Ángel Cobo** y a **José Martín Recuerda** con la lectura dramatizada de su obra *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?* y la lectura dramatizada de un fragmento de *La Celestina* de Fernando de Rojas.

■ Premio a la Mejor Labor Editorial

Jueves 15, a las 18:00 h

El **Salón Internacional del Libro Teatral**, con el ánimo de estimular la edición de publicaciones teatrales, otorga el **Premio a la Mejor Labor Editorial**, que este año ha sido concedido a la **Editorial Artezblai**.

■ Teatro exprés (concurso de escritura rápida)

Jueves 15, a las 17:00 h

Los concursantes dispondrán de tres horas para escribir in situ un texto teatral, cuya lectura posterior no deberá exceder los 10 minutos. La obra deberá atenerse a una serie de condiciones de carácter formal, que se harán públicos justo antes de comenzar el certamen, si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres.

Todos los concursantes serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales al entregar el texto.

El jurado otorgará el *Premio Teatro Exprés*, dotado con 600 € menos retenciones fiscales.

■ Salón Virtual

Tras el cierre del **Salón** se mantendrá en la red un espacio virtual en el que los internautas podrán acceder al Fondo editorial de los diversos expositores para poder adquirir libros y revistas. Igualmente tendrán acceso a la grabación de las lecturas dramatizadas, presentación de libros y mesa redonda que se celebren en el **Salón**.



Mesa redonda

Viernes 16, a las 19:30 h

«La dramaturgia española e Industrias culturales (edición y producción)».

Participantes

Francis Ballesteros, director de proyectos de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes;
Óscar Millares Cantero, director de Artes Escénicas de la Fundación Autor;
Plácido Rodríguez Barrero, editor de Caos Editorial.

Moderador

Jesús Campos, presidente de la **AAT**.

Presentación de novedades editoriales

A lo largo de todo el certamen se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al mismo.

INSTITUCIONES

jueves 15, a las 19:30 h

- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ministerio de Cultura.
- Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- Asociación de Autores de Teatro.

LIBRERÍAS, EDITORIALES Y REVISTAS

sábado 17, a las 19:30 h

- Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).
- Centro de Documentación de Títeres de Bilbao.

PRESENTACIONES VIRTUALES

- Fundación Autor. SGAE.
- Ediciones de la Torre.
- Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).
- Caos Editorial.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Asociación de Autores de Teatro.



■ Lecturas dramatizadas

De forma intermitente durante los cuatro días del Salón se sucederán lecturas dramatizadas a cargo de la ESAD de Valladolid y de las compañías Morfeo Teatro (Burgos), Raizde4Teatro (Salamanca) e Intrusión Teatro (Salamanca).

Ana. A. Millas. *El hombre que contaba*

Fernando Almena. *El lado bueno*

Antonia Bueno. *Aplausos*

Alberto Casso. *Aula vacía*

Pedro Catalán. *Como combatir el estrés*

Miguel Cobaleda. *La Pitita*

Fernando de Rojas. *La Celestina*

Amaia Fernández. *Y todo sigue igual*

Guillermo Heras. *Acoso visual*

José Martín Recuerda. *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?*

Miguel Murillo. *El becario*

Miguel Signes. *El autor que esperaba la opinión del lector*

Alfonso Vallejo. *Ni principio ni final*

Alfonso Zurro. *El secuestro*

■ Lecturas infantiles y juveniles

Sábado 17 y domingo 18, a las 11:00 h

El sábado y el domingo a las 11:00 de la mañana, se realizarán lecturas infantiles y juveniles a cargo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.



■ Acto de Clausura

Domingo 18, a las 13:00 h

Entrega del *Premio de Teatro Exprés* con la lectura de la obra ganadora y finalista.

Programa de Actividades

	JUEVES 15	VIERNES 16
11.00		
13.00		
14.00		
17.00	<p>APERTURA AL PÚBLICO</p> <p>CONCURSO TEATRO EXPRES (3 horas) Los concursantes dispondrán de tres horas para escribir una obra dramática breve que deberá ajustarse a una serie de requisitos de carácter formal. El fallo se emitirá el domingo 18 a las 13:00 h y se procederá a la entrega del premio y la lectura de la obra ganadora y finalista.</p>	<p>APERTURA AL PÚBLICO</p>
18.00	<p>ACTO INAUGURAL</p> <p>Entrega PREMIO A LA MEJOR LABOR EDITORIAL a la Editorial Artezblai Homenaje a Ángel Cobo y a José Martín Recuerda y lectura de su obra <i>¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?</i> Lectura dramatizada de un fragmento de <i>La Celestina</i></p>	<p>LECTURAS DRAMATIZADAS</p>
19.30	<p>Presentación novedades editoriales</p> <ul style="list-style-type: none"> — Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ministerio de Cultura — Junta de Andalucía. Consejería de Cultura — Asociación de Autores de Teatro 	<p>MESA REDONDA «La dramaturgia española e Industrias culturales (edición y producción)» Intervienen: Francis Ballesteros, Óscar Millares Cantero y Plácido Rodríguez Barrero Modera: Jesús Campos</p>
21.00	<p>LECTURAS DRAMATIZADAS</p>	<p>LECTURAS DRAMATIZADAS</p>
22.00	<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p>

SÁBADO 17

DOMINGO 18

<p>APERTURA AL PÚBLICO LECTURAS INFANTILES Y JUVENILES</p>	<p>APERTURA AL PÚBLICO LECTURAS INFANTILES Y JUVENILES</p>	<p>11.00</p>
<p>LECTURAS DRAMATIZADAS</p>	<p>ACTO DE CLAUSURA Entrega del PREMIO TEATRO EXPRÉS con la lectura de la obra ganadora y finalista</p>	<p>13.00</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>14.00</p>
<p>APERTURA AL PÚBLICO</p>		<p>17.00</p>
<p>LECTURAS DRAMATIZADAS</p>		<p>18.00</p>
<p>Presentación novedades editoriales — Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) — Centro de Documentación de Títeres de Bilbao</p>		<p>19.30</p>
<p>LECTURAS DRAMATIZADAS</p>		<p>21.00</p>
<p>CIERRE</p>	<p>22.00</p>	

EXPOSITORES

Arola Editors

AROLA EDITORS



Arola Editors (Tarragona). Su catálogo incluye las colecciones de teatro contemporáneo *Textos a Part* (catalán), *Textos Aparte* (castellano), *Teatre Clàssic* (catalán y castellano) y *Textos del CAER* (Centre d'Arts Escèniques de Reus), así como la publicación de premios teatrales, estudios sobre teatro y la revista mensual de actualidad teatral *Hamlet, Revista de les Arts Escèniques*.

www.arolaeditors.com

Polígono Francoí, parcela 3, nave 5. 43006 Tarragona (Catalunya). Tel.: 977 55 37 07
arola@arolaeditors.com

Asociación de Autores de Teatro



Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores españoles de teatro, así como mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica, y por ende en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este Salón, caben citarse la publicación de la revista *Las Puertas del Drama*, los ciclos de lecturas dramatizadas, maratón de monólogos, edición de textos dramáticos y ensayos, los talleres de escritura dramática, etc.

www.aat.es

Benito Gutiérrez, 27, 1.º 28008 Madrid. Tel.: 91 543 02 71 aat@aat.es

Asociación de Directores de Escena



Las publicaciones de la ADE cuentan con seis series —«Literatura dramática», «Literatura dramática Iberoamericana», «Premios Lope de Vega», «Debate», «Teoría y práctica del Teatro» y «Laberinto de Fortuna»—, y más de 200 títulos. La *Revista ADE-Teatro*, con cinco entregas anuales, incluye siempre un texto literario-dramático, junto a temas monográficos, ensayos, entrevistas, etc.

www.adetateatro.com

Costanilla de los Ángeles, 13. 28013 Madrid. Tel.: 91 559 12 46 pedidos@adetateatro.com

Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ España)



ASSITEJ España, Asociación de Teatro para la Infancia y Juventud, centro nacional ASSITEJ, desarrolla una importante labor editorial a través de sus colecciones: Colección de Textos de Teatro para niños y jóvenes, Colección de Ensayo y el Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. En estas Colecciones, se recogen textos ganadores de los *Premios de ASSITEJ España*.

www.assitej.net

Avenida de Baviera, 14. 28028 Madrid. Tel.: 91 355 14 12 assitejespana@assitej.net

EXPOSITORES

Ateneo Puertorriqueño

El Ateneo Puertorriqueño y su Archivo Nacional de Teatro y Cine desarrollan proyectos de producción investigación y documentación del arte teatral y cinematográfico, particularmente de artistas puertorriqueños, tanto de la Isla como residentes en el extranjero. El Archivo Nacional de Teatro y Cine edita el Boletín, publicación semestral de fuentes de investigación, ensayos de interpretación histórica y una docena de textos dramáticos puertorriqueños en cada edición.



P.O. Box 9021180. San Juan 00902-1180. Puerto Rico. Tel.: 787 721 3877 / 787 722 4839

www.ateneopr.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

En colaboración con la AAT inauguró en octubre de 2000 un portal dedicado al Teatro Español Contemporáneo. Se han editado más de 300 obras aplicando una nueva concepción de la edición teatral que se sirve de los avances de las nuevas tecnologías. Se incluyen informaciones y enlaces que convierten a dicho portal en un punto de encuentro con más de 850.000 consultas desde su inauguración.



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES
www.cervantesvirtual.com

P.º de la Castellana, 7. 28046 Madrid. Tel.: 91 342 94 62 fundacion@cervantesvirtual.com www.cervantesvirtual.com/portal/aat

Caos Editorial

Surge con el comienzo del siglo XXI y se dedica a la difusión del teatro español contemporáneo tanto en los idiomas originales en los que fueron escritas las obras como en traducciones al inglés, italiano, francés y árabe. Su publicaciones son libros electrónicos distribuidos a través de internet a precios muy bajos con el fin de facilitar el acceso a los mismos desde cualquier parte del mundo.



Apartado 3294, 28080 Madrid. Tel: 915358284 info@caoseditorial.com

www.caoseditorial.com

Centro de Documentación de Títeres de Bilbao. Asociación Txirlora

Centro de las Artes y de los Títeres. Es un equipamiento interdisciplinar, cuya actividad se dirige a potenciar y vivificar el teatro de marionetas, abarcando todas las facetas que concurren en él. Por sus prestaciones y fondo documental es el primer y único en el estado español.



Barrenkua, 5 (Casa de Cultura). 48009 Bilbao (Bizkaia). Tel.: 94 424 59 02 / 04 37 cdtb@euskalnet.net

www.pantzerki.com

EXPOSITORES

Ediciones Antígona



En Ediciones Antígona apostamos por el teatro. Además de publicar a los dramaturgos más contemporáneos, recuperamos los textos clásicos teatrales más desconocidos. El teatro se escribe y también se vive en nuestro espacio cultural La Cueva de Antígona.

www.edicionesantigona.com C/ Prim, 15. 28004 Madrid. Tel.: 657 444 133 info@edicionesantigona.com

Ediciones de La Torre



Dentro de su reconocida Biblioteca Alba y Mayo dedicada a niños y jóvenes que leen inteligentemente, la colección Alba y Mayo Teatro facilita el contacto de estos lectores con libros de teatro de autores consagrados o noveles para leer, representar, jugar...

www.edicionesdelatorre.com Espronceda, 20. 28003 Madrid. Tel.: 91 692 20 34 info@edicionesdelatorre.com



Editorial Artezblai



Editorial ARTEZBLAI de libros de teoría y práctica teatral y textos teatrales.
ARTEZ revista de las Artes Escénicas.
www.artezblai.com portal de las Artes Escénicas.

www.artezblai.com
www.libreraiayorick.com Aretxaga, 8. 48003 Bilbao (Bizkaia). Tel.: 94 479 52 87 editorial@artezblai.com

Editorial Biblos



De Buenos Aires, Argentina, publica las colecciones «Clásicos» (teatro griego y romano) y «Clásicos de Argentores» (en coedición con la Sociedad General de Autores de la Argentina) dedicada a reeditar obras de teatro y guiones de autores argentinos de los siglos XIX y XX.

www.editorialbiblos.com.ar Pasaje Giuffra, 318. 1126 Buenos Aires (Argentina)

EXPOSITORES

Editorial CCS

Editorial especializada en teatro para niños y niñas.

Colecciones de Teatro:

- Colección «Escena y Fiesta» (88 títulos).
- Colección «Galería del Unicornio» (36 títulos).
- Colección «Teatro Breve» (14 títulos).



Alcalá, 166. 28028 Madrid. Tel.: 91 725 20 00 sei@editorialccs.com

www.editorialccs.com

Editorial Colihue

De Buenos Aires, Argentina, publica la colección «Colihue Teatro» destinada a dar cuenta de la intensa actividad teatral de la Argentina y el mundo a través de cuatro series: Dramaturgias argentinas, Dramaturgias del mundo, Praxis teatral y Análisis Teatral.



Doctor Vélez, 5125. 1405 Buenos Aires (Argentina) ecolihue@colihue.com.arg

www.colihue.com.arg

Editorial Corregidor

De Buenos Aires, Argentina, ha publicado en las últimas décadas casi dos mil títulos que abarcan todas las expresiones del ensayo y la creación literaria en Argentina, entre ellas y con especial relevancia el teatro, con obras de autores contemporáneos y de crítica y técnica teatral.



Rodríguez Peña, 452. 1020 Buenos Aires (Argentina)

www.corregidor.com

Editorial Galerna

De Buenos Aires, Argentina, publica diversas colecciones dedicadas a la crítica teatral —dirigidas por Osvaldo Pellettieri con la colaboración de un amplio y reconocido consejo asesor— como «Estudios sobre teatro iberoamericano y argentino», «Teatología» y «Grupo de Estudios de teatro argentino» (GETEA).



Lamorbé 893. Buenos Aires (Argentina)

www.galernalibros.com

EXPOSITORES

Editorial Hiru



HIRU es una editorial independiente radicada en Euskal Herria (País Vasco), nacida de una firme voluntad por informar y aportar —desde diferentes formas y estilos: ensayo, historia, teatro...— puntos de referencia que amplíen la visión de la realidad, de aquellas «otras» realidades que, con demasiada frecuencia, suelen permanecer ocultas. Por tanto, son libros comprometidos con la realidad social, política y estética de nuestro tiempo.

www.hiru-ed.com

Apartado de Correos 184. 20280 Hondarribia (Guipúzcoa). Tel.: 94 364 10 87 iru@euskalnet.net

Editorial «Títeres de Sueños»



La escasez de publicaciones de este género teatral, nos hace asumir la aportación de publicaciones para el encuentro de creadores, con un público que demanda cada vez más el conocimiento de este arte.

Barrankua, 5. 48009 Bilbao (Vizcaya). Tel.: 944 245 902 cdtb@euskalnet.net

Escenología, A.C. (México)



La primera editorial latinoamericana del mundo del espectáculo: teatro, danza, ópera y artes circenses. Hacemos teatro con libros.

www.escenologia.org.mx

Sur 109-A No. 260, Col. Héroes de Churubusco. 09090 Iztapalapa (México D.F).

Tel.: 0055 55 81 6567 buzon@escenologia.org.mx

Fondo de Cultura Económica



Fondo de Cultura Económica se fundó en México hace 75 años, en 1934, estableciéndose en España hace 46 años. Tiene en su catálogo, dedicado principalmente a las ciencias humanas, aunque también edita libros para niños, más de nueve mil títulos y más de seis mil autores, que abarcan prácticamente todos los temas.

www.fondodeculturaeconomica.es

Vía de los Poblados, 17. 28033 Madrid. Tel.: 91 763 28 00

angel.romero@fondodeculturaeconomica.es

EXPOSITORES

Fundación Autor

La Colección SGAE de Teatro ofrece un exhaustivo retrato de la escena contemporánea a través de las series «Teatroautor», «Homenajes» y «Sopa de Libros-Teatro», esta última dedicada al teatro infantil y juvenil. Además, «Datautor», centrada en la difusión de informes, investigaciones, análisis de políticas de gestión y estudios de mercado, constituye un referente ineludible para los agentes culturales.



Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid. Tel.: 91 503 68 00 publicaciones@sgae.es

www.fundacionautor.org

GIROL Books

Fundada en 1975, GIROL Books, Inc., con sede en Ottawa, Canadá, es la editorial con más títulos de teatro hispánico y crítica teatral de Canadá y Estados Unidos. Desde mayo de 2011, GIROL Books funciona como librería-editorial virtual: www.girol.com



GIROL Books, Inc.

P. O. Box 5473, Station F, Ottawa, Ontario, Canadá. K2C 3M1. Tel./Fax: 1 (613) 233 9044 info@girol.com

www.girol.com

International Theatre & Film Books (Holanda)

La colección «Teatro en traducción» de la editorial IT&FB presenta recientes obras holandesas y flamencas traducidas al castellano, inglés, francés y alemán. La distribución en España está en manos de la ADE. Pedidos en: pedidos@adeteatro.com.



Johan Hofmanstraat 262. 1069 KE Amsterdam (Países Bajos). Tel.: 00 31 20 662 52 42 info@itfb.nl

www.itfb.nl

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

El Centro viene desarrollando desde 1992 una línea editorial especializada en artes escénicas, que fomenta a través de diversas colecciones la escritura dramática, la investigación y difusión en el ámbito del teatro y de la danza en nuestra Comunidad Autónoma.



Estadio Olímpico. Puerta M. Isla de la Cartuja, s/n. 41092 Sevilla.

Tel.: 955 929 000 cdaea@juntadeandalucia.es

www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/

EXPOSITORES

Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



El Centro de Documentación Teatral lleva a cabo publicaciones permanentes donde se recoge información de todo tipo sobre la actividad escénica en España. Además, publica diversas monografías y estudios sobre nuestra historia teatral, así como textos dramáticos sobresalientes, dado su valor patrimonial o su cualidad de obras galardonadas. Como novedad, el Centro ha iniciado una línea de publicaciones en soporte informático.

Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid. Tel.: 91 701 73 79, ext. 32608 ignacio.guzman@inaem.mcu.es

Primer Acto

primer acto
REVISTA DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Revista fundada en 1957. Incluye: ensayos, artículos, críticas, entrevistas, información sobre la actividad teatral española e internacional y un texto inédito de un autor significativo (5 números al año).

Primer Acto publica la colección «El Teatro de Papel», dedicada a la divulgación y estudio de los autores españoles contemporáneos. Incluye varios textos teatrales en cada volumen (semestral).

www.primeracto.com

Ricardo de la Vega, 18. 28028 Madrid. Tel.: 91 725 80 85 primeracto@primeracto.com

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)



La RESAD inicia su línea de publicaciones en 1992 y en la actualidad edita las colecciones: «Ensayos y manuales RESAD», «Monografías RESAD», «Clásicos RESAD», «Biblioteca Temática RESAD», la revista *Acotaciones* y las ediciones de promoción de los alumnos de Dramaturgia «Teatro. Piezas breves» y «Promoción RESAD». Con ello el centro cubre su necesidad de materiales pedagógicos, promueve la investigación en el ámbito de las artes escénicas y favorece la inserción de sus alumnos en el mundo editorial.

www.resad.es

Avenida de Nazaret, 2. 28009 Madrid. Tel.: 91 504 21 51, ext 117 publicaciones@resad.com

Revista Galega de Teatro



La *Revista Galega de Teatro (RGT)* tiene periodicidad trimestral y está dedicada al hecho teatral en general con atención especial al teatro gallego. Mantiene un equilibrio entre la divulgación y el ensayo. Edita textos dramáticos de autores españoles y extranjeros. Escrita íntegramente en lengua gallega y portuguesa.

www.revistagalegateatro.com

Apartado de Correos 210. 36940 Cangas de Morrazo (Pontevedra). Tel.: 986 31 44 89
revistagalegateatro@hotmail.com

EXPOSITORES

Servicio de publicaciones Universidad de Alcalá

El servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá cuenta entre sus publicaciones con una revista de teatro y las colecciones textos de teatro y estudios teatrales.



Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares (Madrid) serv.publicaciones@uah.es

www.uah.es

Unión de Actores de Madrid

La Unión de Actores de la Comunidad de Madrid es el sindicato que defiende los intereses de los actores y actrices que ejercen su trabajo en dicha Comunidad Autónoma. Edita la *Revista Actores*, con 4 números al año en una tirada de 4.000 ejemplares, para difundir y promocionar las Artes Escénicas y Audiovisuales de nuestro país, con contenidos de interés laboral, social y cultural imprescindibles.



Marqués de Valdeiglesias, 5, 1.º dcha. 28004 Madrid. Tel.: 91 523 05 47
uniondeactores@uniondeactores.com

www.uniondeactores.com

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE



XII SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

ORGANIZADO POR



ASOCIACIÓN
DE AUTORES DE
TEATRO

SECCIÓN AUTÓNOMA
DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES

COORGANIZADO CON



CON LA AYUDA DE



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
Facultad de Filología

Oficina del Salón

C/ Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid

T 915 43 02 71 F 915 49 62 92

aat@aat.es

www.aat.es