

Letanías de Japón
meditación entre el silencio y el caos sonoro

HARUNA TAKEBE piano (Japón)

LETANÍAS DEL JAPÓN

meditación entre el silencio y el caos sonoro

Toshi Ichiyanagi —柳慧 (1933*): Premonition (de *Inter Konzert*) - 1987

Toru Takemitsu 武満徹 (1930-1996): Litany (1. Adagio) - 1950/89

Toshio Hosokawa 細川俊夫 (1955*): "Haiku" for Pierre Boulez - 2000/03

Maki Ishii 石井眞木 (1936-2003) : Black Intention III -piano etude for breath- 1977

Toru Takemitsu 武満徹 (1930-1996): Rain Tree Sketch II -in the memory of Olivier Messiaen- 1992

Toshio Hosokawa 細川俊夫 (1955*): Mai - 2011

Toshio Ichiyanagi —柳慧 (1933*): Piano Media - 1972

Música para piano de los compositores más significativos y representativos del Japón del siglo XX y de la actualidad, *Letanías de Japón* presenta como denominador común un marcado espíritu nipón a través de piezas hechas desde la perspectiva observadora y reflexiva que manifiestan la dualidad característica de este país: la del Japón tradicional (el de la filosofía zen y la plena [con]vivencia de la naturaleza) y la del Japón moderno (el de la electrónica y las macro-ciudades). Dos modos de vida y dos velocidades que cohabitan e interaccionan. Escasos metros separan un rascacielos de un santuario shintoista o la serenidad de un templo budista de los Pachinko. La música de *Letanías del Japón* propone la meditación a través tanto del silencio como del caos sonoro.

HARUNA TAKEBE, piano

Se graduó por la prestigiosa universidad Toho Gakuen de Tokyo con los profesores Megumi Kaneko y Keiko Takeuchi. En 1999 se trasladó a Europa para ampliar sus formación; primero en Alemania donde se gradúa en la Universidad de las Artes de Berlín estudiando con la pianista Elena Lapitskaja, y luego en Holanda, donde obtiene el *master's degree* de solista, música de cámara y acompañante de lied bajo la dirección de Willem Brons en el Conservatorio de Amsterdam. Su actividad como concertista incluye la interpretación habitual de conciertos para piano y orquesta (Symfonie Orchester Berlin, Takamatsu Symphony Orchestra, etc.) y colaboraciones con miembros de la Orquesta Filarmonica Checa, la Real Filharmonía de Galicia y de la Sinfónica de Galicia. En 2004 grabó un disco para el sello STH Quality Classics con música de Scarlatti, Schubert, Liszt y Debussy. En 2007 inició su labor docente incorporándose como catedrática de piano en la Elisabeth University of Music, Hiroshima, donde permanece hasta el 2009. En España actúa asiduamente tanto en recitales como solista como en diversas formaciones de cámara y junto a agrupaciones como Airas Ensemble, Artemis Ensemble y Vertixe Sonora Ensemble.