



SOLEMNE INVESTIDURA DE ENRIQUE DE LA VILLA GIL COMO DOCTOR HONORIS CAUSA

Universidad de Salamanca, 19 de junio de 2009



DISCURSO DE D. ENRIQUE DE LA VILLA GIL

**LA TENTACIÓN DEL DERECHO EN LOS POETAS
DE SALAMANCA**

Señor Rector Magnífico, Autoridades, Profesores, Estudiantes, Claustro Universitario, Claustro de Doctores, Personal de Administración y Servicios, amada Familia, entrañables Discípulos, Amigos de siempre y Compañeros laboralistas, Señoras, Señores :

Egregio catálogo el de *honoris causa* de esta Universidad, digamos desde 1922, en que se otorga a Teresa de Jesús quien, con sus versos, habría dicho... ¡oh ñudo que así juntáis/dos cosas tan desiguales!¹ Entrar en la nómina me atribula, pues los propios frutos palidecen en esta majestuosa Universidad, dorada por fuera y por dentro, luz cultural, seno de insignes docentes e investigadores, claustro inmortal al que ensoñadoramente me incorporo... piedra de Villamayor/que tienes metido el sol/hasta el tuétano seglar² y el arrojo y la decencia en el aire de tu añoso Paraninfo. Gratitud inexpresable a los profesores, cargos académicos y doctores que con hartos excesos han pesado mis méritos, y a mi padrino, el profesor Palomeque, de quien tanto tengo, artífice de convertir lo inesperable en inesperado ¡Ojala me valiera lo dicho a un gran

¹ Poema *¡Oh hermosa que excedéis!*, en Ángel Custodio Vega, *La poesía de Santa Teresa* (Bibl. Autores Cristianos, 1975), nacida Teresa de Cepeda y Ahumada (Gotarrendura, 1515-Alba de Tormes, 1582). Pese a su corta obra lírica, es una de las cumbres de la poesía mística. Patrona de los escritores españoles, fue nombrada Doctora de la Iglesia, por Pablo VI. En la ceremonia de investidura en Salamanca, el 4 de marzo, asistieron los reyes de España, Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia.

² Poema *Salamanca*, poemario *Antología soterrada* (ed. herederos del autor, Salamanca, Europa Artes Gráf. 2000), de Manuel Hernández Sánchez (Salamanca, 1945-1991).

poeta... ¡sea/la tierra de Calixto y Melibea/honrada al investirse de esta suerte!³, pero lo cierto es que no sé cómo merecerla, perdido en esta honda fantasía.

DEVOCIÓN TURBADORA

Devoción a Salamanca y a sus cuatro núcleos, Ciudad, Catedrales, Universidad y Plaza Mayor. Desde el siglo XV, los aspirantes a licenciado habían de superar la *repetición* pública de una hora y, si no tenían de qué, sobornaban al bedel para adelantar el reloj⁴. Yo le tentaría para retrasarlo y degustar despacio este patrimonio de la humanidad⁵, la esencia moral del arte mayor y el halago de sus poetas : la famosa Salamanca,/insigne en armas y letras,/patria de ilustres varones,/noble archivo de las ciencias⁶... Salamanca no está sola/la guardan sus monumentos⁷... Anayas, Orellanas, Maldonados,/sombras de ayer hoy siguen fatigando/viejas calles⁸... nobleza y sangre/de fuego en las entrañas⁹... peinando la palabra/con lazos de un ayer¹⁰... y ... la misma cosa, dice también con su murmullo el río¹¹... cuyas aguas, al pasar con estrépito/recuerdan tu figura contradictoria y lírica¹²... Salamanca bendita/que cosita bonita/tiene el

³ Poema *Miguel Hernández IV*, poemario *Impulso germinal* (ed. autor, Béjar, Impr. Hontiveros, 1955), de Pedro Hernández de Puerto (Puerto de Béjar, 1940).

⁴ Ver Luis Cortés Vázquez, *La vida estudiantil en la Salamanca clásica*. Salamanca (Univ.), 1989.

⁵ Así declarada por la Unesco en 1988, a más de ciudad europea de la cultura, por la Unión Europea, en 1998.

⁶ Poema *El estudiante de Salamanca*, publicado fragmentariamente desde 1836; la primera edición completa, en París (H. Fournier, 1840), retrasándose seis años en Madrid (Impr. de Antonio Yenes, 1846), de José de Espronceda Delgado (Pajares de la Vega, 1808-Madrid, 1842), narrador, novelista, dramaturgo, periodista, político, militar y diplomático.

⁷ Poema *Salamanca nocturna*, poemario *La llave del silencio* (ed. autor, Salamanca, Gráf. Varona, 2000), de Teresa Marcos Domínguez (Béjar, 1928), dramaturga.

⁸ Poema *Salamanca*, poemario *Dedicatoria o despedida* (Diputación de Soria, 1990, premio Leonor, 1989), de César Martín Ortiz (Salamanca, 1958), narrador, cuentista y profesor de segunda enseñanza.

⁹ Ver *Lumbrales, villa de Salamanca, desde la esperanza* (ed. autor, Indust. Gráf. Luis Tolosa, 1993), de José Ángel Hernández Sánchez (Lumbrales, s. XX), cronista.

¹⁰ Poema *Brillos de silencio*, en *Salamanca, azul y oro* (ed. Alfredo Pérez Alencart, Caja Duero, 2001), de Sofía Montero García (Salamanca, 1957), profesora de educación primaria.

¹¹ *El poema de Fray Luis de León*, 1928, en Carmen Ruiz Barrionuevo, *Poesía en Salamanca. Antología en el 250 aniversario de la Plaza Mayor, 1755-2005* (Edifsa, 2006), de Cándido Rodríguez Pinilla (Ledesma, 1856-Salamanca, 1931), narrador y ensayista.

¹² Poema *Unamuno*, poemario *Alijo pródigo* (Los Cuadernos de la Librería Hiperión, 1992), de Paco Novelty (Salamanca, 1953).

tesoro de tu joyero¹³... la paciencia/de las piedras se escucha en mis pisadas¹⁴... Salamanca/qué soto de... fantasía¹⁵... se me quedan los versos muy pequeños/para decirte bello pueblo que te quiero¹⁶... mientras la historia tiembla/y la vida arde, una sonrisa vuela/hacia el inmenso cielo azul¹⁷, cielo de tertulias, revistas y novelas que un misterioso Fernando Gallego¹⁸ pintó, seis siglos atrás, en la bóveda de la biblioteca universitaria, visibles aún sus restos¹⁹ de constelaciones zodiacales, dioses, vientos mofletudos y sol en cuadriga. Cielo fovista de cuya cópula con la tierra nacerían los salmantinos.

Creada por el rey sabio, en 1254²⁰, la Universidad fue adornada por Alejandro IV²¹ como una de las cuatro lumbreras del mundo, reconociéndole la universalidad de sus grados y licencia *ubique docendi*... ¡qué tardío el llamado proceso de Bolonia! El gallo en la torre bizantina de la catedral vieja es iglesia vigilante y desafío:/norte o sur, cara o cruz,/cambiadoras veletas/veladoras veletas²²... ¡extraña platera/de catedrales,/de iglesias y fachadas!²³. Derecho y

¹³ Del celebre pasodoble *Mi Salamanca*, 1962, de Rafael Farina, s. de Rafael Antonio Salazar Motos (Martinamor, 1923-Madrid, 1995), cantautor.

¹⁴ Poema *Volver*, poemario *Donde nadie dice* (Literastur, 2003, premio Alonso de Ercilla del Salón del Libro Iberoamericano de Gijón, 2003), de José Eloy Santos (Salamanca, 1963), periodista, profesor y traductor.

¹⁵ Poema *Las torres en el agua*, poemario *Estoy viendo pasar el río* (Libr. Cervantes), 1992, de Luis Frayle Delgado (Valverdón, 1931), narrador, ensayista, articulista, traductor y catedrático de latín.

¹⁶ Poema *A Cantalpino*, del libro *Recuerdos y añoranzas; obra poética inspirada de la vida del campo y las costumbres del medio rural* (Gráf. Cervantes, 1990), de Armando Moralejo Cabo (Poveda de las Cintas, 1933), mecánico y director teatral aficionado.

¹⁷ Poema *Plaza Mayor de Salamanca 2005*, revista literaria *Álamo* (junio de 2005, número extra por el 250 aniversario), de Agustín de Vicente y Lázaro (Salamanca, 1943), narrador y funcionario público.

¹⁸ Nace y muere, probablemente, en Salamanca (c. 1440) y Ciudad Rodrigo (c. 1507). No es, *El Cielo de Salamanca*, su mejor pero sí su obra más visitada.

¹⁹ Que exhibe ahora el museo del patio de arquerías mixtilíneas de las Escuelas Menores.

²⁰ Inicialmente existía una Escuela catedralicia para la formación de los sacerdotes y algunos nobles y, sobre ese germen, Alfonso IX (Zamora, 1171-Sarria, 1230), fundó un Estudio General en 1218, antecedente directo de la creación de la Universidad por su nieto Alfonso X (Toledo, 1221-Sevilla, 1284).

²¹ En 1255; fue el papa romano número 181, nacido Rinaldo Conti (Anagni, 1199-Viterbo, 1261).

²² Poema *Tres fragmentos, II, Gallo de la veleta*, poemario *Poemas a Lázaro* (Índice. Antonio Machado, 1960, premio de la Crítica, en el mismo año), de José Ángel Valente (Orense, 1919-Ginebra, 2000), narrador, ensayista, crítico literario, traductor, funcionario de la Unesco, premio Príncipe de Asturias de las Letras, 1988 (*ex aequo*, Carmen Martín Gaité), premio Reina Sofía de poesía iberoamericana, 1998, premio nacional de poesía, 2001, póstumo. Doctor *honoris causa* por la Universidad de Salamanca (24 mayo 2000).

²³ Poema *Requiebros*, poemario *Presagio de primavera* (Astrofuentes, 1992), de Ángel Santano Juanes (La Fregeneda, 1935), articulista y profesor de EGB.

Poesía en el fresco²⁴ que ilumina el cascarón del ábside de la torre, llamada también del gallo, con el juicio final, arcano supremo, neblinoso proceso que deifica la función de juzgar... cuando llegue la postrer jornada/y se apague la flor y la palabra²⁵.

Hermanados Universidad y pueblo, la ciencia será la doctrina aquí enseñada²⁶ y un Lope enamorado habla de... ciudad insigne/que a París y Bolonia excede en letras²⁷ ... y en medio de ignorancia tenebrosa/era de ciencia manantial fecundo,/estrella del saber esplendorosa²⁸. Fulge la Universidad cuando ... entran birretes de Prima/con madurez de doctores;/la Enamorada del claustro/abre sus ricos portones²⁹ ... cruzan los raudos vencejos... y Fray Luis contempla sereno/el ir de los estudiantes³⁰ desde la estatua esculpida en los días de *La Gloriosa*³¹. Feliz ocasión de un breve rector para revivir al vitalicio³² fundido en esta ciudad... ¡Salamanca, la gran metáfora de Unamuno!³³ ... él mismo en bronce y granito³⁴ ... junto al bosque de piedras que arrancó la

²⁴ Pintado por Nicolás Florentino (¿Dello Delli?), hacia 1445.

²⁵ Poema *Abrasado de sed*, poemario *Temblor de mis recuerdos* (Atril. Gárgola, 1998), de Javier Martín Lázaro (Salamanca, 1943), narrador y periodista.

²⁶ Ver el curioso libro de Joseph Marín (s. XVIII), *La sabiduría del siglo convencida de necedad, o elogio de un sabio en lo mismo que ignoró*. Salamanca, 1777.

²⁷ Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562-1635), aventurero y clérigo, autor de muchos cientos de piezas teatrales y de otros variadísimos géneros literarios; la cita del texto corresponde a la comedia *La serrana de Tormes* (c. 1593), acto III.

²⁸ Poema *Oda a Salamanca*, poemario *Ecos del arpa. Colección de poesías y leyendas* (Madrid, Impr. del Colegio de Sordo-Mudos y Ciegos, 1852), de Manuel Villar y Macías (Salamanca, 1828-1891), historiador y ensayista.

²⁹ Poema *Patio de los estudios*, poemario *Piedras de romancero. Poemas de Castilla compuestos en la ciudad sitiada de Madrid, años de 1937 y 1938* (Ed. Renacer, 1939), de Martín Alonso Pedraz (Valdunciel, 1903-Madrid, 1986), narrador, ensayista, lexicógrafo, filólogo, traductor y periodista, premio nacional de poesía, 1958.

³⁰ Poema *Universidad*, poemario *Poemas de Salamanca* (ed. autor, Salamanca, Gráf. Vitor, 1966; 3ª ed., Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1986), de José Ledesma Criado (Salamanca, 1926-Alicante, 2005), abogado, animador social y paseante de capa, cofundador de la revista *Álamo*.

³¹ En Roma, por el escultor madrileño Nicasio Sevilla Sánchez, tres años antes de su muerte.

³² Miguel de Unamuno y Jugo (Bilbao, 1864-Salamanca, 1936), catedrático de griego, dos veces Rector de la Universidad de Salamanca, la segunda después de jubilado, nombrado Rector vitalicio (1934), uno de los grandes ensayistas españoles, además de novelista y dramaturgo y, por supuesto, poeta.

³³ Título del ensayo (Univ. Salamanca, 1983) de Luciano González Egido (Salamanca, 1928).

³⁴ Poemario *Suma total* (Gráf. Cervantes, 1982), de Fernando Jiménez Rodríguez (Valdecarros, 1922).

historia/a las entrañas de la tierra madre³⁵, versos de poeta integral³⁶, el inortodoxo que antepuso Quijote a Cervantes³⁷ : al frente de los dos... Don Miguel camina,/jinete de quimérica montura,/metiendo espuela de oro a su locura,/sin miedo de la lengua que malsina³⁸.

La Plaza barroca ha sido el foro salmantino, el testigo del vivir diverso cual sus lados, panacea, retorta de alquimista, quiénes los catedráticos de prima y quiénes los de vísperas, cuáles las fechorías de Celestina y dónde su covacha, cómo mezclar la sangre de toro, el almagre y el pimentón para los vítores... un espejo de los hombres y las cosas³⁹ que hace tangible el poema arquitectónico salmantino⁴⁰, hibridación de Poesía y Derecho, enlazadas sus raíces para sorber la vida.

POETAS Y JURISTAS

Recio el vínculo entre poetas y juristas en Salamanca. Poetas los artistas que, desde su inspiración y con dolor, tornean el Derecho, la convivencia posible, la libertad, la solidaridad y la inclinación a la justicia. Hay poesía en el oleo *El abandono* de Zacarías González⁴¹, un sillón destartalado, el terciopelo en girones, herida su madera sobre arena contaminada cabe el mar, fascinante connubio de hiper y surrealismo, con pausa de palomas, símbolo de la paz,

³⁵ La oda *Salamanca* fue publicada en *La Ilustración Española y Americana*, 1904, pasando con alguna variante al libro *Poesías* (Fernando Fe y Victoriano Suárez, 1907).

³⁶ Como sentenció Rubén Darío, seudónimo de Félix Rubén García Sarmiento, asombroso poeta de cualquier época y lugar, nacido en Metapa (ahora Ciudad Darío), en 1867, y fallecido en León, ciudad nicaragüense como aquella, en 1916.

³⁷ José Ortega y Gasset (Madrid 1883-1955), el más afamado filósofo español, sólo se olvidó de Quijote al estudiar a Cervantes.

³⁸ Antonio Machado (Sevilla, 1875-Collioure, 1939) es, para muchos, el más profundo poeta español contemporáneo. Los versos corresponden al poema *A Don Miguel de Unamuno, Elogios, XIII*, edición definitiva (1928) de *Campos de Castilla*.

³⁹ Poema *Plaza Mayor*, poemario *Salamanca, ida y vuelta* (Libr. Cervantes, 1998), de Juan Polo Laso (Salamanca, 1935), clérigo.

⁴⁰ Opinión de Antonio Fernández Alba (Salamanca, 1927), académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando (1989), Medalla de oro de arquitectura (2002), premio nacional de arquitectura (2003) y académico de la lengua (2004).

⁴¹ Nace en Salamanca, en 1923, y muere en Alicante, en 2003; ver una reproducción del cuadro en el *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Forum Artis, 1994, vol. VI, p. 1752.

inmerecida seña del ave cainita. Poesía a manos llenas en Venancio Blanco⁴², dominador del bronce, criado entre reses bravas en las dehesas de encina, tan libres en su vallado. La hay en la confraternidad de *Las Truchas* de José Luis García Sánchez⁴³, grotesca sin el poema de la imagen, y también se halla en el Julián arropado por la música de Bretón, aquel... honrado cajista, ¡dita sea la!./que gana cuatro pesetas y no debe na⁴⁴, paradigma del hombre justo de los Códigos.

Los poetas salmantinos desconfían del Derecho y de sus agentes. El primero Lucas Fernández, a comienzos del XVI... si a mí me queréys creer, ni curéys d'ir a lletrados/ni aguaziles ni a jurados/a les dar de beber⁴⁵. Pasados dos siglos, el catedrático de astrología judiciaria⁴⁶, Torres Villarroel⁴⁷ empitona a los padres de las leyes que viven sin ley y convierten el fiel de Astrea⁴⁸ en peso de regatón, porque a un párrafo más claro que poeta de primera tonsura lo dejan más obscuro que boca de lobo⁴⁹. Habla el Piscator con el fantasma de

⁴² Nace en Matilla de los Carros del Río, 1923; premio nacional de escultura (1959) y Director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

⁴³ El director (Salamanca, 1941), asimismo guionista, productor y actor, estrena la película en 1977, premiada en 1978 con el Oso de Oro de la Berlinade; en ella, unos pescadores de domingo no dudan en comerse solidariamente unas truchas podridas.

⁴⁴ Tomás Bretón Hernández (Salamanca, 1850-Madrid, 1923), compositor, director, violinista y catedrático, inmortal por la zarzuela la *Verbena de la Paloma* (1894), sobre sainete de Ricardo de la Vega (1839-1910), al que pertenece la cita del texto.

⁴⁵ El consejo dado por MiguelTurra a Juan Benito y BrasGil, de las *Farsas y Églogas al modo y estilo pastoril y castellano* (de 1514), de Lucas Fernández (Salamanca, 1474-1542), dramaturgo, clérigo, cantor de la catedral y profesor de música; ver la edición de María Josefa Canellada (Castalia, 1976).

⁴⁶ Aunque decía explicar 32 ciencias matemáticas –por las que tan mal le pagaba ... “la más excelente de las Universidades”- en sus Estatutos sólo se atribuía a la cátedra de Matemáticas y Astrología la enseñanza de diez disciplinas, incluida la citada en el texto; ver Manuel M^a Pérez López, *Diego de Torres Villarroel, Correo del otro mundo y Sacudimiento de mentecatos* (Cátedra, 2000).

⁴⁷ Astrólogo y dramaturgo, autor de afamados *Almanaques*, que firmaba como Gran Piscator de Salamanca -al modo del Gran Piscator Sarrabal de Milán- nació en aquella ciudad, en la calle Libreros, en 1693, ejerciendo los más varios oficios y actividades a lo largo de su vida, sacerdote, médico, catedrático de matemáticas y vicerrector en la Universidad, falleciendo en la ciudad, el 1770.

⁴⁸ Hija de Zeus y de Temis en la mitología griega y, junto a su madre, diosa de la justicia.

⁴⁹ Opinión sobre *Los Letrados*, en la *Visión y Visita Sexta*, ver la edición de Rusell P. Sebold, *Visiones y Visitas con Don Francisco de Quevedo*. Espasa Calpe, Austral, 1991, pp. 155 y ss., en particular, 160-161 para la cita del texto; ver también los panfletos titulados *Prácticos avisos con que el Pronóstico de Salamanca de este año de 1725, instruido de los lectores, corresponde a su Padre y Autor el Bachiller Don Diego de Torres* (Madrid, 1725) y *Desprecios prácticos de El Piscator de Salamanca a los Prácticos avisos de don Jerónimo Ruiz de Benecerta, dedicados a los señores majaderos, tontos, ignorantes, salvajes y necios del mundo* (Libr. Fernando Monge), 1725

Papiniano⁵⁰ y troca el *constans et perpetua voluntas*⁵¹ por las *costas perpetuas* de la aventura de litigar... el tener capa es porque huyo de letrados, procuradores y escribanos, pues cuantos han pleiteado se quedan sin ella y sin camisa... al que me injuria, perdono; al que me roba, disimulo, y de esta suerte estoy bien hallado⁵² ... No disiente el ciego de Robliza otros dos siglos después ... si te quitan la anguarina/no vayas al tribunal,/no sea que allí te quiten/hasta el mismo cabezal⁵³. Suspiciacia disfrazada de arteria cazorra en las víctimas... el astuto campesino/de tierra peñapardina/es un pícaro ladino/que al señorito más fino/le puede enseñar doctrina⁵⁴... Pero, inmune a estos dichos, triunfa el Derecho, escalera social hasta en la empobrecida enseñanza : los catedráticos de prima de Teología recibían 4.750 maravedís viejos, que los juristas doblaban⁵⁵. La aportación de los dominicos salmantinos al más lírico de los Derechos fue concluyente, con Vitoria⁵⁶ a la cabeza, guardián hoy ante la labra de San Esteban. A la dieciochesca escuela poética tardía pertenecieron preclaros hombres de Derecho⁵⁷, protagonista en el habla común, y, así, *liar los bártulos* bautizaba las idas y venidas de los estudiantes con las glosas de Bartolo⁵⁸ bajo

⁵⁰ Uno de los juristas constructores del Derecho romano (c. 150-212).

⁵¹ Frase de la definición de justicia formulada por Ulpiano (170-228), otro de los hacedores del Derecho romano.

⁵² Ver Manuel María Pérez López, *Diego de Torres Villarroel*, cit, pp. 165-166.

⁵³ Romance *Querellas del ciego de Robliza*, que todavía remacha ... “nube son los abogãos/para el tío del lugar./los notarios son pedrisco,/y los fiel-de-fechos, tal;/que antes vos parta centella/que uno vos llegue a mirar” ... Salamanca (ed. autor, 1894, prólogo de Miguel de Unamuno, edición no venal). Los versos aparecen numerados como 135, 136 y 137 en la edición centenario (Salamanca, Tall. Gráf. Cervantes, 1960), de Luis Maldonado de Guevara y Fernández de Ocampo (Salamanca, 1860-Madrid, 1926), narrador, cuentista, dramaturgo, memorialista, catedrático y rector de la Universidad de Salamanca.

⁵⁴ Poema *Castizos del Rebollar*, poemario *El país charro. Poesías regionales* (Salamanca, 1928; reed. Libr. Cervantes, 2000), de Matías García Miguel (Sanfelices, 1872-1954), clérigo.

⁵⁵ Ver la novela histórica de Luis García Jambrina (Zaragoza, 1960), *El manuscrito de piedra*. Alfaguara, 2008, en la que se refleja un atractivo ambiente universitario salmantino de finales del s. XV:

⁵⁶ Francisco de Vitoria nace en Vitoria o en Burgos, c. 1485, y muere en Salamanca, en 1546.

⁵⁷ Ver *infra*, nota 110.

⁵⁸ Nace en Venatura, cerca de Sassoferrato, en 1313 y muere en Perugia, en 1357. El *Diccionario de la Lengua Española*, de la Real Academia (22ª ed. 2001, vol. I, p. 295), dice del sustantivo *bártulos* ... “de Bártolo, famoso jurisconsulto italiano del s. XIV”; y el salmantino Martín Alonso Pedraz (*supra*, nota 29), en su *Enciclopedia de la Lengua* (1ª ed., 2ª reimpr., Aguilar, 1982, vol. I, p. 655), añade que, desde el siglo XVII, la palabra significó “libros de texto”.

el brazo. La tentación del Derecho en los poetas de Salamanca ¡dígase en alta voz! no es ninguna charafalla.

ESCRIBIR Y LEER POEMAS

El poema, preso en las palabras alineadas por el poeta, se libera al ser leído. El mediocre MacLeish pasa a la historia de la literatura por advertir que... *el poema no debería significar, sino ser*⁵⁹ y, siéndolo, el lector coloreará el blanco y negro del poeta⁶⁰. Ciertamente que la poesía no admite otras o las mismas palabras en orden distinto, pero ¡qué poco el poema sin la exploración plurisémica! Otra vez Don Antonio zanja el asunto... *da doble luz a tu verso, para leído de frente/y al sesgo*⁶¹ y, así, el poeta se hace poema y el lector, poeta. La narrativa es inducción, de lo mucho a lo poco, y la poesía es deducción, de lo poco a lo infinito. Las brujas evocan con magia propicia para que los seres invisibles culminen el propósito poético. El lector de relatos puede convertirse en Caperucita o el Lobo; el lector de poesía es de una vez Caperucita y el Lobo y... en la embriaguez del vivir/cansancio y temor desarbolan/incluso la segura fidelidad/de las palabras⁶²...

Con empeño y ayuda de los profesores Palomeque y Pérez Alencart he juntado ciento cincuenta y cuatro (154) poetas salmantinos, más otros diez (10) que, sin haber nacido en esta tierra, guardan con su Universidad lazos indelebles. El disgusto de no hallar los versos de *Beatriz Galindo* se palía al rozar la vida de quien... célebre vivirá de gente en gente, con nombre de *Latina*

⁵⁹ Ver el recopilatorio de su obra *Collected Poems, 1917-1952* (National Book Award, 1953); Archibal, que tal era su nombre, nace en Glencoe (1882) y muere en Bostón (1982).

⁶⁰ Tal afirma Arthur Waley (Tunbridge Wells, 1889- Highgate, 1966), orientalista y sinólogo.

⁶¹ Proverbio LXXI, de los *Proverbios y Cantares* dedicados a Ortega y Gasset, en *Nuevas canciones*, 1924, posteriormente ampliada.

⁶² Aforismo de *Ocelos* (Alcazaba, 1991) y versos del poema *Límites*, poemario *Seducción de la sombra* (El Brocense. Diputación de Cáceres, 1982), de Agustín Villar Ledesma (Salamanca, 1944), narrador y funcionario público.

eternamente⁶³. Pareja decepción procuran las *Exequias de Arión*⁶⁴ y 3 poetas definitivamente esquivos⁶⁵. De los ciento cincuenta y nueve (159) que prestan sus versos para este Discurso, los hay ignorados, exfuturos, figuras y astros del parnaso ¿Importa si cedieron a la tentación del Derecho al crear sus poemas? Nada importa si se es dueño del latido y la semilla. Tomo, pues, de ellos la poesía y sólo añado la recreación de la materia, el color y la forma... cosas/antes de ser palabras⁶⁶.

DERECHO INELUCTABLE

Las vagas muestras de la vida/perdidas en... la memoria⁶⁷ pintan fracasos en ausencia del Derecho y... el hombre ordena el caos, una tela de araña,/para exhortar/su miedo⁶⁸... modelando... las piedras que va labrando⁶⁹ ¡La lluvia/sobre el viento fuerte!⁷⁰, nunca... verdaderamente sosiego⁷¹, inspira el talión, bienvenida contención de la violencia, al tasar el ojo por el ojo, pero luego... arde en su alma toda la grandeza latina⁷² y deja que la culpa desplace al

⁶³ La cita corresponde a la epopeya trágica de Lope de Vega *La Jerusalén conquistada* (1609). Beatriz Galindo (Salamanca, 1465- Madrid, 1534), fue camarera de la reina católica, preceptora de las princesas y esposa del capitán general Francisco Ramírez (144?-1501), de sobrenombre *El Artillero*; ver Almudena de Arteaga, *Beatriz Galindo, La Latina. Maestra de reinas*. Algaba, 2007, en cuya p. 75 se reproduce un curioso pasaje del testamento escrito por aquélla, distinguiendo el derecho divino, el natural y el positivo.

⁶⁴ Atribuidas a Andrés del Corral, s. *Andrenio* (Lumbrales, 1748-Valladolid, 1815), miembro destacado de la escuela de poesía salmantina del XVIII (*infra*, nota 110).

⁶⁵ Son ellos Ángel Revilla Marcos (Salamanca, 1891-Sevilla, 1975), Julio Sánchez Hernández (Ciudad Rodrigo, 1901-Madrid, 1973) y Miguel Carabias Collado (Salamanca, 1991).

⁶⁶ *Poema VII-X*, poemario *Palabras para un cuerpo* (Hiperión, 1995, premio Jaén de poesía, 1995, de la Fundación Caja de Granada), de Gonzalo Alonso-Bartol Ruano (Salamanca, 1960), profesor de lengua y literatura españolas.

⁶⁷ *Poema Lecciones de gramática : pronombres*, poemario *Brindis al sol* (El Árbol Espiral, 2003), de Antonio Gutiérrez Turrión (Valero de la Sierra, 1950).

⁶⁸ *Poema Mayo*, poemario (calendario 2006) *Meiosis* (Ed. A.F. Diseño y Comunicación, 2006), de Fernando Díaz San Miguel (Salamanca, 1974), narrador, cuentista y empresario gráfico y de diseño.

⁶⁹ *Poema El cantero*, poemario *Algunos de mis poemas* (Madrid, Impr. R. García Blanco, 1983), de Eleuterio Santiago González, s. Esant (salmantino, nacido en el s. XX), empleado bancario y de correos.

⁷⁰ *Poema infantil El ruido de la lluvia*, poemario *Mis primeros poemas* [ed. autor, Palencia (¿?), 2000], de María Lourdes Alonso Ayuso (Salamanca, 1991).

⁷¹ *Poema Proverbios*, poemario *Amor, rebeldía, libertad y sangre* (ed. autor. Béjar, Artes Gráf. Bretón, 2003), de Manuel Chinato (Puerto de Béjar, 1952), pastor, letrista y empresario.

⁷² *Poema Cayo Pompilio, edil*, en *Poemas libertinos* (Bibliot. Italia, 1932), de Alejo Hernández Esteve (Ciudad Rodrigo, c. 1890-XX), novelista, traductor y abogado.

daño pues... el cuerpo es tierra y es cosecha⁷³... El hondo cariño/a las fuentes⁷⁴ es ruta que el hombre... sigue donde le guía/el celestial poder⁷⁵ porque cree que ... Él moraba en el principio/y principio no tenía./Él era el mismo principio;/por eso de él carecía⁷⁶. Y cree por ello que... a todos nos dicta sus leyes/Dios humanado⁷⁷, tan insuficientes contra la crueldad y el egoísmo... pues palabras que se quiebran/tienen veneno en las obras⁷⁸ y... ninguna ley... permitía/que en su vida... fuera dueña⁷⁹. Pero tú, Derecho... fluyes cristalino... porque la nieve/te siembra inmaculado..., para tu ritmo eterno, ajeno nada⁸⁰ ya que... todo lo llenas tú,/todo lo habitas⁸¹, marcando el... equilibrio/donde... vive la fuerza/del universo⁸².

Has necesitado cambiar y has puesto... todo en movimiento/y éste marcando el sentido/de todo⁸³, comprobada... la difícil/fijación/de textos!⁸⁴... trastos anticuados... pergaminos enrollados/mohosos y amarillentos,/que

⁷³ Poema *Porque mis dedos son de la talla de tu piel*, poemario *Proceso de amor* (Fundación Jorge Guillén, Cotalaire, 1999; 2ª ed., Amarú. Mar Adentro, 2003, premio para noveles de la Academia Castellano Leonesa, 1999), de Raúl Vacas Polo, s. Eltipaco (Rodasviejas, 1971), cuentista, articulista, animador social y editor.

⁷⁴ Poema *A las fuentes*, en *Elogios de Sequeros* (Salamanca, Impr. Calatrava, 1982), de Ramón Martín Rodrigo (Sequeros, c. 1935), antólogo, historiador y catedrático de Instituto.

⁷⁵ Poema *En la muerte de la duquesa de Alba*, en César Real Ramos, *Los poetas de la escuela salmantina del siglo XVIII* (ed. Univ. Salamanca, 2004), de Francisco Sánchez Barbero (Morfiño, 1764-Melilla, 1819), político, ensayista, latinista y dramaturgo (*infra*, nota 110).

⁷⁶ *Versos 7 a 10 del Romance I*, en Paola Elia y María Jesús Mancho, *Cántico espiritual y poesía completa* (Crítica, 2002), de San Juan de la Cruz o Juan de Yepes (Fontiveros, 1542-Úbeda, 1591), carmelita, doctor *honoris causa* por la Universidad de Salamanca (14 noviembre 1991), proclamado en esa ocasión "el mejor poeta español de todos los tiempos".

⁷⁷ Poema *Son tus ojos*, poemario *Mariposas navideñas* (Aranguren, Impr. La Valderia, 1983), de Alfonso María López Sendín (salmantino, nacido en el primer tercio del XX), religioso y traductor.

⁷⁸ Comedia *Las Bvrlas Veras*, Don Diego narra a Teodora la traición y muerte de Don Gonzalo a causa de su amor, comparando las Universidades de Salamanca y Bolonia ... *ambas vniuersidades/tienen competencia honrrosa* ... (en S.L. Millard Rosenberg, *Comedia Famosa de las Bvrlas Veras*. Univ. Pennsylvania, 1917), de Julián de Armendáriz (Salamanca, c. 1585-Salamanca, 1614), dramaturgo.

⁷⁹ Poema *Mujer trabajadora*, poemario *Delirios* (Libertarias, 1992), de Juan Zaballos Jiménez, s. *Machaca* (Macotera, 1933-1994), coplero.

⁸⁰ Poema *El verso endecasílabo*, poemario *Microcosmos, 1983-1985* (Diputación de Salamanca, 1988), de Emilia González Fernández (Cantalapiedra, 1958).

⁸¹ Poema *Presencia*, poemario *Labor del hombre* (Amarú. Mar Adentro, 1999), de Manuel Díaz Luis (Campillo de Salvatierra, 1956-Santiago de Compostela, 1996), narrador, novelista, cuentista y cantautor.

⁸² Poema *La noche*, poemario *Este destino* (Trilce. Fray Luis de León, 2007), de M^a Ángeles González Recio, s. Verónica Amat (Salamanca, 1944), ensayista.

⁸³ Poema *La puerta es la mirada*, AA.VV (ed. Alfredo Pérez Alencart), *Ochenta fotografías para ochenta poetas* (Caja Duero, 2004), de Oscar Rodríguez Martín (Salamanca, 1973), periodista y actor.

⁸⁴ Poema *El amor en la filología*, poemario *Masticación del amor* (Atril. Gárgola, 1999), de Miguel Ruiz Risueño (Ciudad Rodrigo, 1976), narrador.

guardan en un desván⁸⁵ esperanza de permanencia... sin saber que nada puede permanecer sino uno mismo⁸⁶ ¿Decís que miento... ¿no veis que soy viajero... de un callejón de silencios?⁸⁷ y... destrucción/padece lo que está sujeto al tiempo⁸⁸, la... brevedad de un oscuro sueño en el tiempo⁸⁹. Fiado en la ley moral que acuña derechos inalienables... presiento, escucho, piso... haciendo nudos a través del viento⁹⁰ y pues... el pasado es el futuro con nueva montura⁹¹... tuyo es tu tiempo [Derecho que nos riges], tentador con suerte/de oxigenada musa⁹².

LIBERTAD

Libertad de caminos nunca andados,/vírgenes siempre a nuestro afán inquieto./Ni calzadas ni huellas...: nada/con la historia del hombre y su cansancio⁹³... no hay refugio... en esta luz sin sombra⁹⁴. Los papeles, los libros, las reseñas, los cielos.../¿no se poblaron, todos, de tu pasión de vida?⁹⁵... de perfil de esperanza empobrecida⁹⁶, hasta decir... si salgo un día a

⁸⁵ Poema *Claveles frescos*, poemario *El silencio de la encina* (ed. autor, Salamanca, Impr. Calatrava, 1999), de Caridad Hernández Barbero (Alba de Yeltes, s. XX), animadora social y cuentista infantil.

⁸⁶ Poema *La ventana*, poemario *La vitalidad y la muerte* (Álamo, 1973), de Carlos Marcial de Onís (Salamanca, c. 1938), articulista, ensayista y profesor de literatura española contemporánea.

⁸⁷ Poema *Riachuelo*, poemario *Canción de madrugada* (Estío, 1995), de Maximino González Herrero (Sancti-Spiritus, 1947), narrador.

⁸⁸ Poema y poemario *Río Tormes* (Caja Duero. Papeles del Novelty, 2001), de José Luis Puerto Hernández (La Alberca, 1953), narrador, etnógrafo y catedrático de Instituto.

⁸⁹ Poema *Soñé que estaba despierta* (Atril, 1997, n. 1), de Leonor Martín Merchán (Salamanca, 1955).

⁹⁰ Poema *Haciendo nudos a través del viento*, poemario *Senda del hombre* (Punta Europa, 1959), de Jesús Tomé Ramos (Ciudad Rodrigo, 1927), religioso misionero.

⁹¹ Poema *Derrota del presente*, poemario *Melencolía* (La Noche de los Gatos. Luis Nava, 2008), de Daniel Gascó Rodríguez (Salamanca, 1987), diseñador informático.

⁹² Del poema *Bucólica segunda*, en *Convivia Literaria* (sep. 2004, núm. 2) de Jesús Muñoz Morcillo (Salamanca, 1977), ensayista.

⁹³ Poema *Lejos de la mar*, poemario *Tres poemas de la mar* (Valencia, Tipogr. Moderna, 1948), de Luis Landínez (Fuentes de San Esteban), 1911, novelista, antólogo y traductor.

⁹⁴ Poema *Demonio meridiano* en Juan Antonio González-Iglesias y Francisca Nogueroles Jiménez, *Epitafio del fuego. Antología en homenaje a José Emilio Pacheco* (Edifsa, 2006), de Mercedes Marcos Sánchez (Salamanca, 1953), antóloga, filóloga y profesora de lingüística.

⁹⁵ Poema *La vida es un dolor*, poemario *Mis noches con Idee. Lugares y homenaje* (Caja Duero, 2000), de Luis F. García-Camino Burgos (Salamanca, 1947), ensayista, antólogo y catedrático de Instituto.

⁹⁶ Poema *A tu mirada*, ver Agustín García Alonso, *Antología. Gemma-2* (El Paisaje, 1981), de Francisco Bernal Hernández (Nava de Béjar, 1953), cuentista, articulista y empleado bancario.

la vida/mi casa no tendrá llaves:/abierta siempre a los hombres,/al sol y al aire⁹⁷... huir de los ámbitos/calientes y tapiados,/salir... por el mundo adelante⁹⁸... Libertad... el que la vio desnuda, aunque sea ciego,/lleva polvo de oro en la mirada⁹⁹... ¡baja del cielo, libertad sublime..., rompe los grillos del derecho infame,/y ensánchanos la Tierra!¹⁰⁰... Justicia para el pobre,/respeto para el loco,/para el gobernador honrado, ínsulas¹⁰¹... romper con la arbitrariedad/de los límites precisos y aceptados,/para contemplar la... verdad/que respira en el fondo de las cosas¹⁰²... Me gustan las palabras que no niegan lo ajeno,/que disfrutan del otro,/que acogen lo distinto¹⁰³, de las que... surge el manantial en roca sin permiso¹⁰⁴, a las que nada falta para echar yemas¹⁰⁵...

Cuando... languidece/el cirio de la justicia... impía/realidad constante¹⁰⁶... hay reglas que no/deben ser seguidas, que/deberíamos rechazar sin ningún/pudor, sin miedo/a que nos tachen de/desafectos... obedecer sería... como si vendiéramos el futuro de aquéllos/a quienes nos debemos:/los que

⁹⁷ De la autobiografía *Decidme como es un árbol. Memoria de la prisión y la vida* (Umbriel-Tabla Rasa, 2007), de Fernando Macarro Castillo, s. Marcos Ana (Alconada, 1920); sus condenas a muerte y los 23 años de prisión en cárceles franquistas, han hecho de él un mito de la lucha por la libertad.

⁹⁸ Poemas *Otro otoño* y *Por el mundo adelante*, en *Poemas* (Plaza&Janés, 2001), de Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000), narradora, novelista, cuentista, dramaturga, ensayista, guionista, traductora, premio Nadal (1957), premio nacional de literatura (1978 y 1994) y premio Príncipe de Asturias de las Letras (1988, *ex aequo*, José Ángel Valente),

⁹⁹ *Poema 57*, poemario *Fragmentos del romano* (Diputación de Salamanca, 2003), de Antonio Sánchez Zamarreño (Villar de la Yegua, 1951), ensayista y profesor de literatura.

¹⁰⁰ *Poema A la libertad*, edición de Manuel García Blanco, *Miguel de Unamuno, Obras Completas, VI, Poesía* (Escelicer, 1966), de Miguel de Unamuno y Jugo (*supra*, nota 32).

¹⁰¹ *Poema ¡Que viene Don Quijote!* (revista de poesía y pensamiento, *Litoral*, ns. 59-60, dedicado a los poetas en el exilio), de Pedro Garfias (Salamanca, 1901-Monterrey, 1967), premio nacional de literatura, 1938.

¹⁰² *Poema Poética enhebrada*, poemario *La disolución* (Amarú. Mar Adentro, 2001), de Asunción Escribano. (Salamanca, 1963), narradora, periodista, profesora de lengua y literatura españolas.

¹⁰³ *Poema Motu proprio*, poemario anovelado *Función negra* (El Taller del Poeta, 2006), de Ignacio Martín (Salamanca, 1986), novelista, cuentista, cronista y comunicador social.

¹⁰⁴ *Poema Has lanzado el primer dardo al viejo horno*, poemario *Sentir el viento en tus alas* (Salamanca, Gráf. Varona, 2000), de Ricardo Bravo López (Salamanca, 1929), ensayista y médico.

¹⁰⁵ Versos en el recopilatorio de José Luis Puerto y Tomás Sánchez Santiago, *Las palabras de paso. Poetas de Salamanca 1976-2001* (Amarú. Mar Adentro, 2001), de Estrella Sánchez Marcos (Salamanca, 1967), narradora.

¹⁰⁶ *Poema VI, Prae Manibus*, poemario *Maniluvios* (El Bardo, 1972), de José Miguel Ullán (Villarino de los Aires, 1944-Madrid, 2009), narrador, ensayista, periodista y dibujante.

confían en nosotros/para crecer¹⁰⁷. No podemos seguir... haciendo daño, incinerando al otro... segando su destino... avasallando¹⁰⁸, pues... no hay pequeño inconveniente/que, despreciado, no crezca... ni goza su libertad/el que recibe cohecho¹⁰⁹... que a todos nos dotó naturaleza/de entrañas de fiereza,/hasta que ya la edad o la cultura/nos dan humanidad y más cordura¹¹⁰.

¿Quién es feliz y bueno? ¿quién no lleva /dentro del corazón algo podrido?¹¹¹ ... pues yo no puedo engañarme/os quiero desengañar¹¹². Por eso tú, Libertad... aplanas la rigidez de los silencios¹¹³ ... para que el hombre luzca su... fuerza irresistible,/ambición de ser todo, que brota de lo más/profundo... Fuerza

¹⁰⁷ Poema *Relectura de F.K. por un profesor de secundaria*, poemario *La mano con la herida* (Melibea, 1959, premio Joaquín Benito de Lucas, Ayuntamiento de Talavera de la Reina, 1994), de Salustiano Martín (Parada de Rubiales, 1950), crítico literario y profesor de literatura.

¹⁰⁸ Poema *Saltar barreras*, poemario inédito *Aire limpio*, en el recopilatorio *Las palabras de paso*, cit, de Félix Grande García (Escorial de la Sierra, 1925), narrador y cronista.

¹⁰⁹ *Proverbios morales y consejos cristianos* (Herederos de F. del Hierro, 1618; reed. 1733), de Cristóbal Pérez de Herrera (Salamanca c. 1556-Madrid, 1620), ensayista, protomédico de las galeras y médico de la cámara del rey, militar, político, benefactor y fundador del Hospital General de Madrid.

¹¹⁰ Insectiva satírica *El murciélago alevoso*, en César Real Ramos, *Poetas de la escuela salmantina del siglo XVIII* (Ed. Univ. Salamanca, 2004), de Fray Diego Tadeo González, s. *Delio* (Ciudad Ciudad Rodrigo, 1733-Madrid, 1794), agustino, orador sagrado y traductor, fundador de la escuela de poesía salmantina del XVIII, congregando en su celda a otros poetas salmantinos o que vivían entonces en Salamanca, como José Iglesias de la Casa, s. *Arcadio* (*infra*, nota 151), Andrés del Corral, s. *Andrenio* (*supra*, nota 64); Juan Meléndez Valdés, s. *Batilo* (*infra*, nota 116); Francisco Sánchez Barbero (*supra*, nota 75); José Cadalso y Vázquez (Cádiz, 1741-Gibraltar, 1782, militar destinado en Salamanca, amén de narrador, dramaturgo, ensayista y memorialista); Juan Pablo Forner y Sagarra, s. *Amintas* (Mérida, 1756-Madrid, 1797, estudiante de Derecho en Salamanca, dramaturgo, ensayista, Fiscal del Crimen de Sevilla, 1790 y Fiscal del Consejo de Castilla, 1796); Juan Fernández de Rojas, s. *Liseo*, (Colmenar de Oreja, 1752-San Felipe el Real, 1819, narrador, ensayista, agustino, prior en el convento de Salamanca y primer editor de las Poesías de Fray Diego, en 1796); Ramón Caseda s. *Hermesindo* (Pamplona, 1753-¿?), León de Arroyal Alcázar (Gandía, 1755-Vara del Rey, 1813) y algún otro personaje de menor relieve.

¹¹¹ Poema *El castillo de fuego*, poemario *Tardes grises* (Libr. Fernando Fé, 1900), de José Durbán Orozco (Salamanca, 1865-1921).

¹¹² Versos de Felides a Sigeril en la *XII Cena*, edición de Consolación Baranda, *Segunda Comedia de Celestina* (Cátedra, 1988), de Feliciano de Silva (Ciudad Rodrigo, 1492-1558), novelista, dramaturgo, militar, árbitro de tribunales y perito testamentario, regidor vitalicio de Ciudad Rodrigo. Su *Segunda Celestina* -a imitación de la de Fernando de Rojas (Puebla de Montalbán, c. 1465-Talavera de la Reina, c. 1541), de 1534- dio lugar a una *Tercera Celestina*, (1536) del toledano Gaspar Gómez, de escasa calidad literaria, dedicada precisamente a Feliciano de Silva. Y todavía hubo una *Cuarta Celestina* (1542), o *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, aunque ésta de excelente prosa, la mejor de todas ellas tras la de Rojas, debida al salmantino Sancho Sánchez de Muñón, o Sancho Muñón (1531-1600), teólogo, maestrescuela del cabildo catedralicio y de la Universidad de México.

¹¹³ Poema *Ebriedad*, poemario *Edad de la mirada* (Juan Pastor. Devenir, 1999), de José Manuel Regalado García (Castillejo de Huebra, 1941), catedrático de Instituto.

que dirige el destino como... arroyuelos buscando la mar¹¹⁴, que... tiene por libros la azada/y por colegio la tierra¹¹⁵... con la feliz llaneza/que la igualdad inspira¹¹⁶... Me duelen tus ausencias como el ser dividido¹¹⁷ y... cuando... me marchó/y cuando vuelvo/me desnudas la vida/y te sonríes¹¹⁸... porque... el derecho a llorar/nunca fue suficiente¹¹⁹ y... el hombre sin techo, camina a ninguna parte/mirando a la nada/tirando palabras que el viento rechaza¹²⁰. Contigo Libertad... vuelvo... a prender la palabra en tus costuras¹²¹, evitando... que viles verdugos/la postren esclava,/rompiendo las leyes/más justas y santas¹²², el... labio espuma, acero el diente¹²³.

SOLIDARIDAD

¹¹⁴ Poema *Del corazón, un espacio*, en AA.VV (Coord. Alfredo Pérez Alencart), *Ut pictura poesis. Pintores y poetas desde la Salamanca universal* (Verbum. Trilce, 2002), de Gonzalo Jiménez Sánchez (Peñaranda de Bracamonte, 1951), narrador, articulista, dramaturgo, clérigo, teólogo, profesor y ejecutivo.

¹¹⁵ Poema *Dedicado al labrador de la tierra, como homenaje a su esfuerzo*, poemario *Semillas y raíces. Poesías de ayer y de hoy* (ed. autor. Madrid, Gráf. Lormo, 1987), de Teodoro Pérez Gómez (Cantalpino, 1918), comerciante.

¹¹⁶ Poema *Mis ilusiones*, en el libro *Poesías de Don Juan Meléndez Valdés* (Madrid, Impr. Real, 1820) y en Emilio Palacios, *Juan Meléndez Valdés. Poesías* (Alhambra, 1979), el mejor poeta español del XVIII y el más significado de los que formaron la escuela de Salamanca (*supra*, nota 110), con el seudónimo de *Batilo* (Ribera del Fresno, 1754-Montpellier, 1817), comediógrafo, ensayista, magistrado, fiscal, catedrático, político, académico de la Lengua y de San Fernando.

¹¹⁷ Poema *Me duelen tus ausencias*, poemario *La mágica luz* (Alfaguara. Ágora, 1970), de Isabel Paraíso (Lagunilla, 1942), ensayista y profesora de teoría de la literatura.

¹¹⁸ Poema *Me cabalgué tus piedras con las dudas*, poemario *Cavenes* (Diputación de Córdoba. Polifemo, 1989, premio Juan Bernier, 1988), de Ana María Sánchez Sánchez (El Cabuco, 1962), profesora de formación profesional.

¹¹⁹ Poema *El derecho a llorar*, poemario *Los rostros de la huida* (Amarú. Mar Adentro, 1996), de Charo Ruano (Berganciano, 1957).

¹²⁰ Poema *Nada*, revista literaria *Atril* (2004, n. 5), de Josefa Sánchez Sousa (Alberguería de Argañán, 1922), narradora infantil.

¹²¹ Poema *Acabarte agua*, del *Poemario de una víspera* (Univ. Pontificia de Salamanca. Monterrey, 1986), de José Luis Sánchez Matilla (San Pedro de Rozados, 1953).

¹²² Poema *La Patria*, poemario *Ecos nacionales* (1849 y 1854), de Ventura Ruiz Aguilera (Salamanca, 1820-Madrid, 1881), dramaturgo, novelista y médico, sobresalió en el periodismo y en la actividad política.

¹²³ Del *Soneto* dedicado a Don Francisco de Borja y Aragón, virrey del Perú (s. XVII), de Elena de Paz (sin datos de su nacimiento y muerte), clarisa cuya vida transcurrió en Salamanca, en Ana Navarro, *Antología poética de escritoras* (Castalia, 1989).

Encontró Bentham¹²⁴ la razón del Derecho en el *summum bonum* -bienes y placeres, excluidos males y dolores- para los pocos capaces de lograrlo, sin inquietud por el bienestar general, causa de su ostracismo a manos de teorías como la del optimismo pesimista de Dorado Montero¹²⁵. Un hombre, el británico, al que han hecho irrepertible la custodia de su cabeza en caja fuerte para evitar la periódica sustracción de la misma¹²⁶, y la presencia de su momia, sin derecho de voto, en algunas reuniones académicas.

Alentamos ahora un giro profundo... con el fin/de unir los dos extremos de la vida¹²⁷, erigido el Derecho en... dios para... un mundo solidario y diferente¹²⁸ que... olvida las palabras/y toma/cuerpo, alma y vida¹²⁹, porque la simple... mirada solidaria... no llega más allá de los surcos de tu cuello¹³⁰ y... los juegos del humilde... que no gana más que en juegos¹³¹, sin buscar... un lugar para la ternura¹³² tras... tanto contar las nubes/sin encontrar una estrella¹³³. Hay momentos trémulos, ratos amargos... y realidades oscuras./Pero

¹²⁴ Es oportuno citar los *Tratados de legislación civil y penal* de Jeremmy Bentham (Houndsditch, 1748-Londres, 1832), un jurista y economista con honda influencia en la doctrina anglosajona. La obra se publicó inicialmente en Suiza y en francés, el año 1802, cuando su amigo Etienne Dumont la extractó de los propios manuscritos de aquél. Fue utilizada luego por el jurista salmantino Ramón Salas para ofrecer una primera versión en español en 1822 (Madrid, Impr. de Fermín Villalpando), divulgándose por mérito de Toribio Núñez, Secretario de la Universidad de Salamanca. Hay edición posterior de Magdalena Rodríguez Ruiz (Ed. Nacional. Clásicos para una Biblioteca Contemporánea, 1981).

¹²⁵ Nace en Navacarros, 1861 y muere en Salamanca, 1919; Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Salamanca, se le considera un insigne criminólogo y filósofo del Derecho.

¹²⁶ Por los estudiantes de la University College of London.

¹²⁷ Versos de César Pascual (Salamanca, 1973), en la revista literaria Atril (2004, n. 5).

¹²⁸ Poema *Canción de bienvenida*, poemario *No dejar al alcance de los adultos* (Cuadernos para Lisa, 2001), de Juan Mari Montes (Cabeza del Caballo, 1936), narrador, letrista, ensayista, biógrafo y cantautor.

¹²⁹ Poema *Cómo decirte*, poemario *Espiral de palabras* (Entrelíneas Ed., 2005), de Sebastián Galán Pérez (Salmoral, 1950), relojero.

¹³⁰ Poema *Perfil*, poemario *Puntos cardinales* (Devenir. Punto Azul, 2004), de Mercedes Romero Díaz-Sarabia (Salamanca, 1951), filóloga y profesora de inglés.

¹³¹ Poema *Elegía y epicedio de la gata Filis*, AA.VV (ed. Alfredo Pérez Alencart), *Muchos caminos y un solo horizonte* (Ceas, 2000), de Fernando Martín Acera (Villanueva del Conde, 1927), narrador, ensayista, traductor, filólogo, profesor y rector del Seminario Mayor de Valladolid.

¹³² Poema *79*, poemario *La noche de las lilas* (Poemas de Luna, 2001), de José Luis Moya Palacios (Fuente de San Esteban, 1948), ensayista, psicólogo y profesor universitario.

¹³³ Poema *Lucía*, del poemario *Gritos y susurros*, inédito, de María Jesús Sánchez Oliva (Beleña, 1950).

también existe el mar... dilatado en olas que jamás cesan¹³⁴... la buena gente,/lana y sencilla,/la que piensa seguro/y no tiene envidia:/la que desea lo bueno/a sus hermanos¹³⁵... deshechos los vocablos más sonoros/des/amor, des/amparo, sin/razón,/des/igual, im/posible, in/necesario¹³⁶. Pan, vestido, felicidad, dinero;/todo esto... lo dará la espiga¹³⁷. Bajaron... los unos,/y subieron los otros... y después de besarse en el aire/volaron unidos¹³⁸... juntos con nuestros vicios y virtudes,/con nuestras pequeñeces y amplitudes... en la armonía o la desgana¹³⁹... porque no... basta ese ademán de ajeno a la contienda,/ese respeto helado que se rompe en cristales/dentro de ti¹⁴⁰. Hace falta una filosofía de la misericordia... una retórica solidaria, una lingüística/del amor¹⁴¹ pues... si nada empieza nada tendrá fin¹⁴²... y aunque... el mundo se hizo... a fuerza de palabras... el verbo transformado en realidades/fue de pronto madera/canción y sentimiento¹⁴³ ...

¹³⁴ Poema *Cuando deshaga triste la aurora*, poemario *Por la noche* (Rialp. Adonais, 1997, premio González de Lama, Ayuntamiento de León, 1996; Sial, 2000), de Gonzalo Santonja Gómez-Agero (Béjar, 1952), narrador, ensayista, documentalista, antólogo y político.

¹³⁵ Poema *Buena gente*, poemario *Páginas de sol, de piedra y agua* (Cardenoso, 2ª ed., 2001), de Celia Hidalgo Santos (Cabezuela de Salvatierra, 1925), articulista y profesora de formación profesional.

¹³⁶ Poema *Habladora mujer de nadas buenas*, poemario *El silencio del hombre* (Bracamonte, 1999), de Mercedes Blanco Rodríguez (Aldehuela de la Bóveda, 1948), narradora y cuentista.

¹³⁷ Poema *La Gran Amiga*, poemario *Mis sonetos* (ed. autor, Salamanca, Impr. Kadmos, 1985), de Ramón Marcos Rodríguez (salmantino, s. XX), probablemente clérigo.

¹³⁸ Poema *Alegórica*, poemario *Religiosas* (Impr. y Encuader. Salmanticense, 1906), de José M^º Gabriel y Galán (Frades de la Sierra, 1870-Guijo de Granadillas, 1905), maestro nacional, genuino representante de la poesía popular en castellano y en castúo.

¹³⁹ Poema *Juntos*, poemario *Cauces de silencio* (Diputación de Salamanca, 1999), de Julián Martín Martín (Cordovilla, 1947).

¹⁴⁰ Poema *Alocución al desplazado*, poemario *Clave de los tres reinos* (Ed. Regional de Extremadura, 1986, premio Constitución, 1985), de Aníbal Núñez San Francisco (Salamanca, 1944-1987), profesor, traductor y grabador.

¹⁴¹ Poema *Magma*, blog *Las vigiliias de Polifemo* (20 de febrero de 2009), de Mónica Velasco Martín (Salamanca, 1979), filóloga y profesora de español.

¹⁴² Poema *Veille sans lendemain*, poemario *Corazón alfabético* (Hiperión, 2003), de Francisco Castaño (Salamanca, 1951), novelista, ensayista y traductor.

¹⁴³ Poema *Yo hice el mundo en mi lengua castellana*, poemario *Triste es el territorio de la ausencia* (Julio Nombela, 1998, premio Blas de Otero, 1997), de Ramón García Mateos (Salamanca, 1960), ensayista, traductor, antólogo, profesor de literatura y editor.

¿Confían... los ciudadanos... todo... al Estado protector y a la ley establecida?¹⁴⁴ ... ¿Deciden las luchas de la vida... si una mano cariñosa... descorre la cortina¹⁴⁵ ¿Habéis de ser/como Tántalo que toca/las manzanas con la boca,/y no las puede comer,/teniendo hambre no poca?¹⁴⁶ La codicia/vive y vence por los/siglos de los siglos [pero hay] también... quienes luchan/porque acaben/los abusos¹⁴⁷ y prevalezca... la dura cama que sembraste/trabajando la tierra con tu vida¹⁴⁸. Acecha lo invisible¹⁴⁹ ... nada sería igual/entre... ruinas... con mil dientes de tigre/y mil patas de araña,/donde el ruido es el rey/y la ilusión guadaña ciega¹⁵⁰, pero... mira tu fortuna sin espanto,/y prevenete con alma diamantina/a la desgracia que ella te destina¹⁵¹.

INCLINACIÓN A LA JUSTICIA

Volar... muy alto,/sin sufrir la injusticia/de los hombres/que redactan las leyes/metidos en el fango¹⁵²... que pudieron ver la luz y ahora están ciegos¹⁵³. Difícil vivir sin requerirte¹⁵⁴ pues... todo confirma que la verdad/es siempre la

¹⁴⁴ Poema *Triduo otoñal*, poemario *En las cenizas encontré la vida* (Universa Terra, 2004), de José Luis Nava Rueda (Salamanca, 1961), dramaturgo, articulista, comunicador social, antropólogo y editor.

¹⁴⁵ Poema *¿Qué importa?*, en el libro *Vida de siembra, siembra de vida* (Ed. Evana, 1985, 2 vols), de Mariano San León Herreras (Salamanca, 1898-Barcelona, 1963), educador religioso.

¹⁴⁶ *Estando en los baños, poesía burlesca de una costumbre social*, de Cristóbal Castillejo (Ciudad Rodrigo, 1492-Viena, 1550), dramaturgo, traductor, paje cortesano y monje cisterciense, en Gregorio Torres Negrera, *Antología lírica renacentista*, I (Narcea, 1983).

¹⁴⁷ Poema *Trabajo negro, trabajo blanco*, poemario *Hombres trabajando* (Kadmos. UGT, 2007), de Alfredo Pérez Alencart (Puerto Maldonado, 1962), narrador, ensayista, memorialista, columnista, antólogo, editor y profesor de Derecho del Trabajo en la Universidad de Salamanca.

¹⁴⁸ Poema *Tren de amargura*, poemario *Corazón viajero* (Huerga&Fierro, 2007), de Sol de Diego (Salamanca, 1961), actriz, vocalista y dobladora.

¹⁴⁹ Verso de Roxana Sánchez Seijas (Salamanca, 1977), en la revista literaria *Atril* (2004, n. 6).

¹⁵⁰ Poema *Ya nada sería igual*, poemario *Cristo urbano* (San Fernando de Henares, Impr. Requeiro, 1994), de José-Miguel Bernal Pérez (Salamanca, 1949-Torrejón de Ardoz, 2002), narrador, novelista, cuentista, editor y fundador del grupo literario *Alba y Camino*, 1979.

¹⁵¹ Poema *Ilusiones de la tristeza*, idilio IX, en César Real Ruano, *Poetas de la escuela salmantina del siglo XVIII* (Ed. Universidad de Salamanca, 2004), de José Iglesias de la Casa, s. *Arcadio* (Salamanca, 1748-Carbayosa de la Sagrada, 1791), clérigo, ensayista y editor, de la escuela salmantina del XVIII (*supra*, nota 110).

¹⁵² Poema *Volar en libertad*, poemario *Monte arriba* (Amarú, 1994), de Severiano Grande García (Escorial de la Sierra, 1937), escultor.

¹⁵³ Poema *Tu mirada*, poemario *Retazos a la luz* (Ed. Bracamonte. Bernardino Sánchez, 1998), de Sonsoles Fiallegas Rebollo (Salamanca, 1973), narradora, cuentista y corresponsal.

¹⁵⁴ Poema 17, poemario *Las horas próximas* (Alcazaba, 1989), de Carlos Juan Medrano (Salamanca, 1961), filólogo.

misma¹⁵⁵ ... triste tiempo,/injusticia y conformidad¹⁵⁶ ¿Dónde están los justos/y dónde los injustos?... la injusticia,/señora del mundo:/chacal horrendo que muerde/y despedaza a los hombres¹⁵⁷ ... Habrá que acercarse a ella por las cosas pequeñas, llegar al... mar por el arroyo¹⁵⁸ ... ¡como al imán, va el acero!¹⁵⁹ ... tu voz que muerta vive¹⁶⁰ ... en esa oculta paz que nos acoge/desde el paso del tiempo¹⁶¹ ... dibujada... en sus paredes de silencio¹⁶² y criticar... sin piedad a aquella gente/que tiene... las cadenas/de que exista la paz del Universo¹⁶³, pues... ¿quién las manchas de la luna/puede quitar de su enfaldo?... o de la vida el dolor/o del torrente los saltos?¹⁶⁴ Soy de tu vida/el aroma que llega a tu azar¹⁶⁵ ... defensor de la razón y la justicia... [y aspiro a]... llegar a las comarcas de tristeza,/y abrazar a... gentes miserables¹⁶⁶ ...

Las abstracciones de la justicia no se vencen sin Derecho cierto que deje... huellas/como migas de pan por... donde/caminaba el asombro¹⁶⁷ ...

¹⁵⁵ Poema *Contemplación del álbum, foto antigua*, poemario inédito *Libro del desamparo*, de José Manuel Diego Domínguez (Salamanca, 1954).

¹⁵⁶ Poema *Oración del camino*, poemario *Nuevos heraldos negros o manual del hambriento* (El Bardo, 1969), de Jerónimo Pablo González Martín (Salamanca, 1933), traductor, ensayista, profesor de literatura española y pintor.

¹⁵⁷ Poema *Sol de justicia*, poemario *Florilegio* (Cátedra Fray Luis de León. Univ. Pontificia de Salamanca. Monterrey, 2001), de Isidro Marcos de Paúl (Cereceda de la Sierra, 1920), novelista, cuentista y especialista en literatura infantil.

¹⁵⁸ Poema *Mutación* (revista literaria *Atril*, 1995, n. 2), de Tomás Acosta Píriz (Navasfrías, 1945).

¹⁵⁹ Ópera *La Dolores*, acto III, escena VI (estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid, en 1895), libreto y música de Tomás Bretón Hernández (*supra*, nota 44).

¹⁶⁰ Poema *Elegía de urgencia para Pepe Ledesma*, en *Álamo* (mayo 2007, homenaje a José Ledesma Criado), de José Ignacio González Álvarez (Salamanca, 1955), narrador, cuentista, ensayista y funcionario de la sanidad pública.

¹⁶¹ Poema *Salamanca es ámbar*, poemario *Hilando lunas* (Vitrubio. Covarrubias, 2004), de Ángel Luis Romo (Salamanca, 1955).

¹⁶² Poema *15*, poemario *Estampas de las crónicas perdidas. Poemas de 1973* (Museo de Salamanca, 1985), de José García Martín (Navaombela, 1942).

¹⁶³ Poema *El mundo de hoy*, poemario *Voz de tierra* (ed. autor, Madrid, Impr. Vda. de Galo Sáez, 2ª ed. 1995), de Victoriano Gil Mateos (Candelario, 1913), pastor y empleado.

¹⁶⁴ Poema *Como el ganado que lleva*, poemario *Más allá de las estrellas* (Edicep. Emaús, 1997), de Florián Rodero (Salamanca, 1944), ensayista y profesor de humanidades y teología.

¹⁶⁵ Poema *Este amor volverá*, poemario *Sendero que a ti me lleve* (Salamanca, Gráf. Varona, 1994), de Teresa Lucas de Ávila (Galinduste, 1951).

¹⁶⁶ Poema *Lo he visto*, poemario *El cálido fulgor de la cruz entre piedras. Poemario a la Semana Santa* (Fundación Gaceta Regional. Tertulia Cofrade Pasión, 1998), de José Manuel Ferreira Cunquero (Salamanca, 1955).

¹⁶⁷ *El poema*, poemario *Compás del vacío* (Aguaclara, 1989), de Ángel L. Prieto de Paula (Ledesma, 1955), ensayista, traductor, crítico literario, antólogo, columnista, catedrático de literatura española y editor.

deshaciendo la luz de tus ojos inciertos¹⁶⁸, pues... tanta página espesa mi libro¹⁶⁹ y... que sola se queda el alma... cobijándose en la duda¹⁷⁰. La justicia es implacable/conociendo la verdad¹⁷¹ y... vivir es una carga de palabras/oblicuas y... mal acentuadas/en medio de un solar de incertidumbre¹⁷². Me dijo Lucrecio que nunca iba a tenerte/del todo¹⁷³ pues... tu calle está poblada/de señales ambiguas/y de esquinas vacías¹⁷⁴ y... un regusto amargo/persiste de saber/la certeza del vacío¹⁷⁵... Nuestros... próceres no intercambian/la agudeza falaz de sus sofismas¹⁷⁶..., es mi firme deseo,/desmentirlos ante todos/con pruebas que casi tengo¹⁷⁷ y... en mi objetivo estalla la verdadera luna/de los nombres¹⁷⁸. Fácil descaminarse... en ese laberinto sagrado/que fabrica tu mirada/lleño de sonrisas y misterios¹⁷⁹ ¿Deberemos... preguntar otra vez... por su dónde, su cuándo, su cómo obsesionado?¹⁸⁰ Pero tú, Justicia... no vivas tan segura/del mal, que hasta la

¹⁶⁸ Poema *He sentido al cielo desgarrando mis manos*, del poemario inédito *Luna de otoño*, de Enrique Rodríguez Ramos (Salamanca, 1959).

¹⁶⁹ Sin título, del poemario *Pasión y muerte de un heroinómano* (Devenir, 1988), de Manuel Morán González (Salamanca, 1947), narrador, cuentista y magistrado.

¹⁷⁰ Poema *Que triste es tener querellas*, poemario *Oscuros silencios* (Astrofuentes, 1991), de Carlos Borrego Martín (Macotera, 1947), maestro de adultos.

¹⁷¹ Poema *La cárcel*, poemario *El Cristo roto* (ed. de autor, Salamanca, Gráf. Cervantes, 1981), de Julián Pérez Alonso (Sotoserrano, 1940), secretario judicial.

¹⁷² Poema *Orquestación del viento, 2. Lo actual*, poemario *En la ciudad del viento* (Ed. Regional de Extremadura, 1999), de Santiago Corchete Gonzalo (Ciudad Rodrigo, 1937), antólogo, ecólogo y funcionario autonómico.

¹⁷³ Poema *En la biblioteca*, poemario *Recuerdos de lo mío y de lo ajeno* (Cuadernos para Lisa, 2000), de Jorge Barco (Salamanca, 1977), articulista y animador social.

¹⁷⁴ Poema *Tu calle está poblada*, poemario *Humedades, Antoniología y otro poema* (Cálamo, 2003, premio Cálamo, 2002), de Imelda Hernández Simón (Béjar, c. 1980).

¹⁷⁵ Poema *Con la mirada fija y ausente* (revista literaria Atril, 2000, n. 4), de Ángel Poveda (Salamanca, 1970).

¹⁷⁶ Poema *Pericles en Atenas*, poemario inédito *El hechizo de Circe*, de Avelino Luengo Vicente (Salamanca, 1946).

¹⁷⁷ Diálogo entre Gabriel y Dolores en *Mi montaraza* (Caracas, Lirica Hispana, 1955 y ed. autor, Salamanca, Graficesa, 1969), jornada III, de Juan José de Blas Sánchez (c. 1910, en lugar próximo a Frades de la Sierra-¿?).

¹⁷⁸ *Prólogo* del poemario *Huellas que no disimulan* (Kadmos, 1997), de Remigio González, s. *Adares* (Pedraza de Alba, 1923-Salamanca, 2001), rapsoda del pueblo.

¹⁷⁹ Versos en el recopilatorio *Las palabras de paso*, cit. de Ángel Luis Delgado (Salamanca, c. 1945), cantautor y publicista.

¹⁸⁰ Poema *No es posible saber tras qué ventana*, poemario *Libro del desencanto* (Álamo, 1975), de Juan Luis Fuentes Labrador (Villarino de los Aires, 1944), narrador, novelista, guionista, profesor de lengua y literatura españolas y teólogo.

muerte/no hay estado tan firme que sea fuerte¹⁸¹, infinita de agua... te prefiero¹⁸² si... la alfombra de cristales/se tiende a nuestros pies... [y la pisamos]... seguros,/pues vamos bien calzados¹⁸³.

Si hay Derecho cierto, tiempo es de buscar Derecho bueno. Recuerdo la liturgia de la Iglesia de Oriente,/que en el momento de la comunión/se limita a decir:/lo bueno/para los buenos¹⁸⁴ y... ha costado demasiadas lágrimas/reconocer que la verdad reside/en la bondad y no en la inteligencia¹⁸⁵... que te exige... precisamente ahora/no... ser un yo sin un tú./La culpa es de estos dos pronombres/tan personales¹⁸⁶... que ayudan a saber que... estás, y aunque no hables te presiento/dentro y fuera de mí como un cimiento¹⁸⁷. Derecho cierto y Derecho bueno suman Derecho bello, porque ... tan sólo en ti la religión existe;/tan sólo en ti la polis, el Estado,/tan sólo en ti la sociedad se hace/algo posible¹⁸⁸. Vengan leyes y hombres de justicia,/mandamientos de acá y de allá... vengan órdenes, decretos y venganzas,/baje el juez en nosotros hasta el fondo¹⁸⁹... miremos al seso, mas

¹⁸¹ *Oda IV*, inspirada en Horacio (65-8 a.C.), de Francisco de la Torre (¿salmantino?, s. XVI), en M^a Luisa Cerrón Puga, *Francisco de la Torre, Poesía completa* (Cátedra, 1984), uno de los mayores líricos del XVI.

¹⁸² Poema *Lauren Bacall*, poemario *Quizá el viento no pueda llevarlo* (Ayuntamiento de Salamanca, 1990, premio Claudio Rodríguez), de Juan Velasco Plaza (Salamanca, 1964), antólogo y filólogo.

¹⁸³ Poema *Este es el comienzo de una gran amistad*, poemario *El gato sólo quería a Harry* (DVD, 2006, premio Ciudad de Melilla, 2005), de Luis Felipe Comendador Sánchez (Béjar, 1957), narrador, novelista, editor e impresor.

¹⁸⁴ Poema *Felicidad natural*, poemario *Eros es más* (Visor, 2007, premio Loewe, 2006), de José Antonio González-Iglesias (Salamanca, 1964), filólogo, latinista, ensayista, crítico literario, traductor y pintor.

¹⁸⁵ Poema *Acercaos al fuego*, poemario *Desvirse* (Visor, 2001, premio *Arte Joven*, Comunidad de Madrid, 2000), de Gonzalo Sánchez-Terán (Ciudad Rodrigo, 1971).

¹⁸⁶ Poema *Escribir*, del libro *Hundir el hocico en las heridas. Poesía 6 encuentros* (Brujzul, 1995), editado por Miriam Sánchez Cuesta (Salamanca, 1963), antóloga.

¹⁸⁷ Soneto *Extraño ser cercano, padre mío*, en Ángel González, *Homenaje a Emilio Alarcos Llorach* (Gredos, 2001, pp. 49-61), de Emilio Alarcos Llorach (Salamanca, 1922-Oviedo, 1998), ensayista, crítico literario, lingüista, catedrático universitario y académico de la lengua, 1973.

¹⁸⁸ Poema *Unidad y amor*, poemario *Violetas montañosas* (ed. autor, Salamanca, Impr. Calatrava, 2000), de Ángel Blázquez Matas (Cantagallo, 1944), narrador, ensayista y comunicador social.

¹⁸⁹ ... *venham leis e homens de balanças,/mandamentos daquém e dalém mundo,/venham ordens, decretos e viganças,/desça o juiz em nós até ao fundo* ... Poema *Oyendo a Beethoven (Ouvindo Beethoven)*, poemario *Los poemas posibles, Poema a boca cerrada (Os poemas possíveis, Poema a boca fechada)*, en el recopilatorio *José Saramago, Poesía completa* (Alfaguara, 2005, trad. esp. Ángel Campos Pampano), de José Saramago (Azinhaga, 1922), narrador, novelista, dramaturgo, ensayista, periodista, premio nobel de literatura en 1998 y doctor *honoris causa* por la Universidad de Salamanca (24 de mayo de 2000).

non al vocablo/si sobran los dichos segund las razones/¹⁹⁰, pues... ¡nadie,/ni el más vil,/debería ser juzgado/sino por aquellos/que como los niños,/tienen el alma transparente/y la sonrisa encendida!¹⁹¹. En la bondad no hay restricciones y ... las plantas que salpican la ladera/no tienen prohibido florecer¹⁹².

Llegará a nosotros alguien... tan justo... tan castigador de robos,/que los más hambrientos lobos/huyen más de su ganado¹⁹³. Estoy/creyéndome lo imposible¹⁹⁴ ... conocer a quien... arranca poderoso/lo malo y lo tirano/y planta aquello antiguo, humilde y llano¹⁹⁵/... dejando al juzgador que... convierta en compra y venta la justicia... sumido/en males no finibles, y en olvido¹⁹⁶ ... No es mentira el sol/por salir cada día¹⁹⁷ y... la vida es un taller de mimetismo/con una llave... para que abras/los duendes de la luz¹⁹⁸. Esperar... que la historia se funda que los hombres/recuperen el sol... insistencia feliz tiempo futuro¹⁹⁹ ... Termina con versos atribuidos al primer poeta salmantino que conozco, el Rey

¹⁹⁰ Sigue el verso... las cuales inclino so las correcciones/de los entendidos... *Laberinto de Fortuna o Las CCC* (de 1444, publicado en Salamanca, 1481), con casi trescientas (297) estrofas de arte mayor, poema alegórico-dantesco de Juan de Mena (Córdoba, 1411-Torrelaguna, 1456), cabeza del humanismo poético salmantino del s. XV, secretario y cronista real; ver la edición de John G. Cummins (Cátedra, 1979).

¹⁹¹ Poema XIX, poemario *El viento que nos aleja* (Caja Duero, 2002, premio Valdescorriel), de Luis Melero Marcos (Salamanca, 1949), ensayista, psicólogo y profesor.

¹⁹² Poema *A la libertad*, poemario *Los valles y las cumbres* (ed. autor, Salamanca, Impr. Samper, 2000), de Miguel Cuadrado González (nacido, aparentemente, en Salamanca, en el s. XX).

¹⁹³ Habla el pastor Juan al pastor Mateo en la *Égloga representada en la noche de la Natividad*, en Miguel Ángel Pérez Priego, *Juan del Encina, Teatro completo* (Cátedra, 2003), de Juan del Encina (Encina, c. 1468-Salamanca, 1530), converso, bachiller en Leyes por Salamanca, sacerdote, músico de la catedral, ensayista y dramaturgo.

¹⁹⁴ Poema *Dime si contigo voy*, poemario *La caña que piensa. Poemas* (Sever-Cuesta, 1953), de Lope Mateo Martín (Salamanca, 1898-Madrid, 1970), narrador, dramaturgo y ensayista.

¹⁹⁵ Oda, basada en Virgilio, *A todos los Santos* (c. 1575), en Ángel C. Vega, *Fray Luis de León. Poesías* (Madrid, 1955) y Manuel Durán y Michael Atlee, *Fray Luis de León. Poesía* (Cátedra, 1983), de Luis Ponce de León (Belmonte, 1527-Madrigal de las Altas Torres, 1591), estudiante, novicio y doctor en Teología por Salamanca, procesado y condenado por la Inquisición en esa ciudad (1572-1576) y catedrático en su Universidad de Teología Tomista (1561), Filosofía Moral (1578) y Sagrada Escritura (1579); cabeza de la escuela clasicista de poesía salmantina del siglo de oro.

¹⁹⁶ Oda, basada en Horacio, *Contra un juez avaro* (probablemente dirigida a persona real, no identificada por la crítica), de Fray Luis de León.

¹⁹⁷ Poema *Reflexiones inútiles*, poemario *Con el tiempo, con la vida* (Diputación de Salamanca, 1991), de Julio de Manueles Jiménez (Salamanca, 1945).

¹⁹⁸ Poema *Afilado vaivén de ojos oscuros*, poemario *La sobriedad y el tiempo* (Nausicaä. La Rosa Profunda, 2008, premio Salom, revista Ágora, 2007), de Maximiliano Hernández Marcos (Alba de Tormes, 1963), ensayista y profesor de filosofía.

¹⁹⁹ Poema *Esperar*, poemario *Crítica de la razón poética* (Ayuntamiento de Ciudad Real, 1999), de Ángel González Quesada (Salamanca, 1952), dramaturgo, narrador, novelista, ensayista, guionista, articulista, director y actor teatral.

Alfonso Onceno, *El Justiciero*²⁰⁰, que nace, vive y muere en la primera mitad del siglo XIV ...

... y non sé por cuál ventura
me vino a desfalir,
si lo fiz'el mi pecado,
si lo fiz el mal dizir²⁰¹ ...

²⁰⁰ Bisnieto de Alfonso X El Sabio, nace en Salamanca, 1311 y muere en Gibraltar, 1350. Vencedor de la batalla del Salado (1340), hito de la reconquista, dedicó una cantiga a su amante, Leonor Núñez de Guzmán y Ponce de León (1310-1351), de la que tuvo diez hijos, ejecutada luego por orden de su hijastro Pedro I el Cruel (1334-1369), a su vez muerto por el hijo de aquélla, Enrique II de Trastámara (1333-1379). También compuso una canción trovadoresca incluida en el *Canzoniere portoghese della Biblioteca Vaticana*. Pero es erróneo confundir la propia obra del rey, apenas localizable, con el llamado *Poema de Alfonso Onceno* o *Gran Crónica* o *Crónica Rimada* (c. 1346), en cuartetos octosilábicos y dialecto leonés, cuyo probable autor es Rodrigo Yáñez, en las que se justifica el seudónimo real ... *los fijosdalgo castigó/e partió las asonadas./sus tierras asosegó./ovo las bien aforadas/e dioles grandes franquezas/por Castilla más valer* (versos 334 a 338). Ver estudios de Diego Catalán Menéndez-Pidal (Gredos, 1953) y de Yo Ten Cate (CSIC, 1956).

²⁰¹ Ver *Las mejores poesías de la lengua castellana*. Edimart Libros, 1998, pp. 109-110, recopilación que, en apariencia, ofrece escasa credibilidad.