

PROGRAMACIÓN CONJUNTA

OFICINA VIII CENTENARIO
SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES

—AVANCE DE PROGRAMACIÓN—



Con motivo de la conmemoración del VIII Centenario de la fundación de la Universidad de Salamanca, y con el objetivo de conformar un programa de actividades culturales homogéneo, se ha coordinado y unificado la programación extraordinaria diseñada para el VIII Centenario con aquella que de manera habitual y continuada ofrece el Servicio de Actividades Culturales. El fin último es ofrecer un programa sólido y equilibrado en el que convivan y dialoguen las iniciativas específicas de carácter extraordinario ligadas a la conmemoración con la habitual actividad de los servicios culturales de la Universidad. Lo extraordinario dentro de lo estable, para construir una oferta cuyas características más destacadas sean la pluralidad y la sostenibilidad en el tiempo sin dejar de señalar la importante coyuntura que representa el año 2018.

Pluralidad por la diversidad de propuestas pensando en diferentes públicos, y sostenible porque, más allá del 2018, esta primera propuesta de actividades quiere ir sentando las bases de un modelo y una tipología que definirá la programación cultural para los próximos años, tomando el VIII Centenario como punto de partida y referente.

La propuesta de actividades tiende a estructurarse en ciclos que se desarrollan a lo largo del tiempo, así como a partir de temáticas o referentes comunes que ponen en relación las diferentes propuestas.

En el terreno de la **música** es necesario volver a incidir sobre el ya consolidado ciclo **Salamanca Barroca** realizado en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, del que aún quedan por realizarse seis conciertos entre marzo y junio. Media docena de conciertos en los que destaca una importante presencia de las diferentes formaciones que constituyen la **Academia de Música Antigua** de la Universidad de Salamanca, alguno de cuyos conciertos tendrá presencia también en Madrid, en el Auditorio Nacional de Música. Hay que reseñar en este ámbito, dentro del bloque denominado Salamanca 800, serie de conciertos extraordinarios con motivo del VIII Centenario, la actuación de la **Wiener Akademie** con la ópera **Radamisto** de G.F. Haendel.

Pero, junto a este consolidado ciclo dedicado a la música barroca, destaca dentro de las propuestas musicales un bloque de conciertos (**Los conciertos de Juan del Enzina**) centrados en la actualidad de la **música nacional**, con especial atención en este primer ciclo hacia la escena **indie**, aunque sin olvidar otros ámbitos, como el **jazz** de la mano de Dorantes o el **rap** con El Chojin. Los conciertos de Juan del Enzina presentarán en Salamanca grupos tan destacados, en algunos casos señalados como lo más interesante de la última temporada, como Maria Arnal i Marcel Bagés, La Bien Querida, Jacobo Serra, Zahara y Maria Rodés.

En el **teatro** lo que destacamos es la desestacionalización de algunas propuestas, con presencia de la **danza flamenca** o el **teatro clásico** fuera del periodo de verano centrado en Las Noches del Fonseca. El teatro clásico pretendemos que sea a partir de ahora una presencia continuada en la programación a lo largo de todo el año. Destaca, lógicamente, el estreno nacional del montaje dirigido por Emilio Gutiérrez Caba **La cueva de Salamanca**, basado en la obra de Juan Ruiz de Alarcón y en textos de otros autores, una coproducción de la CNTC con Euroescena y la Universidad de Salamanca con motivo del VIII Centenario. Por otra parte, hay que destacar que

el formato de las lecturas escenificadas o **lecturas dramatizadas**, que se inicia ahora con el espectáculo *Las voces de nuestros clásicos*, con una propuesta por el bicentenario de José Zorrilla, estará presente en diferentes ocasiones durante 2018, propiciando acercamientos a diferentes autores clásicos.

La revisión del repertorio español, con *Luces de bohemia* de Valle Inclán, la declinación en clave poética de la figura de María Zambrano con el montaje *La tumba de María Zambrano*, que abre el programa que hoy se presenta, o el **Ballet Flamenco de Andalucía** completan la oferta escénica.

En el ámbito de la **reflexión** y el **análisis**, sendos ciclos nos aproximarán, en estos primeros meses, a la **escritura** (con un acento especial en la **poesía**) y al **pensamiento**. En primer lugar, un ciclo de conferencias denominado “**Al unamuniano modo**”, que se celebra a propósito del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y de los 25 años de la Facultad de Filosofía, cuyo objetivo es rememorar el **pensamiento crítico e interdisciplinar** de **Miguel de Unamuno** y en el que se invita a diferentes ponentes a dialogar sobre la situación actual de la filosofía y sobre los problemas de nuestra sociedad. Una propuesta que se extenderá a lo largo del año y tendrá lugar en la Casa Museo Unamuno.

También la Casa Museo será el escenario donde se desarrollará el ciclo “**(Des)Localizados. Escritura en el espacio-tiempo**”, una revisión de las relaciones de la escritura con los nuevos espacios y tiempos generados por el contexto actual: cómo afectan y conciernen a la creación literaria lo local y lo global, la movilidad y las nuevas migraciones buscadas o impuestas.

Dos ciclos que abren un campo para la **reflexión** en torno a la **creación**, el **pensamiento** y las **problemáticas** de nuestra sociedad que encontrará continuidad durante el año 2018 desde diversos escenarios.

En el **terreno expositivo**, dentro del marco específico del VIII Centenario, una propuesta ya anunciada: la exposición dedicada al análisis y difusión de una de las obras más emblemáticas del patrimonio de la Universidad, *El Cielo de Salamanca*. Una propuesta que quiere acercar al público el origen y contexto de su creación, su sentido y significación, y también la contemplación detallada de cada uno de los elementos que la componen. Una exposición que se desarrolla en las salas que comparten espacio, en el Patio de Escuelas Menores, con la Sala Cielo de Salamanca. A este acercamiento al patrimonio le seguirá en los meses de verano una nueva exposición en estas mismas salas sobre la **imagen de la Universidad de Salamanca** (*Imagen de la Universidad. Imagen simbólica, mediación arquitectónica y representación institucional*), el modo en que se ha ido generando, consolidando y difundiendo a lo largo del tiempo una imagen convertida en **referencia e icono universal**.

La **mirada humanista** del fotógrafo **José Suárez**, exposición abierta en este mismo mes en la Hospedería Fonseca, da paso, en el mes de abril, a la obra de otro gran representante de la fotografía humanista, **Robert Doisneau**, probablemente uno de los fotógrafos más conocidos y difundidos. Se trata de una exposición configurada en dos partes: en la primera de ellas, y a través de un centenar de imágenes, se ofrece un **recorrido global** por su obra en el que se muestran sus imágenes más conocidas, junto a otras inéditas para el público. La muestra se

completa, permitiendo así un acercamiento más complejo a su trabajo, con las fotografías agrupadas bajo el título “**Palm Springs**”, una serie de imágenes en color realizadas con una mirada festiva e irónica en la ciudad que da título a este conjunto.

Un segundo diálogo a partir de José Suárez se establece en esta misma sala de la Hospedería Fonseca durante los meses de verano, en este caso con otro alumno de la Universidad de Salamanca, referencia imprescindible de la universidad, de la ciudad de Salamanca y de la cultura de nuestro país: **Basilio Martín Patino**. Una exposición, comisariada por Ignacio Francia, recorrerá y revisará la relación de Basilio Martín Patino con Salamanca y con la Universidad, su labor universitaria, las Conversaciones de Salamanca, sus trabajos, especialmente *Nueve cartas a Berta*, su trayectoria vital, su visión de la ciudad y de las tierras salmantinas, además de ofrecer, paralelamente, un acercamiento a su trabajo creativo.

También en el programa expositivo se desarrolla a partir del 8 de marzo el proyecto **Rostros del olvido**, una iniciativa artística que pretende dar visibilidad a una parte de todas aquellas **mujeres** que estudiaron en la Universidad de Salamanca a lo largo de su historia e hicieron **una labor importante**, pero que, injustamente, quedaron en la sombra. El proyecto impulsado por la Unidad de Igualdad y el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca se completa con la realización de diversas mesas redondas y jornadas académicas sobre el **papel de la mujer** en la Universidad de Salamanca y en la ciencia, la cultura, la enseñanza o la investigación.

La **Universidad de Salamanca** también estará presente **fuera de Salamanca** con diversas iniciativas expositivas, entre las cuales destaca de modo especial la exposición que tendrá lugar en Madrid dentro de los actos para la Conmemoración del 40 aniversario de la Constitución Española. Coorganizada con el Congreso de los Diputados, la exposición **Del Aula al escaño**, comisariada por el profesor de nuestra universidad Mariano Esteban de Vega, se inaugurará el 26 de abril en el hall de la tercera ampliación del Congreso de los Diputados (antigua sede del Banco Exterior de España), en la Carrera de San Jerónimo.

Cierra esta presentación una iniciativa de **animación en el espacio público**, en la antesala del Día del libro, denominada **Mercado de palabras**, donde, en cada puesto, tenderos y tenderas proclaman su singular propuesta e invitan a chicos y grandes a catar y degustar palabras, a descubrir cómo cada palabra tiene su personalidad, su apariencia, su particular gusto, un tacto distinto, huele y suena de manera diferente. Con la Universidad de Salamanca y su historia como telón de fondo temático, esta propuesta invita a **jugar con las palabras**, a escribir, hablar y pintar con ellas: palabras que cuentan, palabras usadas, palabras encadenadas, palabras que se dan, regalan e intercambian, palabras que se degustan o palabras pintadas.

ARTES ESCÉNICAS

Sábado, 3 de marzo

Teatro

La tumba de María Zambrano

Texto: Nieves Rodríguez Rodríguez

Dirección: Jana Pacheco

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 12 €



Foto: MarcosGpunto

REPARTO

Niño hambriento

Araceli

María Zambrano

El Padre

María niña

Óscar Allo

Isabel Dimas

Aurora Herrero

Daniel Méndez

Irene Serrano

En el epitafio de la tumba de María Zambrano se pueden leer las siguientes palabras: *Levántate, amiga mía, y ven*. Un Niño Hambriento, en esta noche de verano, se refugia en el cementerio y las pronuncia invocando a Zambrano, quien, con ayuda de María Niña, le dará de comer. Pero fuera hay muchas personas pasando hambre. Entonces María Zambrano intentará desesperadamente encontrar la última palabra, aquella que seguía buscando en 1988 cuando se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio Cervantes: *la palabra perdida, la palabra única, secreto del amor divino-humano*. Una palabra que nos alimente ante la incertidumbre social y política en que vivimos: *paz*.

Sábado, 17 de marzo

Teatro

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Luces de bohemia de Ramón de Valle Inclán

Adaptación y dirección: Alfonso Zurro

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 12.00 €



REPARTO

| | |
|---------------------------|--|
| Roberto Quintana | Max Estrella, Marqués de Bradomín |
| Manuel Monteagudo | Don Latino |
| Juan Motilla | Zaratrustra, Valle-Inclán, El Capitán Pitito, El Conserje, El Borracho |
| Amparo Marín | Madama Collet, La Ministra, Un Guardia, La Vieja Pintada |
| Antonio Campos | Pica Lagartos, Don Gay, Clarinito, Dieguito, Un Sepulturero, El Llavero |
| Rebeca Torres | La Pisa Bien, Vecina, Otro Guardia, La Ujier, La Madre del Niño |
| Juanfra Juarez | El Rey de Portugal, Serafín El Bonito, Don Filiberto, Otro Sepulturero, Gálvez |
| Silvia Beaterio | Claudinita, La Lunares, Vero, El Chico de la Taberna, El Pelón |
| Jose Luis Bustillo | Dorio de Gádex, El Preso |

Y además: Coros, Turbas, Manifestantes, Clientes...

Valle vuelve su mirada a una España caduca, sin aliento, sin ética. Una España que era la caricatura de sí misma. Una España sorprendida en trance de ruina, en desmoronamiento irremediable.

El argumento está centrado en la vida bohemia, a partir de un hilo conductor: Max Estrella, artista marginado pero lúcido (a pesar de su ceguera), recorre durante la última noche de su vida distintos escenarios de ese Madrid corrupto en el que ya es imposible la tragedia clásica. Después de su vagabundeo y su muerte, la obra se prolonga hasta el velatorio, el entierro y una conversación que sugiere el suicidio de su familia.

El tema central de la obra, por tanto, es la evocación de la autenticidad de una bohemia heroica y perdida, la reivindicación modernista de una luz entre las tinieblas de la sociedad burguesa. La bohemia es una forma de vida en trance de desaparición, una marginación que supone vivir con pasión el arte, pero también toda la existencia, impregnada de literatura.

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por Juan Motilla y Noelia Diez que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas procedentes de diferentes ámbitos, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, "La Jácara", "Esperpento", el Instituto del Teatro, la Real Escuela de Arte Dramático, el Centro Andaluz de Teatro, y el mundo del cine y la televisión... Su objetivo es acercar piezas clásicas a un público cada vez menos acostumbrado a ellas y poner de relieve su valor artístico y literario.

Sábado, 28 de abril

Teatro

LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS

Cuarta edición

Bicentenario Jose Zorrilla

Dramaturgia y dirección: Helena Pimenta

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 12 €



REPARTO

Pepa Pedroche

Natalia Huarte

Jacobo Dicenta

MÚSICA

Juan Carlos de Mulder

FRAGMENTOS DE LAS OBRAS:

La vida es sueño de Calderón de la Barca

El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca

El perro del hortelano de Lope de Vega

La entretenida de Cervantes

El Quijote de Cervantes

Don Juan Tenorio de José Zorrilla

La voz y la palabra

La Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la colaboración del Instituto Cervantes, viaja a Europa nuevamente con la cuarta edición de nuestro proyecto *La voz de nuestros clásicos*, llevando esta velada teatral a Bruselas, Lyon y Milán.

Tres actores de la CNTC, con el apoyo musical de Juan Carlos de Mulder, ofrecerán fragmentos significativos de *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, de *La entretenida* y el *Quijote* de Miguel de Cervantes y de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, del que celebramos este año el segundo centenario de su nacimiento. Autor de *Don Juan Tenorio*, un texto emblemático del periodo romántico de la literatura española y de un personaje, Don Juan, que empezó siendo un tipo humano y acabó convirtiéndose en un mito universal.

Con dirección de Helena Pimenta, este viaje dramático-poético a través de nuestros clásicos pone el acento en la excelencia de la palabra en verso y en prosa, y revela la actualidad de los temas comunes al ayer y al hoy: el amor, la libertad, el temor a la soledad, el afán de poder, la responsabilidad del gobernante y la búsqueda de la felicidad. La velada se completa con un debate con el público.

—COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Sábado, 5 de abril
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA
...Aquel Silverio
Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 12 €

Danza-flamenco



Foto: Paul Baila

Dirección artística y coreografía
Rafael Estévez

Coreógrafo y bailarín principal
Valeriano Paños

Solistas
Sara Jiménez
Macarena López

Bailarinas
Irene Correa
Nadia González
Carmen Yanes

Bailarines
Martí Corbera
Borja Cortés
Eduardo Leal
Alberto Sellés

Guitarras
Manuel Urbina
Pau Vallet

Cantaores
Sebastián Cruz
José Luis García 'Cheíto'
José Luis Pérez-Vera

Este proyecto toma su título de los primeros versos del Retrato de Silverio Franconetti que incluyó Federico García Lorca en su Poema del Cante Jondo: "Entre italiano / y flamenco / ¿cómo cantaría / aquel Silverio?".

...Aquel Silverio es un proyecto coreográfico, musical y flamenco sobre la figura, aportación, labor y repertorio de este gran artista, determinante para la configuración de los primeros estilos flamencos y su posterior desarrollo.

El repertorio musical está formado por los cantes atribuidos a Silverio y los creados, recreados, configurados o difundidos por él. También forman parte de este cuerpo musical los cantes de sus maestros, contemporáneos y discípulos directos e indirectos que nos llegan a través de la tradición oral, de las investigaciones de estudiosos del flamenco y de las antiguas grabaciones en cilindros de cera y discos de pizarra, vinilos y grabaciones privadas, sobre las cuales hemos trazado las líneas de investigación.

11, 12 y 13 de mayo

La cueva de Salamanca

Teatro

Basada en la obra de Juan Ruiz de Alarcón y en textos de otros autores

Dramaturgia y dirección: Emilio Gutiérrez Caba

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 12.00 h

Cuando me sugirieron estructurar un espectáculo con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca pensé enseguida qué obra podía reflejar mejor aquella Salamanca del siglo XVII llena de estudiantes, sopistas, truhanes, sabios y nobles. Una ciudad motor de cultura y referente para aquella España obsesivamente volcada hacia las Indias pero que seguía estando en una Europa asolada por guerras continuas y continuas incomprensiones.

De los textos que revisé, uno se me antojó el más idóneo para acercar aquella ciudad al espectador de hoy: *La cueva de Salamanca*, pero no la celeberrima pieza cervantina, afortunadamente conocida y celebrada desde que Don Miguel la escribiera, sino su homónima de Juan Ruiz de Alarcón, que reflejaba a la perfección la vida cotidiana de aquella sociedad, incluyendo textos de otros autores.

Todo el mérito que en ella se halle corresponderá a quienes escribieron las escenas que incluyo en esta versión. Permítanme creer que la labor de un director no es fundamental en muchos casos y que una buena dosis de humildad es siempre conveniente cuando se trata de acercar el talento de otros a estos tiempos inciertos que vivimos.

La cueva de Salamanca brilla por sí sola al estar llena de apuestas inteligentes como la magia, el humor, el amor... Deseo que el disfrute de lo que se dice y se hace les cautive. Así sea.

—EMILIO GUTIÉRREZ CABA

MÚSICA



Sábado, 10 de marzo

Los Conciertos de Juan del Enzina

MARIA ARNAL I MARCEL BAGÉS

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €



Con su álbum de debut *45 cerebros y 1 corazón* (2017) encaramado a los pódiums de la práctica totalidad de las listas de los mejores discos de 2017, **Maria Arnal i Marcel Bagés** han dejado de ser una promesa para convertirse en una de las más sólidas realidades de la música hecha en España. Un paso de gigante, otro más, en la fulgurante trayectoria de un dúo que cuenta sus directos por abducciones y que, a partir de una embrujadora mezcla de emoción, actitud y talento, deja un rastro de seguimiento incondicional allá donde pasa.

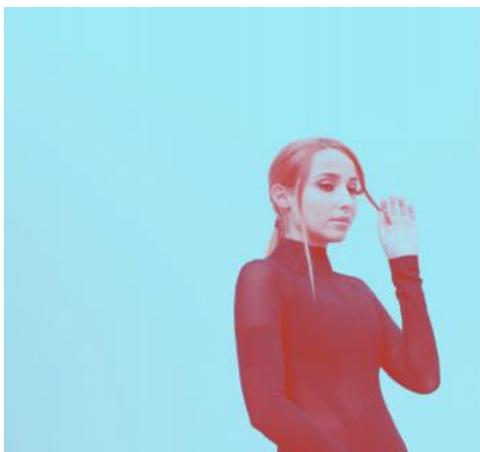
Con numerosos reconocimientos de medios especializados y una gran acogida por parte del público, *45 cerebros y 1 corazón* es ya un disco imprescindible que ha llevado a Maria Arnal i Marcel Bagés a ofrecer más de 70 conciertos por diversos sitios de la geografía española, y a visitar países como Francia, Portugal, Rusia, Bulgaria y Kazajistán.

Jueves, 15 de marzo

Los Conciertos de Juan del Enzina

ZAHARA

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €



Tras varios discos publicados e innumerables conciertos en solitario y junto a grandes artistas nacionales e internacionales, la ubetense Zahara es una de las artistas más consagradas del panorama musical actual.

Artista versátil, aparte de sus discos de estudio y directo, ha publicado libros de poemas, ha participado en un cortometraje y en la sección musical de un programa de televisión, y algunas de sus canciones forman parte de las bandas sonoras de varias películas. Zahara ha colaborado, además, con diversas campañas solidarias ofreciendo su música.

Jueves, 22 de marzo

Los Conciertos de Juan del Enzina

JACOBO SERRA

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €



Foto: @marinaneirafotos

Con una sólida formación musical como intérprete y compositor, Jacobo Serra ha actuado en los más diversos escenarios, desde pequeños pubs a grandes festivales. Además, ha escrito música para cortometrajes y series. Ya con su primer trabajo, un EP de cuatro canciones publicado en 2013 con el título de *The Word I Never Say*, recibió elogios de prensa y público. En 2014 publica su primer álbum, un LP producido por él mismo, *Don't Give Up*, que fue aclamado por la crítica nacional y reconocido con numerosas menciones.

Tras publicar *icebergs*, un EP compuesto por cuatro nuevas canciones, ahora nos presenta su último trabajo, *Fuego artificial*.

Lunes, 26 de marzo

Los Conciertos de Juan del Enzina

EL CHOJIN

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €



Con más de diez álbumes publicados a sus espaldas, el Chojin es quizá uno de los raperos españoles más veteranos. Sin embargo, esta etiqueta se queda corta para describir todo lo que Domingo Antonio Edgar Moreno, nombre que se esconde tras el rapero, es: artista, poeta, comunicador y novelista. Sus palabras, vengan de donde vengan, son un reflejo de sí mismo y siempre tienen un mismo fin: el compromiso social y la defensa de las causas en las que cree.

Su último trabajo, *Recalculando ruta* (2017), es un buen exponente de la fusión de música y literatura que impregna todas sus composiciones de rap. Se trata de un libro-disco que reúne 15 composiciones nuevas y numerosos poemas.

Sábado, 14 de abril

LA BIEN QUERIDA

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €

Los Conciertos de Juan del Enzina



Con cinco discos, Ana Fernández-Villaverde se ha convertido en la cantautora más personal y con mejor repertorio de su generación. Sus canciones pasan de lo acústico a lo épico; de la rumba a la electrónica de forma natural y sin perder la esencia de su propuesta.

Su más reciente trabajo, *Fuego*, llega con colaboraciones de la talla de Jota Planetas, Muchachito o Joan Miquel Oliver, y *La bien querida* nos demuestra su capacidad de reinención con cada tema.

Miércoles, 16 de mayo

Los Conciertos de Juan del Enzina

MARIA RODÉS

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €



Tras varios álbumes publicados, tanto de canciones propias como versiones de canciones españolas tradicionales, y numerosas colaboraciones con destacados músicos, Maria Rodés es ya un referente de la nueva generación de cantautores españoles.

Sin duda 2016 fue un año de mucha intensidad musical para ella, pues, aparte de la publicación del EP *Creo que no soy yo*, participó como cantante, autora y arreglista en las bandas sonoras de las películas *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* de Maria Ripoll y *Villaviciosa de al lado* de Nacho García Velilla, y fue distinguida con el Premio Puig Porret al mejor proyecto de creación musical, proyecto que se materializa en el álbum *Eclíptica*, de aparición en 2018.

Jueves, 19 de abril

DORANTES TRIO

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €

Música



FORMACIÓN

David Peña Dorantes, *piano*

Francis Posé, *contrabajo*

Javier Ruibal, *percusión*

A Dorantes (Lebrija, Sevilla, 1969), conocido como "La joya del piano flamenco", no se le puede homologar musicalmente con facilidad. Pertenece al mundo flamenco por cuna y vivencias, pero sus creaciones son absolutamente personales. No tiene nada que ver con los experimentos de fusión más habituales. Ha dotado al piano de una enriquecedora dimensión, es un virtuoso instrumentista que denota su paso por el conservatorio y, además, suena jondo de verdad.

El tiempo por testigo es el título del disco con el que Dorantes celebra sus veinte años de carrera en la música. Lo forman diez obras, siete actualizaciones y versiones de temas que han marcado, por uno u otro motivo, su carrera y que Dorantes se ha permitido mostrar en este álbum, maduradas y regrabadas años después. Además, presenta tres temas inéditos que, en sus propias palabras, son una "búsqueda de nuevo sonido".

CICLO SALAMANCA BARROCA

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical

Viernes, 9 de marzo

TRÍO HANTAÏ

Marc Hantaï, flauta

Jérôme Hantaï, viola da gamba

Pierre Hantaï, clave

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 11 €

Lunes, 19 de marzo

CHRISTIAN ZACHARIAS

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 11 €

Lunes, 7 de mayo

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL · CORO DE CÁMARA DE LA USAL

Bernardo García-Bernalt, director

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 7 €

Viernes, 11 de mayo

ANDRES CEA, órgano

Catedral de Salamanca · 20.00 h · Entrada libre hasta completar aforo

Lunes 14, de mayo

CONCENTO DE BOZES (Academia de Música Antigua de la USAL)

Carlos Mena, director

Carlos García-Bernalt, órgano y clave

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 7 €

Martes, 5 de junio

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Enrico Onofri, director

María Espada, soprano

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 7 €

Conciertos extraordinarios · SALAMANCA 800

Lunes, 23 de abril

WIENER AKADEMIE

Martin Haselböck, director

George Frideric Haendel (1685-1759)

Radamisto, HWV 12 (1720)

Opera seria en tres actos con libreto de Nicola Francesco Haym

CAEM · 19.00 h · 20 € y 15 €

EXPOSICIONES



José Suárez. 1902-1974
Unos ojos vivos que piensan

Exposición

13 de febrero - 8 de abril de 2018

Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca · Universidad de Salamanca

Horario: de martes a sábado de 12:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h. Lunes cerrado



Fueron los suyos «unos ojos vivos que piensan», como los describió el escritor José Bergamín, una mirada capaz de retratar como pocos la dignidad del ser humano. La Cidade da Cultura de Galicia y la Universidad de Salamanca presentan la mayor exposición realizada hasta el momento sobre José Suárez (Allariz, 1902-A Guarda, 1974), el genio «trasapelado» de la historia de la fotografía en la España del siglo XX, en palabras del crítico Juan Manuel Bonet.

En una época en la que predominaban los fotógrafos por encargo y una visión costumbrista de la sociedad, José Suárez se revela como un artista consciente de su autoría. Su obra refleja una gran preocupación humanista, incorporando novedades formales propias de los movimientos de vanguardia europeos, como la *nueva visión* o la *nueva objetividad*.

Con una sólida formación intelectual, la biografía de José Suárez transcurrió por círculos culturalmente muy ricos: amigo de Miguel de Unamuno, Rafael Alberti, Ramón Pérez de Ayala, Luis Seoane o Eduardo Blanco Amor. Su obra gozó de reconocimiento a lo largo de toda su trayectoria, tanto en la década de los 30, gracias a las series etnográficas y la de *Mariñeiros*, que se expusieron en Madrid o París, como en su etapa en el exilio, con trabajos tan destacados como el de su primer viaje a *Japón* (1953-1954). Su regreso a España en 1959 truncaría ese reconocimiento, llevándolo prácticamente al olvido. De esa última etapa nos dejó las fotografías de la serie *La Mancha*, imágenes que con la sobria elegancia de su blanco y negro nos trasladan a esos paisajes de molinos y galgos, donde José Suárez decía que «fue en busca del Quijote y sólo encontró Sancho Panzas», entristecido al regresar en pleno franquismo a una España parecida a la que había dejado en el 36.

En colaboración con la Cidade da Cultura

Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca · Universidad de Salamanca

Horario: de martes a sábado de 12:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h. Lunes cerrado



Robert Doisneau. *Los hermanos*, París, 1936
© Atelier Robert Doisneau

Robert Doisneau. *La belleza de lo cotidiano* muestra una selección de aproximadamente un centenar de fotografías de Robert Doisneau, imágenes famosas, canónicas, que se exponen junto a otras inéditas, procedentes en la mayor parte de su taller y de importantes colecciones privadas francesas. Esta amplia colección, enriquecida con documentos y testimonios personales cuidadosamente coleccionados por la hija del fotógrafo, nos proporciona una relectura crítica actualizada, que viene a mostrarnos que la aparentemente belleza espontánea de sus imágenes era en realidad el fruto de un enorme trabajo. En la práctica, Doisneau pasó de la artesanía profesional a la obra de arte con inesperada seriedad, captando en película fragmentos de un mundo sobre el que deseaba prestar testimonio. Robert Doisneau es uno de los representantes más importantes de la fotografía humanista. Durante muchos años ha sido considerado como el juglar de un París pintoresco, con una mirada encantadora y un excepcional sentido de la anécdota visual inesperada. Como consecuencia de ello, ha sido señalado como un poeta del momento «puro».

El trabajo de Doisneau es, no obstante, mucho más profundo y complejo de lo que su reputación sugiere, pues además de las calles de París, donde observó y retrató a amantes y niños, Doisneau produjo también algunas singulares e inesperadas fotografías en color, que se muestran aquí completando el acercamiento a su obra. En 1960, la revista *Fortune* encargó al fotógrafo francés que mostrase la vida de una ciudad excepcional de vivos colores nacida en pleno desierto californiano: Palm Springs. Doisneau aceptó el desafío y entre las arenas del desierto, las palmeras y el firmamento azul cobalto, los ostentosos atuendos de sus ruidosos habitantes, *cocktails* y cursos de golf, creó su propio sueño americano personal, no en blanco y negro sino con una explosión de colores. Las imágenes del álbum *Palm Springs 1960*, un universo festivo e irónico, revelan un aspecto poco conocido de este gran fotógrafo.

Doisneau siempre se planteó su obra con cierto sentido del humor hacia sí mismo; tal vez era su antídoto ante la angustia por no ser un bufón, un equilibrista, un mago, por ser demasiado realista: y aquí reside la paradoja de alguien que deseaba realizar su obra como un artista callejero con la discreta alegría y diversión de un artista *malgré lui*.

Robert Doisneau creció en un mundo pequeñoburgués por el que nunca sintió amor, pero del que nunca se separó por completo. Después de terminar sus estudios trabajó como dibujante en el Atelier Ullman. En 1931 André Vigneau le contrató como ayudante. En 1934 entró a trabajar en las fábricas de Renault: dejó este trabajo en 1939 para incorporarse a la célebre agencia fotográfica Rapho. Entre sus distintas ocupaciones vagaba sin rumbo fijo por las calles de París y por el suburbio donde había nacido. Gracias al intelectual Robert Giraud, a quien conoció en 1947, tuvo acceso a un mundo de vida nocturna muy alejado del suyo propio y, quizá precisamente por eso, le fascinó por completo. Su primer libro, un proyecto conjunto con Blaise Cendrars, *La Banlieue de Paris* (Las afueras de París), se publicó en 1949. El éxito fue inmediato, sus fotos se hicieron famosas en todo el mundo y Doisneau se convirtió, quizá sin ni siquiera desearlo, en el «retratista» de una ciudad, París, y de un mundo, en parte real y en parte inventado, en el que sería hermoso vivir. Hasta 1994, año de su fallecimiento, vivió con su cámara como constante compañera, lleno de curiosidad hacia este pequeño teatro en el que desempeñaba el papel de actor.

El Cielo de Salamanca.

Exposición

Arte y Astronomía en la Bóveda de la Antigua Biblioteca Universitaria

16 de marzo- 13 de mayo de 2018

Salas de Exposiciones Patio de Escuelas Menores

Horario: de martes a sábado de 12.00 a 14.00 h y de 17.30 a 20.30 h.

Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h. Lunes cerrado



Comisarios: José María Martínez Frías y Cirilo Flórez Miguel

Si, al decir de Borges, “somos nuestra historia”, la Universidad de Salamanca está llena de recuerdos cristalizados en obras, como la *Bóveda astrológica de su antigua Biblioteca*, que son las que permanecen y dan consistencia a la suya.

La Universidad, con el objetivo de difundir su patrimonio y profundizar en su conocimiento, ha querido realizar esta exposición sobre el conocido popularmente como *Cielo de Salamanca*, término acuñado en 1951 por Rafael Laínez Alcalá, catedrático de Historia del Arte de esta Universidad.

Es una original obra realizada por una de las más fuertes y singulares personalidades de nuestra pintura gótica, Fernando Gallego (1440-1507), quien quiso expresar en ella una visión luminosa de la noche misma, pintar el cielo estrellado a la luz del día, haciendo visible lo invisible.

Salamanca fue escenario del importante avance que tuvo lugar en el arte español avanzado el siglo XV, pues en su Biblioteca se proyectó una iconografía innovadora, de una gran modernidad, distinta por completo a lo que a la sazón podía verse en España.

Esta exposición aspira a cumplir con el objetivo de evocar e ilustrar un brillante pasado, en un momento en el que surge esta sorprendente obra pictórica, en la década de 1480, llamada a convertirse en el

simbólico gozne que facilita el cierre de un periodo y la apertura de otro: cuando la cátedra de Astrología adquirió un relevante protagonismo, actuando como puente entre la tradición medieval y el desarrollo de la ciencia renacentista en la misma Universidad de Salamanca.

La muestra se desarrolla en tres salas de exposiciones situadas en el Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca, permitiendo el recorrido la contemplación de la obra conservada, su interpretación y análisis, y finalmente, el desglose de los elementos que componen *El Cielo de Salamanca*.

El impacto visual de estas imágenes fue resaltado por el siciliano Lucio Marineo Sículo, profesor del Estudio salmantino, a finales del siglo XV, al considerar que eran valoradas “con el mayor gusto que pueda haber por parte de los que las miran”.

Esto es lo que ahora también se pretende, y que el visitante pueda sentir al finalizar su recorrido cómo, evocando la expresión de nuestro Romancero, “el Cielo en la tierra cabe”.

Del aula al escaño

Exposición

Apertura: 26 de abril

Hall de la tercera ampliación del Congreso de los Diputados
(antigua sede del Banco Exterior de España)

La Universidad de Salamanca también estará presente fuera de Salamanca con diversas iniciativas expositivas, entre las cuales destaca de modo especial la exposición que tendrá lugar en Madrid dentro de los actos para la Conmemoración del 40 aniversario de la Constitución Española. Coorganizada con las Cortes Generales, la exposición Del Aula al escaño, comisariada por el profesor de nuestra universidad Mariano Esteban de Vega, se inaugurará el 26 de abril en el hall de la tercera ampliación del Congreso de los Diputados (antigua sede del Banco Exterior de España), en la Carrera de San Jerónimo. La muestra tendrá como objetivo explorar la contribución histórica de la Universidad de Salamanca a la democracia en España y contendrá aspectos como la tradición de la Universidad de Salamanca en favor de los derechos humanos, que arranca de la Escuela de Salamanca del siglo XVI y se desarrolla durante la Ilustración, el primer liberalismo y los orígenes de la democracia en el primer tercio del siglo XX, incidiendo sobre todo en los protagonistas de la Transición a la Democracia y la configuración del régimen constitucional de 1978 que tuvieron vinculación, como profesores o como estudiantes, con la Universidad de Salamanca: Adolfo Suárez, los ministros Marcelino Oreja o Fernando Ledesma, el presidente del Tribunal Constitucional Francisco Tomás y Valiente y la vicepresidenta Gloria Begué, o personajes tan relevantes como Enrique Tierno Galván, Raúl Morodo y otros.

Proyecto *Rostros del olvido*

Rostros del olvido es un proyecto que visibiliza a aquellas mujeres que estudiaron en la Universidad de Salamanca a lo largo de su historia e hicieron una labor importante pero que, injustamente, quedaron en la sombra

Comisarias: Pepa Badiola y María Ortega

Coordinación: Amalia Campos e María Inmaculada Sánchez Barrios

EXPOSICIÓN **ROSTROS DEL OLVIDO**

Del 7 al 15 de marzo: Plaza Mayor

Del 17 de marzo al 7 de mayo: Biblioteca Pública Casa de las Conchas

Del 9 de mayo al 31 de octubre: Hospedería Fonseca

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visita guiada con las artistas

Sábado, 10 de marzo: Plaza Mayor · 12.00 h

Sábado, 17 de marzo: Casa de las Conchas · 12.00 h

Iluminación conmemorativa Día de la Mujer

Del 7 al 9 de marzo, Edificio de Escuelas Mayores

Jornada académica “Rostros del olvido (mujeres en la Universidad de Salamanca)”

Viernes, 9 de marzo · Sala Menor de la Hospedería Fonseca

Dirección académica: Inmaculada Sánchez Barrios (Directora de la Unidad de Igualdad. USAL)

Josefina Cuesta Bustillo (CEMUSA. USAL).

Comité organizador: Pepa Badiola, Amalia Campos, José Manuel Marcos, María Ortega, M.^ª Luz Sánchez y María Torre Fernández

10.00 h · Acto inaugural – Autoridades

10.30 h · Conferencia inaugural: “Mujeres ante el saber y la ciencia en España”
Eulalia Pérez Sedeño. CSIC

11.15 h · Mesa 1: Descubrir Rostros del olvido: universitarias pioneras en Salamanca (1885-1939)
Consuelo Flecha. Universidad de Sevilla
M.^ª Luz de Prado. Universidad Pontificia de Salamanca
M.^ª José Turrión. Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

12.45 h · Mesa 2. “Universitarias salmantinas bajo una dictadura (1936-1975)”
M.^ª Paz Pando Ballesteros. Profesora de Historia. USAL
Tamar Groves. Universidad de Extremadura
Proyección del Documental *Liberadas del olvido* (dirección: Maribel R. Fidalgo). USAL



Pausa comida

16.30 h · Mesa 3. “La Mujer en las Ciencias Sociales y Jurídicas y la Universidad de Salamanca”

Lorenzo-Mateo Bujosa Vadell. Catedrático de Derecho Procesal. USAL

Ángela Figueruelo Burrieza. Catedrática de Derecho Constitucional. USAL

Vicente-José Marcet Rodríguez. Vicedecano de la Facultad de Educación. USAL

M.^a Inmaculada Sánchez Barrios. Directora de la Unidad de Igualdad. USAL

18.15 h · Mesa 4. “Hablando de Arte, Universidad y Mujer”

María Gimén. Universidad Complutense de Madrid. Artista multidisciplinar.

Diana Larrea. Universidad Complutense de Madrid. Artista visual multidisciplinar.

Marián López Fernández-Cao. Profesora Titular (Catedrática acreditada) de Didáctica de las Lenguas y las Artes de la UCM

Marisol Salanova. Universidad de Valencia. Filósofa, crítica de arte, editora y comisaria

19:45 h · Clausura - Autoridades

Mesas redondas sobre los “Rostros del olvido”

Organizado por la Unidad De Igualdad y el Centro de Estudios de la Mujer

12 de marzo: “Descubrir Rostros del Olvido: Universitarias pioneras en Salamanca”

M.^a Luz de Prado. Universidad Pontificia de Salamanca

M.^a José Turrión. Centro Documental de la Memoria Histórica. Salamanca

Marta del Pozo Pérez. Directora del CEMUSA. USAL

M.^a Inmaculada Sánchez Barrios. Directora de la Unidad de Igualdad. USAL

13 de marzo: “Testimonios “Autobiografías de protagonistas pioneras”

Ángela Calvo. Profesora en Ciencias Físicas. USAL

M.^a Carmen Sáenz. Catedrática de Medicina Preventiva. USAL

Carmen Codoñer. Catedrática de Filología. USAL

M.^a Ángeles González Bustos. Profesora de Derecho Administrativo. USAL

17 de marzo: Artistas “De la biografía a la imagen”

Pepa Badiola y María Ortega. Comisarias de la Exposición *Rostros del olvido*

Concha Sáez y Úrsula Martín Asensi. Profesoras de Bellas Artes. USAL

Salud Parada. Artista. Escultora

Performance: Yolanda Herranz, *SOMOS mujeres y ESTAMOS aquí*

Debate dejarse hablar: ¿rescatamos? Los rostros del olvido

12 de abril · Casa de las Conchas · 20.00 h

REFLEXIÓN Y ANÁLISIS

El Servicio de Actividades Culturales y la Facultad de Filosofía organizan de forma conjunta un ciclo de conferencias, denominado "Al unamuniano modo", que se celebrará a propósito del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y de los 25 años de la Facultad de Filosofía. El objetivo de este ciclo es invitar a personas con un pensamiento crítico y reconocido, al estilo de Unamuno, para que dialoguen con la comunidad universitaria sobre la situación actual de la filosofía o sobre los problemas de nuestra sociedad. La temática del ciclo abarca múltiples intereses rememorando así el pensamiento interdisciplinar de Miguel de Unamuno. Las charlas se celebrarán en la Casa Museo Miguel de Unamuno.

Jueves, 22 de marzo

Valerio Rocco (Universidad Autónoma de Madrid)

Jueves, 12 de abril

María José Guerra (Universidad de La Laguna-Tenerife)

Jueves, 10 de mayo

José Antonio Pérez Tapias (Universidad de Granada)

La poesía es palabra en el tiempo.

—ANTONIO MACHADO

Ante la conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, proponemos un ciclo de mesas redondas en el que revisar las relaciones de las nuevas escrituras en el contexto actual. Una ocasión para preguntarnos cómo afectan y conciernen a la creación literaria lo local y lo global, la movilidad y las nuevas migraciones buscadas o impuestas.

Antonio Colinas. Poesía: *Una continua metamorfosis*

M.^a Ángeles Pérez López. *Online/ offline: creación y escrituras*

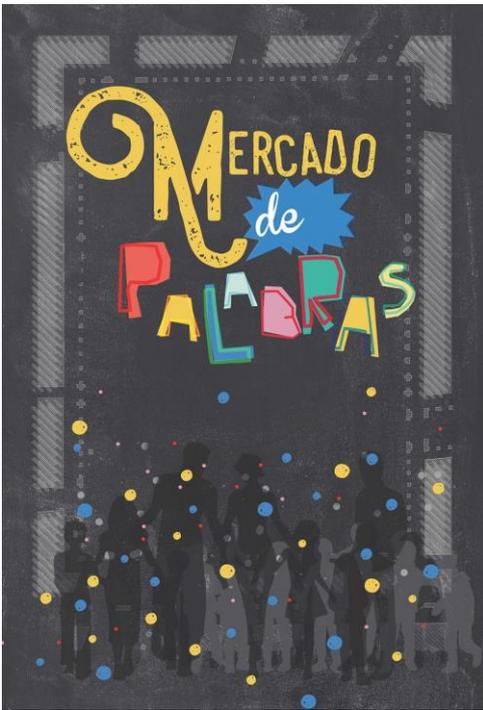
M.^a Carmen Vidal. *Textualidades híbridas: la escritura como reflejo del mundo globalizado*

Amalia Iglesias. *Poetas extraterritoriales: migraciones y exilios*

Elena Medel. *Nuevos modos de difusión*

Lectura final de todos los colaboradores

Mercado de palabras



El **Mercado de palabras** es una actividad dirigida a todos los públicos que centra su atención en el valor de la palabra, el encuentro y la conversación.

El propósito es disfrutar, conversar, recordar y proyectar hacia el futuro la universidad, desde el encuentro y el intercambio, desde la fiesta y el júbilo.

En un espacio público de la ciudad se recreará el ambiente de un mercado, con puestos que se despliegan en torno a atractivos mostradores, pizarras que contienen versos o toneles que esconden ruletas de la suerte y que invitan al juego. En este renovado, dinámico y moderno zoco los productos son palabras, imágenes, olores, sabores, sonidos y texturas relacionadas con la Universidad de Salamanca. En cada puesto, tenderos y tenderas proclaman su singular propuesta e invitan a chicos y grandes a catar y degustar palabras, a descubrir cómo cada palabra tiene su personalidad, su apariencia, su particular gusto, un tacto distinto, huele y suena de manera diferente.

En la ronda de las distintas paradas el visitante puede...

Escuchar historias y relatos en la tribuna de **palabras que cuentan**.

Leer textos e imágenes, solo o en compañía, en la **biblioteca rodante**.

Escribir y pintar **palabras que se dan**, que se regalan e intercambian.

Re-construir poemas con **palabras usadas** en los cuentos, por poetas o en la universidad.

Saborear y **degustar palabras** con los cinco sentidos, venidas de lejos, cotidianas o atrevidas.

Probar suerte con la ruleta de **palabras que te retan** y conocer los secretos que encierra nuestra universidad.

Hilvanar y hacer ristras hasta trabarse la lengua con juegos de **palabras encadenadas**.

Sacarle los colores a la Universidad en las **palabras pintadas** y expresar recuerdos y formular deseos en telas que ondean al viento.

Un nuevo mercado en el que a tiro de ruleta se invita a descubrir, a pintar, a escribir y a hablar. Un juego de azar donde caben palabras de todo tipo y todas con algo en común: con ellas se ha construido la historia de la Universidad de Salamanca.

Mercado de palabras es un proyecto realizado por A Mano Cultura

PROGRAMACIÓN

SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES

SALAMANCA



CICLO DE CINE EL DOCUMENTAL DEL MES

Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completar el aforo

Martes, 13 de marzo

Gracias por la lluvia (Noruega, Reino Unido, 2017), de Julia Dahr

V.O. en inglés subtitulada en español



Durante los últimos cuatro años, Kisilu Musya, un granjero keniano, ha utilizado su cámara para capturar la vida de su familia, su pueblo y los efectos devastadores del cambio climático sobre su tierra. Ha filmado inundaciones, sequías y tormentas, pero también ha sido testigo de los costes humanos de estos fenómenos: la migración de los hombres a la ciudad en busca de nuevos empleos o cómo sus hijos han sido devueltos a casa porque él no podía pagar la escuela a final de mes.

Después de una tormenta que destruye su casa, Kisilu empieza a construir un movimiento comunitario de agricultores que luchan contra los impactos del clima extremo y decide viajar a París con motivo de la XXI Conferencia sobre el Cambio Climático, para intentar tener voz en las conversaciones sobre el clima y dar un giro de 180 grados a las políticas medioambientales.

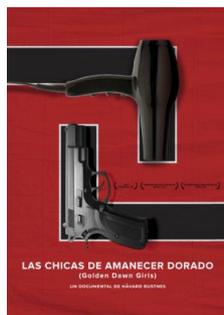
Allí, en medio de la impenetrable lógica de las grandes negociaciones políticas, en el marco del *show* ambiental más grande del planeta, la relación entre la directora del filme, la noruega Julia Dahr, y Kisilu cobra una nueva dimensión y une los mundos opuestos que los dos personajes representan –norte y sur– en una misma lucha por la justicia climática.

Martes, 17 de abril

Las chicas de amanecer dorado (Dinamarca, Finlandia, Noruega, 2017), de Håvard Bustnes

V.O. en inglés subtitulada en español

Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completar el aforo



“¿Qué ha pasado en Grecia?”, se pregunta en voz alta el cineasta Håvard Bustnes al inicio de este inquietante documental. En los últimos años, la imagen de un país con playas soleadas y gente amigable ha sido oscurecida por ideologías políticas cercanas al nazismo que se encarnan en Amanecer Dorado, el partido que en las elecciones de 2012 consiguió 21 escaños en el parlamento griego.

Cuando numerosos miembros destacados del partido son encarcelados, sus mujeres (entre ellas, la hija del líder Nikos Michaloliakos) toman las riendas de la formación y continúan transmitiendo su mensaje. Todas ellas tienen la suficiente experiencia para evitar grietas en el discurso oficial y se aseguran de que las entrevistas que les hacen queden como tal y como quieren. Pero, en un momento de distracción, el director huye corriendo con la cámara y consigue grabar imágenes comprometidas del partido neonazi. El material resultante, complementado con imágenes de archivo, no deja ninguna duda sobre el lado depravado de este partido político y revela el abismo, cada vez más claro, entre la realidad y la imagen que pretenden dar.

CICLO DE CINE BRASILEÑO

Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completar el aforo

Miércoles, 28 de febrero

Amarelo Manga (2002), de Cláudio Assis

V.O. subtitulada en español

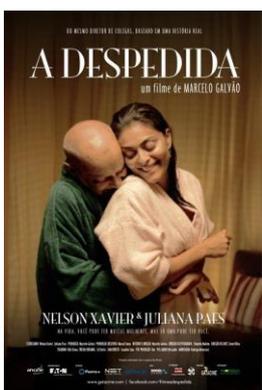


Lígia es una mujer desencantada que trabaja en un bar del extrarradio de Recife. Kika está casada con Wellington, un carnicero que adora a su piadosa esposa pero que, a pesar de ello, tiene una amante. Dunga trabaja en el Hotel Texas, es homosexual y está enamorado de Wellington. Un huésped del Hotel, Isaac, experimenta de un extraño placer disparando a los cadáveres que le proporciona Rabecão, funcionario de la morgue. Isaac conoce a Lígia en el bar y se interesa por ella, cerrando así el círculo de este pequeño drama social pernambucano.

Martes, 27 de marzo

A despedida (2015) de Marcelo Galvão

V.O. subtitulada en español



Hermosa película sobre la vejez y el paso del tiempo, inspirada en parte en hechos reales, en la que un anciano de 92 años decide despedirse de todo lo ha sido importante para él, incluyendo su amante, una mujer 55 años más joven que él.

**XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PRIMAVERA
MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

UNIVERSIDAD 800

Del 19 al 24 de marzo de 2018

CONCIERTOS

Lunes, 19 de marzo

URBANO RUIZ-ALEJOS

SAXOS Y ELECTRÓNICA

Conservatorio Superior de Música · 20.00 h

Martes, 20 de marzo

Dirección. **Flores Chaviano y Chema Portela**

Conservatorio Superior de Música · 20.00 h

Miércoles, 21 de marzo

**ENSEMBLE TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE
CASTILLA Y LEÓN. TaCoS**

Dirección: Jean-Paul Dessy

Conservatorio Superior de Música · 20.00 h

Jueves, 22 de marzo

CUARTETO COSMOS 21: *Cuestión de estilos*

Conservatorio Superior de Música · 20.00 h

Viernes, 23 de marzo

GRUPO COSMOS 21: *Concertinos Cósmicos*

Dirección. Carlos Galán

Conservatorio Superior de Música · 20.00 h

Sábado, 24 de marzo

TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR. *TaCos*

Pierrot Lunaire, de Arnold Schönberg, y estrenos de obras

Conservatorio Superior de Música · 18.00 h

Todos los conciertos son con entrada libre hasta completar aforo



Esta exposición pretende visibilizar la gran labor de 14 mujeres que por una u otra razón merecen un reconocimiento dentro del ámbito de las Ciencias Sociales. Todas ellas son mujeres pioneras, innovadoras dentro de su campo y que rompieron barreras en su época para conseguir una serie de logros que afectaron en gran medida a la situación social, laboral, política y cultural de la mujer de ayer y hoy.

No están todas las que son, pero sí son todas las que están. Aquí queda reflejado nuestro pequeño homenaje a todas ellas: Concepción Arenal Ponte, Gloria Begué Cantón, Clara Campoamor, Josefina Carabias, Carmen de Burgos y Seguí, M.^a Emilia Casas Baamonde, María Ángeles Durán Heras, Alice Guy Blaché, Rigoberta Menchú Tum, Margot Moles Piña, Feredica Montseny Mañé, Saskia Sassen, María Telo y Simone Weil.

Organizan: Marta Cerezo, Estrella Montes, Elena Calvo y Maribel R. Fidalgo (Facultad de Ciencias Sociales – USAL) y Servicio de Actividades Culturales

Hasta el 1 de marzo en el Colegio Cuenca

Del 5 al 15 de abril en la Facultad de Geografía e Historia

Del 19 de marzo al 12 de abril en el Colegio Hernán Cortés

Del 16 al 29 de abril en el Colegio Mayor Fray Luis de León

Del 2 al 16 de mayo en la Facultad de Derecho

Del 29 de mayo al 11 de junio en la Facultad de traducción y Documentación

UNIVERSOS MÍNIMOS **—SECCIÓN ILUSTRACIÓN—**

X CONCURSO UNIVERSITARIO **DE CREACIÓN DE** **MICRORRELATOS**

PERIODO DE RECEPCIÓN DE LAS OBRAS

Del 9 al 22 de abril de 2018

PREMIOS

Primer premio: 300 euros // Segundo premio: 150 euros

•
**Los premiados y seleccionados pasarán a formar parte
de una exposición itinerante en diversas sedes
de la comunidad universitaria**

BASES

En el Servicio de Actividades Culturales, calle Fonseca n° 2

•
En la página web <http://sac.usal.es/>

•
O solicitarlas en concursomicrorrelatos@usal.es

ÁVILA



La programación cultural del Campus de Ávila se presentará la próxima semana en Ávila.



ZAMORA



CulturAlcampus

Zamora FEBRERO-MAYO 2018



17:00 horas | Salón de Actos del Campus Viriato
Entrada libre hasta completar el aforo

FEBRERO

- Miércoles, 14 de febrero.**
LA AVENTURA DEL SABER. Rosa Ana Martín Vegas. *El español en el mundo.*
- Miércoles, 21 de febrero.**
SALUD PARA TODOS. Jesús Gallego García. *Cuidando la memoria.*
- Miércoles, 28 de febrero.**
LA AVENTURA DE SER MAESTRO. Félix Ruiz Mahamud y José Luis Pérez Díaz. *El alumnado de alta capacidad y el aprendizaje en el entorno escolar.*

MARZO

- Lunes, 5 de marzo.**
CONCIERTO. *The Wake Forest University Concert Choir.*
- Miércoles, 7 de marzo.**
SALUD PARA TODOS. Ángel Sanz García. *¿Dónde guardamos nuestros pies?*
- Miércoles, 14 de marzo.**
CIENCIA PARA TODOS. Ana Isabel Negro Domínguez y Javier Morales Martín. *La limnología en las alturas. Una aproximación al trabajo científico en lagos y lagunas de montaña.*
- Jueves, 22 de marzo.**
CONCIERTO. *Coro Universitario de Salamanca.*

ABRIL

- Miércoles, 11 de abril.**
SALUD PARA TODOS. Alfonso Díaz Madero. *El botiquín en el domicilio.*
- Miércoles, 18 de abril.**
LA AVENTURA DEL SABER. M^a Fuencisla García Casar. *Castilla medieval: judíos y conversos.*
- Miércoles, 25 de abril.**
CIENCIA PARA TODOS. Rodrigo Morchón García. *Enfermedades parasitarias que afectan a animales de compañía que nos rodean.*

MAYO

- Miércoles, 2 de mayo.**
LA AVENTURA DE SER MAESTRO. Luis González Rodero. *Mesa redonda con profesionales de la educación.*
- Miércoles, 9 de mayo.**
SALUD PARA TODOS. José Luis Pardal Refoyo. *Influencia del ruido en la salud.*
- Miércoles, 16 de mayo.**
EL HUERTO ESCOLAR. David Caballero Franco. *El huerto escolar como herramienta pedagógica en los centros escolares.*
- Miércoles, 23 de mayo.**
EL HUERTO ESCOLAR. M^a José Hernández Serrano y Gabriel Parra Nieto. *Neuroeducación aplicada al aula. Educando al cerebro.*

DOCUMENTAL DEL MES

- 14 de febrero "LA HORA DE LOS DEBERES" • 26 de febrero "LA PROMESA"
- 14 de marzo "GRACIAS POR LA LLUVIA" • 26 de marzo "VENUS"
- 9 de abril "MACHINES" • 18 de abril "LAS CHICAS DE AMANECEER DORADO" • 30 de abril "RENTA BÁSICA"
- 16 de mayo "SIN CONFIRMAR" • 21 de mayo "AMAZONA"

Exposición: Hitos femeninos en las ciencias biomédicas. Del 1 al 15 de marzo de 2018

Más información: cenfoto@usal.es o
SPIO Campus Viriato informacion.zamora@usal.es

