



saladeprensa.usal.es | comunicacion@usal.es

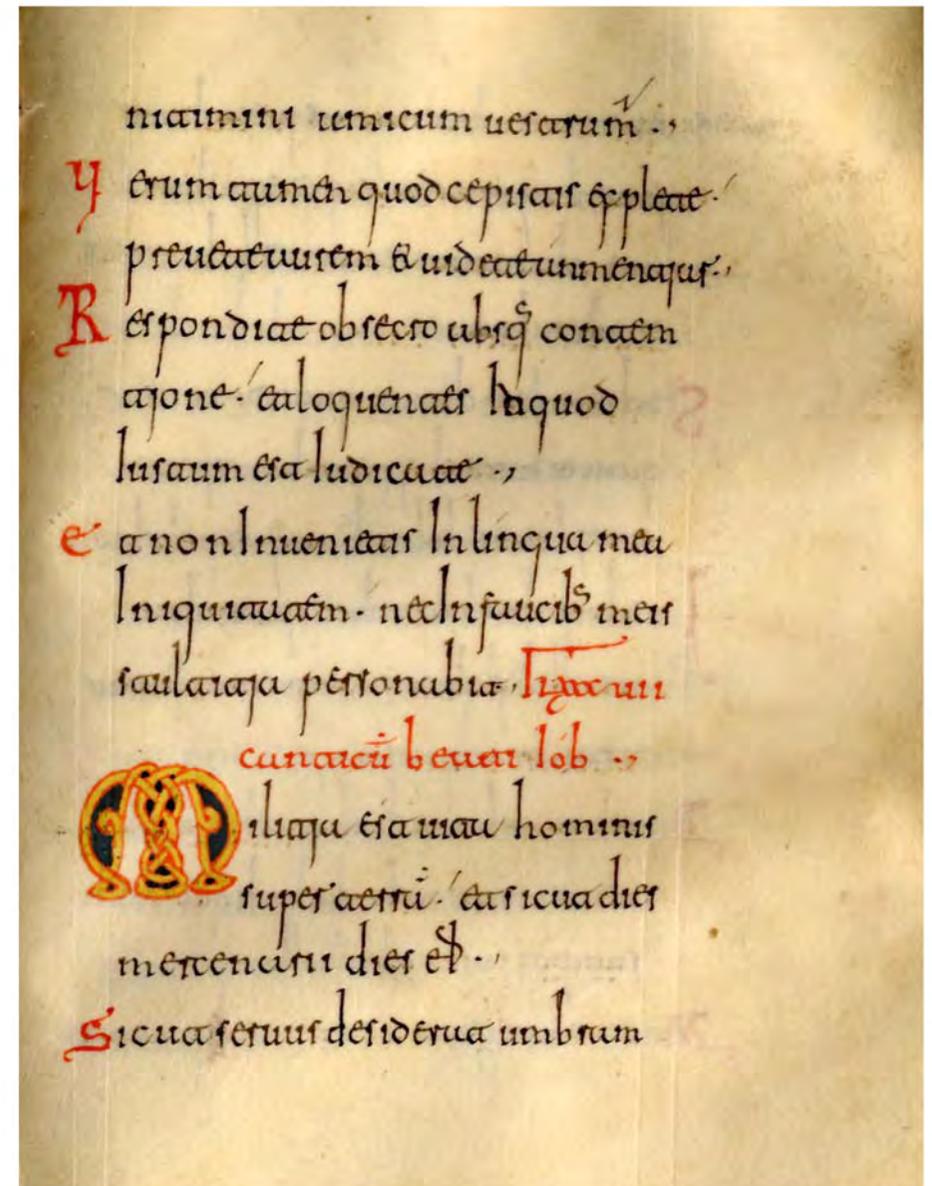
Dossier de Prensa

Visita de S.A.I. el Príncipe Heredero de Japón a la Universidad de Salamanca

13 de junio 2013

Índice

Presentación Universidad de Salamanca
Japón y la Universidad de Salamanca
Relación histórica Japón-USAL
Universidad y desarrollo científico
VIII Centenario
Fachada
Edificio de las Escuelas Mayores
Aula Fray Luis de León
Parainfo
Biblioteca o Librería Antigua
Salón de Claustros
Escuelas Menores
Cielo de Salamanca
Vitor
Colegio Mayor Arzobispo Fonseca
Centro Cultural Hispano-Japonés



Programa



- 11:45 h Llegada al Edificio Histórico de S.A.I. el Príncipe Heredero y recepción por parte de las autoridades y el Sr. Rector de la Universidad
- 11:55 h Recorrido por el Edificio Histórico (Aula Fray Luis de León, Paraninfo y Antigua Librería)
- 12:30 h Encuentro de SAI con investigadores de la Universidad de Salamanca vinculados a proyectos de investigación sobre el agua (Salón de Claustros)
- 12:50 h Traslado a pie al Patio de Escuelas Menores y visita a El Cielo de Salamanca.
- 13:10 h Salida por c/Libreros, con parada ante el Vitor de los Emperadores en dirección al Ayuntamiento
- 14:15 h Almuerzo (Salón de Pinturas del Colegio Mayor Arzobispo Fonseca)
- 16:00 h Visita a la exposición “Océano y Tiempo”, sobre la actividad de la Universidad de Salamanca vinculada a Japón. Hospedería Fonseca (solo para medios de comunicación)
- 16:45 h Visita al Centro Cultural Hispano-Japonés (Plaza San Boal)
- 16:47 h Recepción vestíbulo edificio
- 16:55 h Visita exposición “Hidalgos y Samuráis” (Sala de Exposiciones Emperatriz Michiko)
- 17:05 h Visita Biblioteca
- 17:15 h Traslado desde el Centro Cultural Hispano-Japonés a conjunto catedralicio
- 18:00 h Despedida

Presentación

La **Universidad de Salamanca** se dispone a conmemorar el VIII Centenario de su fundación, lo que la convierte en la más antigua de las universidades vivas en España. Sobre los pilares de la antigüedad y la tradición se ha consolidado una institución moderna, dinámica e innovadora, que acaba de unir a sus señas de identidad el sello de Campus de Excelencia Internacional. Implicado en la formación e inserción profesional de sus estudiantes, en la creación de empresas y puestos de trabajo y en la transferencia del conocimiento a través de la investigación, el Estudio salmantino quiere seguir siendo un referente intelectual, apoyado en el fuerte impulso que le da su proyección internacional.



Docencia

La Universidad de Salamanca es una de las referencias del sistema universitario español e iberoamericano por derecho propio. Es una Universidad que, a sus 800 años, se siente extraordinariamente joven. Así lo atestiguan los 72 Grados, adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior, que se imparten en los campus de Ávila, Béjar, Salamanca y Zamora.

Su capacidad competitiva se manifiesta también en la elevada proporción de estudiantes que acuden desde otras comunidades autónomas y desde el extranjero para cursar algunas de sus titulaciones. Cada año en nuestras aulas hay jóvenes de 70 nacionalidades diferentes, lo que representa casi el 60% del alumnado de máster y doctorado, y más del 40% llega de fuera de Castilla y León. Además, estamos entre las primeras universidades del país en destino de los estudiantes Erasmus en España y la segunda en becas Séneca de movilidad nacional.

Asimismo, la formación en másteres y doctorados ligada a los Grados implantados es cada vez más completa, avalada por la presencia de estudiantes de los cinco continentes. Así para completar el mapa de titulaciones, la Universidad de Salamanca impartirá, durante el curso 2013-14, más de un centenar de programas de postgrado, varios de ellos en el extranjero.

Estudiantes

La Universidad de Salamanca ofrece a sus estudiantes más de 35.000 estudiantes una amplia oferta de servicios, entre los que destaca la extensa red de bibliotecas, su variada programación cultural y sus modernas instalaciones deportivas, para la práctica libre y de competición. Destaca también la oferta de sus colegios mayores y residencias, con modernas instalaciones situadas muy próximas a las facultades y escuelas universitarias.

En el Servicio de Asuntos Sociales encontrarás diferentes unidades de apoyo en áreas sociales (discapacidad, atención psicológica y salud mental, sexualidad, lenguaje, adicciones y conducta alimentaria), además de contar con una plataforma de voluntariado. Por otra parte, el Servicio de Orientación al Universitario desarrolla una intensa actividad centrada en la orientación psicopedagógica, en la información general sobre cursos, ayudas, becas, intercambios lingüísticos, alojamiento, ocio y tiempo libre.



Campus de Excelencia Internacional

El Campus de Excelencia Internacional “Studii Salamantini” se define como un campus multidisciplinar focalizado en el fomento de la Lengua Española, su investigación, su enseñanza y su capacidad de transmitir la cultura y los valores del mundo hispánico.

Este plan estratégico, que nace con una decidida vocación internacional y de cooperación transfronteriza a través de los ejes hispano-luso e iberoamericano, se asienta, sobre todo, en las capacidades que el Estudio salmantino ha desarrollado en el campo de las Biociencias, con grandes proyectos de investigación en oncología, neurociencias, ciencias agrarias y láseres aplicados a la investigación biomédica, que contribuyen a la transferencia de conocimiento a la sociedad.

La enseñanza del español es otra de las características distintivas de la Universidad de Salamanca ya que desde el año 1929, a través de sus Cursos Internacionales, imparte cursos de lengua y cultura españolas, adaptados a todas las demandas de aprendizaje, que atraen cada año a más de 7.000 alumnos de los cinco continentes.

Japón y la Universidad de Salamanca

Las relaciones interculturales entre Japón y la Universidad de Salamanca se remontan a la tercera década del pasado siglo cuando la Universidad de Salamanca pone en marcha en 1929 sus Cursos Internacionales de Lengua y Cultura Españolas, siendo la primera institución española en tener una iniciativa de este tipo. Entre sus primeros 11 estudiantes matriculados uno de ellos procedía de Japón. Desde ese momento, el Estudio salmantino se ha consolidado como un centro de aprendizaje de la lengua castellana entre diplomáticos y universitarios japoneses.

Cada año, La Universidad de Salamanca recibe, a través de Cursos Internacionales, cerca de 800 estudiantes procedentes de Asia (Corea, Filipinas, India, Japón, Malasia, Pakistán, China, Tailandia y Taiwan), de los cuales entre 300 y 400 son japoneses.

No obstante, será a partir de la década de los 80 cuando la relación se hace mucho más estrecha lo que ha permitido a la Universidad de Salamanca suscribir convenios de colaboración con un total de 25 universidades de Japón: Kansai Gaidai, Kokugakuin, Estudios Extranjeros de Kioto, Takushoku, Waseda, Asia University / Asia Junior College, Kanagawa, Gifu Pharmaceutical University, Ferris, Doshisha, Nanzan de Nagoya, Sapientia University, Tokai University, Aoyama Gakuin, Tsukuba, Tokyo University of Foreign Studies, Surugadai, Kyoto Sangyo, Yamagata University, Kanazawa University, Instituto Tecnológico de Osaka, Rikkyo, Internacional de Akita, Kobe y Keio.

Estos acuerdos de colaboración internacionales están impulsando no sólo la movilidad entre los estudiantes, profesores e investigadores entre España y Japón, sino que además está favoreciendo el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos, como el suscrito el pasado mes de mayo entre la Universidad de Salamanca y el Instituto Tecnológico de Osaka (Japón) para potenciar la investigación en materiales inteligentes, concretamente en nanotecnologías aplicadas a los tejidos.

El próximo gran encuentro cultural y científico entre Japón y la Universidad de Salamanca tendrá lugar el próximo mes de noviembre cuando el Estudio salmantino será escenario del encuentro de rectores de universidades japonesas y españolas, enmarcado dentro de los actos conmemorativos de los 400 años de relación entre ambas naciones y para el que se espera una amplia afluencia de representantes universitarios de ambos países.



Relación histórica Japón-Usal

Quizá el primer eco de Japón en el seno de la Universidad de Salamanca del que se tiene noticia fuera la defensa que hiciera Cristóbal Colón de su proyecto de llegar a las islas de Cipango por el oeste. Desde entonces, la Universidad de Salamanca no ha dejado de estar presente en las relaciones interculturales entre ambos países. El fraile franciscano Luis Sotelo, que se había formado en esta Universidad, fue uno de los principales artífices de la primera misión diplomática japonesa a Europa, la expedición de Hasekura Tsunenaga a Nueva España, España y Roma en 1613, conocida como Embajada Keicho, de la que se celebra ahora el cuarto centenario.

La Biblioteca Histórica de la Universidad atesora decenas de volúmenes que narran las vicisitudes de la presencia hispana en Japón entre los siglos XVI y XVII. La primera gramática japonesa publicada en Occidente fue el Arte de la Lengua Japonesa, basada en el sistema grecolatino del catedrático salmantino Antonio de Nebrija, publicada en Ciudad de México en 1738 por el franciscano guipuzcoano Melchor Oyanguren de Santa Inés, obra que testimonia el constante interés por Japón a pesar de su aislamiento. Una vez abiertas las relaciones de Japón con el exterior desde el último tercio del siglo XIX, la Universidad de Salamanca se ha consolidado como centro de aprendizaje de la lengua castellana entre diplomáticos y universitarios japoneses. Pero es en los últimos veinte años cuando la relación se ha hecho mucho más estrecha, tendiéndose un verdadero puente intercultural entre los dos países, extremo oriente y extremo occidente, respectivamente.

Hoy, en la ciudad de Gifu, cerca de Nagoya, una réplica a escala de la fachada plateresca de la Universidad y otra del pórtico de la Natividad de la Catedral Nueva, realizadas en genuina piedra de Villamayor, dan acceso al auditorio Salamanca Hall. En él está instalada una copia del órgano renacentista de la Catedral Nueva de Salamanca. El órgano había permanecido largos siglos en silencio, hasta que llamó la atención del gran organista y constructor de órganos japonés Hiroshi Tsuji. Tras una minuciosa restauración, realizada con el decidido apoyo de los entonces Príncipes Herederos de Japón, que habían visitado la ciudad y su Universidad en 1985, el órgano salmantino volvió a regalar su sonido.

Tras la segunda visita de SS.MM., ya como Emperadores de Japón, a Salamanca en octubre de 1994, los lazos se estrecharon aún más. El fruto más importante fue la creación del Centro Cultural Hispano-Japonés (日西文化センター) en el antiguo Palacio de Arias Corvelle, magnífico edificio del s. XIV. La que los salmantinos llaman hoy “Casa de Japón” había sido antes palacio de los Marqueses de Cerralbo, de Cristóbal Colón de Aguilera, Duque de Vera-gua, alojamiento del general Wellington y, finalmente patrimonio de la Universidad de Salamanca. En él existe la única sala de exposiciones del mundo que lleva el nombre de S.M. la Emperatriz Michiko; en el Centro se imparten clases de lengua y cultura japonesa a cerca de ciento cincuenta alumnos anuales, se celebran conciertos, conferencias, teatro, cine y talleres específicos. Cuenta con la biblioteca de estudios japoneses más rica de España, con más de 7000 volúmenes, en su mayoría en japonés. Además, como Campus de Excelencia Internacional focalizado en la enseñanza de la Lengua Española, la Universidad de Salamanca acoge cada año alrededor de 350 estudiantes japoneses que tienen en el Centro un lugar de aprendizaje, encuentro e intercambio.

El Centro Cultural Hispano-Japonés ha sido posible gracias al apoyo de la Casa Imperial de Japón, al de la Embajada de Japón y al de múltiples empresas e instituciones japonesas que aportaron financiación para la restauración de su sede, pero sobre todo es fruto del es-fuerzo de la Asociación Universidad de Salamanca en Japón. Fundada en 1998, la AUSJ agrupa insignes hispanistas, diplomáticos y académicos cuyo objetivo es fomentar la presencia de la Universidad de Salamanca en Japón y, también, contribuir a hacer de la Universidad de Salamanca el centro de referencia de estudios japoneses en Europa. Su fundador y presidente actual, el Embajador Eikichi Hayashiya, fue distinguido en el año 2010 con el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Salamanca.

Por su parte, el Rector Ignacio Berdugo, impulsor en su día del Centro Japonés, fue galardonado en 2011 con la Orden del Sol Naciente, en reconocimiento a sus esfuerzos por la cooperación entre la Universidad y Japón, que han sido continuados por los sucesivos gobiernos de la Universidad. Gracias a todos ellos, los estudios japoneses en la Universidad de Salamanca han recibido el necesario impulso, que ahora se ve reflejado en enseñanzas de grado y posgrado, en profesores visitantes de altísimo nivel, incluyendo premios Nobel, y en un proyecto de futuro que aunará los estudios japoneses con la investigación en todas las áreas comunes entre la Universidad de Salamanca y las universidades japonesas.

Universidad y desarrollo científico

La Universidad de Salamanca afronta los retos del nuevo milenio sobre la base de su larga tradición y excelencia en humanidades, a las que ha sumado su decidido compromiso con la innovación y el desarrollo científico.

El prestigio humanista de la Universidad de Salamanca hunde sus raíces en los siglos XV y XVI con el magisterio de Elio Antonio de Nebrija y la edición de la primera gramática española y la confluencia del Derecho, la Teología tomista, las nuevas lógicas y las lenguas clásicas que cristalizan en la llamada “Escuela de Salamanca”, significada en la figura de Francisco de Vitoria y considerada origen de lo que después sería el Derecho Internacional. Entre sus aportaciones destaca la reflexión práctica sobre ciertos problemas derivados de la expansión europea y la colonización y transculturación americana como la naturaleza del poder y de la justicia, los derechos de la persona y del Estado, la comunidad internacional y el derecho de gentes, los conflictos internacionales y la guerra justa.

Esa tradición humanista ha llegado hasta hoy fortalecida. Si bien el ingente trabajo en el estudio y difusión del español avala que la Universidad de Salamanca sea reconocida por derecho propio como la Universidad del Español, en la actualidad se siguen sucediendo hitos como el que ha tenido lugar cinco siglos después de la publicación de la Gramática de Nebrija, cuando las aulas salmantinas volvieron a acoger en el año 2010 la presentación de la Nueva Gramática de la Lengua Española, editada por la Real Academia Española.

Esta mirada al futuro se completa con el proyecto de Franquicias de Enseñanza de Lengua y Cultura españolas, que a lo largo de este año verá la luz a través de las primeras sedes internacionales para la enseñanza del español, uno de los proyectos estrella del Campus de Excelencia Internacional “Studii Salamantini”.

La enseñanza del Derecho tampoco le ha ido a la zaga y la Universidad de Salamanca tiene el orgullo de convocar anualmente los Cursos de Derecho en Postgrado más prestigiosos de los impartidos en las universidades latinoamericanas, lo que, de facto implica que lleva décadas formando a los más importantes juristas y especialistas en Derecho de esta ámbito geográfico.

Junto a este sólido pilar humanista, el viejo Estudio salmantino ha impulsado en las últimas décadas centros de investigación del más alto nivel científico que buscan situar a los investigadores entre los mejores de sus disciplinas, en particular en las ciencias experimentales, biosanitarias, lingüísticas y las ciencias sociales.

Así la red científica se asienta en departamentos, centros e institutos como el Banco Nacional de ADN y los institutos de Biología Funcional y Genómica, Física Fundamental y Matemáticas, Integración en la Comunidad (INICO), Neurociencias y Biología Molecular y Celular del Cáncer. Este músculo investigador se ha visto reforzado con la incorporación de varios centros tecnológicos como el de Enfermedades Tropicales, Investigación del Cáncer, Investigación y Desarrollo Tecnológico del Agua y el Centro Hispano Luso de Investigaciones Agrarias (CIALE).

Actualmente cuenta con una potente estructura que se ha visto reforzada con la creación del Parque Científico de la Universidad de Salamanca, que ha generado más de 500 puestos de trabajo, desde el que se impulsan procesos e iniciativas de innovación y transferencia generadas tanto desde el ámbito académico como empresarial. En este espacio se ubica el Centro de Láseres Pulsados, una instalación que se posiciona como una de las más importantes de su campo a nivel mundial.

A nivel internacional, y como referentes culturales en Latinoamérica y Asia, se encuentran además el Instituto de Iberoamérica, el Centro de Estudios Brasileños y el Centro Cultural Hispano-Japonés, donde se vinculan cultura, docencia e investigación en un entorno que reconoce la necesaria globalidad de la actividad universitaria.



VII Centenario

En el año 2018 se cumplirá el VIII Centenario de la creación de la Universidad de Salamanca, la más antigua de las Universidades vivas de España y una de las más longevas del mundo.

En efecto, durante los primeros años del siglo XIII, en 1218 con exactitud, el Rey Alfonso IX de León, “por consejo saludable, llamó maestros muy sabios en las samptas escrituras y estableció que se fizieren escuelas en Salamanca”, arrancando de este modo en la historia la crónica institucional de nuestra gloriosa Academia.

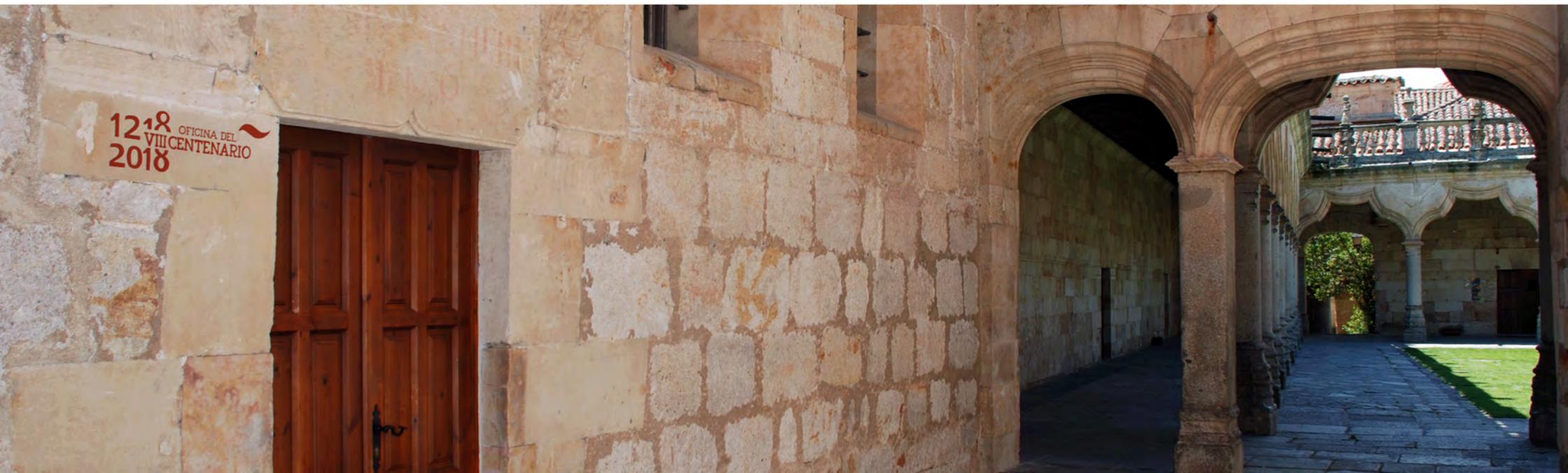
Fernando III el Santo ratificaba en 1243 la fundación hecha por su padre y, once años después, en 1254, su hijo Alfonso X el Sabio emitía en Toledo una real cédula por la que se estructuraba de modo definitivo el Estudio, ordenando sus cátedras, sueldos y funciones y fundando la biblioteca universitaria y civil más antigua del continente.

Finalmente, el Papa Alejandro IV concedía a esta organización docente en 1255 la condición de Estudio General, al igual que los de París, Bolonia y Oxford, con derecho para sus graduados a enseñar en todo el orbe cristiano.

La conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca es un proyecto de Estado, impulsado por el Gobierno de España y en el que naturalmente se integran las diferentes administraciones públicas. Así, lo pone de manifiesto la creación por Real Decreto a finales de 2008 de la Comisión Interinstitucional para la conmemoración del VIII centenario de la creación de la Universidad de Salamanca, como órgano colegiado adscrito a la Presidencia del Gobierno, que “impulsará, canalizará y coordinará las actividades que lleven a cabo, en relación con tal objetivo, las administraciones públicas y las entidades públicas o privadas, así como los particulares que participen en la celebración”.

En la conmemoración de su VIII Centenario, la Universidad de Salamanca se convierte a la vez en sujeto y objeto principales de las celebraciones, aunque también será un homenaje al conjunto de las universidades españolas, que han acompañado a nuestro Estudio en su andadura histórica. Y, por ende, hacia la exaltación de la cultura, científica y humanística, que justifica y envuelve el quehacer universitario.

Por lo demás, la comunidad iberoamericana está llamada a ser destinataria singular de la atención del proyecto, como corresponde sin duda a la fortaleza del vínculo indeleble que nos une con ella de modo recíproco. Y lo será también naturalmente, de modo reforzado, la Europa del conocimiento, y su espacio de educación superior a que pertenecemos, para cuya andadura conjunta habremos de reservar por descontado iniciativas de máximo relieve.



Fachada

La fachada de la Universidad de Salamanca es una de las imágenes más representativas de la ciudad y uno de sus monumentos más destacados.

Creada en las primeras décadas del siglo XVI con un coste de 30.000 ducados, está considerada la muestra más representativa de prerrenacimiento o plateresco (en referencia al oficio de platero y las exquisitas decoraciones que se realizan en este trabajo). Destaca la calidad de la piedra arenisca utilizada sobre la que se desarrolló un trabajo de escultura magnífico en la perfección y finura de sus figuras y decoraciones, obra de los mejores escultores del momento que fueron aumentando el volumen de los relieves a medida que ascienden para que todo el conjunto se percibiera de una manera uniforme.

La fachada está organizada en tres cuerpos, individualizados por frisos; los dos primeros cuerpos se dividen en cinco calles que desaparecen en el tercero.

Todos ellos están ricamente decorados (con auténtico *horror vacui*) con imágenes que representan a los Reyes Católicos (en un medallón rodeado por la inscripción “Los Reyes para la Universidad y ésta para los Reyes”), Carlos V, y un papa (probablemente Martín V o Benedicto XIII), así como personajes mitológicos como Hércules y Venus y toda una serie de máscaras, veneras, láureas, bichas, cráneos, trofeos militares, personajes históricos...



Entre todos ellos, destaca por su fama la rana sobre la calavera, imagen muchas veces interpretada como símbolo del vicio y de la lujuria y de sus malas consecuencias.

El conjunto exhibe una excelente mezcla de influencias hispano-musulmanes y flamencos, como demuestra la estructura de “fachada estandarte” y la organización general, combinadas con las decoraciones, plenamente renacentistas.

Tras esta espléndida fachada se accede al zaguán que da paso a las Escuelas Mayores.

Escuelas Mayores

Tuvieron que transcurrir casi doscientos años entre la fundación del Estudio y la creación de un edificio propio para desarrollar sus actividades docentes.

De modo que desde 1415 hasta 1435 se llevaría a cabo la primera fase de edificación, bajo la maestría de Alfonso Rodríguez Carpintero. Antes de estas fechas, las clases eran impartidas en diversos lugares, como el claustro catedralicio, o incluso en algunas casas propiedad del clero.

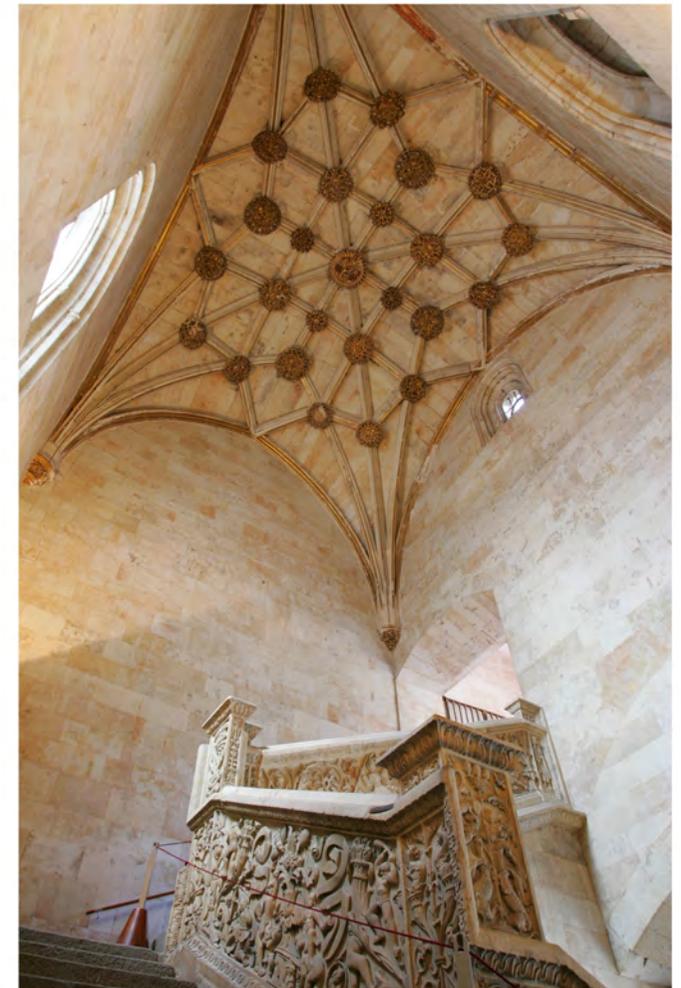
Pocos años después de finalizar una primera fase constructiva, se emprende una segunda entre 1442 y 1452, con el fin de ampliar aquellos espacios y delimitar con un muro almenado la jurisdicción propia de la institución.



Pero no serían estas las únicas obras que se acometieran durante el siglo XV, porque entre 1474 y 1479 se ejecutan las obras del espacio que albergaría la biblioteca.

El edificio construido en la primera mitad del XV se organizó en torno a un patio de tipo claustral de una sola planta; con fachadas orientadas a la plaza de Anaya y a la calle Libreros. Esta última, la más importante en la actualidad, alberga la famosa fachada plateresca.

La entrada al primitivo edificio crea sus diferencias entre distintos historiadores: para unos como Lucía Lahoz, se accedía por la fachada de Anaya; mientras que para otros como Felipe Pereda o José Ramón Nieto, el acceso se realizaba por la fachada de poniente.



Fray Luis de León

Si hay un nombre unido estrechamente a la imagen de la dorada Salamanca del siglo XVI y su célebre Universidad es el de fray Luis de León: la imagen de la estatua de bronce ante la fachada plateresca del Estudio salmantino resume la amalgama íntima del profesor y su Alma mater, de fray Luis de León y Salamanca.

El aula dedicada a Fray Luis de León es la más emblemática de la Universidad.

De arquitectura sencilla con la planta cuadrada y sujeta por dos arcos de pantalla fue conservando su fisonomía igual que la tenía en el último tercio del siglo XVI, cuando fue restaurada por Rodrigo Gil de Hontañón. El interés de esta dependencia radica en su mobiliario, presidido por una cátedra que tras Fray Luis han usado otros muchos doctores invitados. Adosado a la pared se conserva el escaño abalaustrado desde el que se seguían los actos académicos, así lo hizo por ejemplo el Emperador Carlos V que escuchó una lección del ilustre jurista Fray Francisco de Vitoria. La historia del aula también podría estudiarse desde las marcas que los alumnos fueron dejando en sus bancos, fiel reflejo de los intereses y anhelos de todas las épocas.

En el aula Fray Luis de León se enseñaba Teología. El estudio de la Biblia y la interpretación y explicación de las materias teológicas a través de la Filosofía de Aristóteles que condujo en la época a la diversidad de escuelas y a las disputas entre las mismas. El aula está dedicada a la figura del maestro agustino, quien desempeñó varias cátedras temporales de Teología y de Filosofía Moral antes de conseguir la cátedra de Biblia, que regentó entre 1579 y 1591.

En marzo de 1572 fue detenido por la Inquisición y encarcelado en los calabozos que en Valladolid tenía el Santo Oficio. Los cargos que había contra él tenían que ver con su predilección por la Biblia hebraica en lugar de la Vulgata y la traducción al castellano que había realizado del libro del Cantar de los Cantares.

En una época en la que en España se vive una auténtica caza de brujas ante las temidas desviaciones de los protestantes y otros grupos heréticos Fray Luis estaba en el punto de mira del terrible tribunal. En 1576 sale libre del proceso con más vigor y energía moral que antes. Famosa se ha hecho la frase de su vuelta a la cátedra de Salamanca precisamente al lugar en el que ahora nos encontramos con aquel: 'Decíamos ayer...' que indicaba su triunfo interior contra la maldad de sus enemigos.

En el Ochocientos, el propósito de los gobiernos liberales de reforzar la independencia y actuación del Estado, conduce a la supresión definitiva en 1868 la Facultad de Teología en las universidades. Ésta y el Derecho Canónico son desplazados a los seminarios.



Paraninfo



El Paraninfo, también conocido como antiguo general de Cánones, ha sido restaurado en distintas épocas, en concreto la del siglo XVI; fue llevada a cabo por Rodrigo Gil de Hontañón, para darle más aforo.

Sin embargo no fue hasta el siglo XIX cuando se convirtió en Paraninfo. En 1862 los cinco tramos que hoy posee estaban cubiertos con bóveda de cañón. Ya en el siglo XX, durante el rectorado de Antonio Tovar, en concreto entre 1952 y 1953, se reorganizó este espacio para que cobrara la fisonomía actual.

En cuanto a las obras que aquí se custodian destaca presidiendo la sala, el llamado “Pendón del Príncipe Don Juan” que luce el escudo de la Universidad. En el resto de los muros cuelgan tapices de origen flamenco del siglo XVII.

También podemos apreciar una grisalla del siglo XVIII de los Reyes Católicos, y un retrato de Carlos IV vestido con el traje de la Guardia de Corps, que se atribuye a Agustín Esteve.

En este espacio, se celebran los actos académicos más importantes de la Universidad, como la apertura de curso, la de graduación, las investiduras de los nuevos doctores honoris causa, la celebración de la festividad de Santo Tomás de Aquino, o las tomas de posesión de nuevos rectores.

Biblioteca General Histórica

La Biblioteca o Antigua Librería nació en el siglo XIII, pocos años después de la creación del Estudio Salmantino. No obstante, la primera librería documentada data del XV. Fue construida sobre la capilla de las Escuelas Mayores y tenía por techo las pinturas astrológicas del “Cielo de Salamanca” una obra de finales del siglo XV del pintor hispano-flamenco más importante del occidente de España, Fernando Gallego. Es una pintura que representa un cielo estrellado, los planetas y todas las constelaciones del zodiaco junto a figuras mitológicas.

La reforma de la capilla obligó a buscar una nueva ubicación y de 1509 a 1526 se crearon la escalera renacentista y la gran biblioteca. Derrumbada parcialmente en 1664, fue reconstruida en 1749 con su aspecto actual de sala abovedada y estanterías a dos niveles. Pueden observar también las cartelas, las estatuas alegóricas, los "libros redondos y gordos" y, en cada rinconada, la cédula de excomunión contra quienes “quitaren, distraxeren o enagenaren” libros.

Testigos del primer salón son el arco de piedra y la reja renacentista, que dan acceso a la Antigua Librería. En su interior se encuentra una de las joyas más preciadas de la Universidad salmantina, la cámara de manuscritos e incunables, con armarios del siglo XVII que representan antiguas aulas del Estudio.

La Biblioteca acoge hoy 2.805 manuscritos (los más antiguos, datan del siglo XI), de ellos 485 son incunables. Pero también se recopilan más de 60.000 obras impresas desde el siglo XVI hasta 1830; la mayoría procedentes del Colegio de la Compañía de Jesús en Salamanca, de antiguos colegios y conventos, legados y compras.



Salón de Claustros

El Salón de Claustros está en la parte alta junto a la actual capilla, en el ala sur, que junto con la Biblioteca eran las únicas edificaciones altas hasta 1879. El Salón de Claustros lo diseña y realiza Lesmes Gabilán empezando su obra en 1791 y rematándola a comienzos de 1794.

Su planta es octogonal decorada con arquitecturas fingidas, a la que se accede por otra sala de planta rectangular. Una de las curiosidades de esta sala es que se encuentra perfectamente documentada en el reverso del cuadro de la Inmaculada que cuelga de una de sus paredes.

En la pintura, que fue hecha por Juan Simón Blasco Sande, el pintor nos comunica que él también pintó el techo y las paredes, y por supuesto la autoría de la obra a cargo de Lesmes con el mecenazgo de un maestro de ceremonias de la Catedral, Alberto Ceferino de la Mota, y un catedrático de matemáticas, Judas Tadeo Ortiz Gallardo que fue sobrino del célebre Diego Torres Villarroel.

El mobiliario de la sala lo forman unos bancos corridos en los lados más largos y además del cuadro ya mencionado, otro de Isabel de Borbón, primera mujer de Felipe IV y otra pintura de Carlos II de niño, con inspiración de las obras de Carreño Miranda.



Escuelas Menores



En el rincón suroeste del Patio de Escuelas se encuentra el acceso a las Escuelas Menores, antiguamente destinadas a ampliar las dependencias de las Mayores y a la enseñanza de las disciplinas necesarias como preparación para cursar en la Universidad.

En este espacio del siglo XVI, con posteriores añadidos, destaca su bella portada de acceso, que muestra un laborioso ejemplo de plateresco en los medallones y escudos que lo adornan. Tras esta portada, una bóveda gótica conduce a un patinillo que da paso al Patio de las Escuelas Menores, en cuyo acceso se puede observar labrado un bello sello universitario presidido por un profesor en la cátedra y la inscripción en latín “Omnium scientiarum princeps salmantica docet” (“Salamanca, la primera en enseñar todas las ciencias”).

Ya en el patio, se observa un rectángulo irregular de 26,45 por 21,30 metros que consta de una sola planta con apoyos de granito sobre basas góticas y fustes cilíndricos lisos, con capiteles de trazado geométrico labrados en ellos sobre los que cargan arcos similares a los existentes en el claustro alto de las Escuelas Mayores.

El conjunto muestra un fascinante ambiente dominado al fondo por la torre de la Catedral, en una de las imágenes que con mayor belleza representa la monumentalidad de los edificios salmantinos.

Sus dependencias acogen, entre otros, la Sala de Exposiciones, antigua Aula Magna, con decoraciones múdejar y renacentista, y el Cielo de Salamanca.



Cielo de Salamanca

El Cielo de Salamanca, que actualmente se exhibe en una de las salas del Patio de Escuelas Menores, es el único fragmento que se conserva (aproximadamente una tercera parte de la totalidad) de la bóveda que cubrió la primera biblioteca de la Universidad de Salamanca construida a partir del año 1473, ubicada encima de la actual capilla de las Escuelas Mayores.

Las obras de este espacio de planta rectangular (22 m. x 8,35 m.) fueron dirigidas por los maestros moros Alí Yuçaf e Ibrahim y se prolongaron hasta 1479. Según explica el profesor Martínez Frías, en su libro “El Cielo de Salamanca” (Ediciones Universidad de Salamanca, 2006), parece comprobado que el autor de las pinturas fue Fernando Gallego, “el pintor de mayor relieve del foco salmantino y máximo representante de los pintores hispanoflamencos activos en la región en el último cuarto del siglo XV y primeros del siguiente”, quien comenzó sus trabajos hacia 1483.

Esta obra fue creada a finales del siglo XV por el pintor Fernando Gallego (1440-1507) para cubrir la bóveda de la antigua librería del Estudio salmantino. La obra original ocupaba una superficie de unos 400 metros en la que estaban representados “un cielo estrellado, los planetas y la bóveda celeste con todas las constelaciones del Zodíaco”, según la describió el humanista italiano Lucio Marineo Sículo, profesor de Retórica y Poesía en la Universidad de Salamanca entre 1484 y 1496.

La adquisición a principios del siglo XV de un nuevo retablo mayor llevó al Claustro universitario a ordenar el derribo del suelo de la biblioteca, lo que convertiría la bóveda astrológica de la Librería en la nueva cubierta de la capilla. El deterioro progresivo de la bóveda obligó a la construcción de una nueva estructura a mediados del siglo XVIII, ocultando la obra pictórica concebida por Gallego. La bóveda celeste se dio por perdida hasta que Gómez-Moreno, a principios del siglo XX, comprobó que una parte importante se había salvado. En la década de los 50, durante el rectorado del doctor Tovar, estas pinturas fueron restauradas y trasladadas al emplazamiento actual.

Actualmente también se pueden contemplar dos sinopias originales que representan a las constelaciones de Leo y Centauro. Se trata de los dibujos que el artista realizaba sobre el enlucido del muro como preparación de las pinturas. Sus dimensiones son espectaculares, ya que la primera tiene un tamaño de 200 x 200 cm. y la segunda de 200 x 270 cm.

La imagen de El Cielo de Salamanca sirvió de inspiración en el diseño del logotipo de Salamanca Ciudad Europea de la Cultura en el año 2002.



Vítor universitario

En marzo de 1985, los entonces príncipes herederos de Japón, Sus Altezas Imperiales Akihito y Michiko, visitaron la Universidad de Salamanca, donde tuvo lugar un solemne acto académico en su honor, en el que se les hizo entrega de la Medalla de la Universidad de Salamanca. Como colofón a estos actos se descubrió un vítor conmemorativo en la pared de las Escuelas Mayores, que reza “Akihikum et Michikum Imperii Iaponici Serenissimus Principes Universitas laeta recepit 28 februarii MCMLXXXV” (La universidad recibió feliz a Akihito y a Michiko, Serenísimos Príncipes del Imperio Japonés, el 28 de febrero de 1985).

Un vítor que pudo contemplar S.A.I. el actual príncipe heredero de Japón, Naruhito, en la visita que realizó tan solo cinco meses después.

El vítor universitario salmantino es una anagrama de color rojo oscuro en el que se combinan las cinco letras de la palabra latina “vitor” (“viva”) y una media luna, símbolo posiblemente del papa Luna (Benedicto XIII, 1328-1423).

Acompañan al vítor el nombre abreviado del homenajeado, dibujos y símbolos y, en ocasiones, fechas, nombres de materias y asignaturas y otras expresiones.



Estos vítores todavía pueden apreciarse en las fachadas e interiores de los edificios históricos más destacados de la ciudad de Salamanca, como en el Edificio de las Escuelas Mayores de la Universidad.

Los vítores tradicionales se pintaban, sobre todo, para homenajear a los universitarios que habían obtenido una cátedra en la Universidad (generalmente la primera que consiguieron). Y también, para honrar a quienes consiguieron un cargo académico en la institución (señaladamente de rector o consiliarios) o logrado oficios administrativos; y a quienes habían sustentado con éxito un acto de disputas o conclusiones. En menos ocasiones se pintaban en honor de los que obtuvieron un grado mayor en el Estudio.

Se han conservado vítores de los siglos XVI, XVII y XVIII. A mediados de este siglo se dejaron de pintar por prohibición expresa del Consejo Real del año 1757, dados los conflictos y peleas que se producían durante estas celebraciones entre “naciones” de estudiantes y facciones académicas, según información recogida del Centro de Historia Universitaria Alfonso IX de la Universidad de Salamanca.

Colegio Arzobispo Fonseca

El llamado Colegio del Arzobispo Fonseca (por su fundador, don Alonso de Fonseca eclesiástico, obispo y mecenas del siglo XV-XVI) es uno de los cuatro Colegios Mayores que hubo en la ciudad de Salamanca, de los cuales solo dos han pervivido hasta nuestros días.

Calificado como una de las mejores obras del Renacimiento español, su origen se remonta a 1518. El acceso al edificio, tras una bella portada renacentista de Siloe y Oliva, se produce a través de un zagúan que ocupa una posición central coincidiendo con el eje del patio del edificio, con bóvedas de crucería estrellada. En este espacio se hallan los accesos al aula general y a la capilla, ricamente decorados.

La capilla, concebida y concluida por Juan de Álava a finales de 1527 tiene un protagonismo por sí misma más allá del edificio en el que se encuentra, tanto por la belleza del edificio como por las obras pictóricas y escultóricas que aquí se guardan y que incluyen un retablo del famoso pintor y escultor Alonso Berruguete.

Pero el símbolo y la imagen de este edificio es la de su claustro, sin duda uno de los más bellos del Renacimiento español. Un espacio cuadrado de 40 metros de lado, rodeado por cuatro crujías de 4,5 metros de ancho abiertas en ocho arcos y doble planta.

Actualmente, el Colegio del Arzobispo Fonseca es una residencia universitaria, y su claustro acoge en verano el prestigioso programa cultural “Las Noches de Fonseca”, con actuaciones de música, danza y teatro clásico, abierto al público en general y especialmente orientado a los estudiantes extranjeros matriculados en los Cursos Internacionales de Lengua y Cultura españolas organizados por la Universidad de Salamanca.



Centro Cultural Hispano Japonés

Creado en 1999, el Centro Cultural Hispano Japonés persigue favorecer el conocimiento y la cooperación entre Japón y España, desde los intercambios académicos y culturales hasta las relaciones económicas. Para ello trabaja en colaboración con la Asociación Universidad de Salamanca en Japón, con empresas, instituciones de enseñanza e investigación y organizaciones no gubernamentales japonesas y españolas, así como con las Administraciones públicas de ambos países.

Entre sus actividades están la enseñanza de la lengua japonesa, la Semana Cultural de Japón, la oferta de cursos para profesionales y empresarios, la organización de ciclos artísticos y culturales, el apoyo a los estudios superiores y la promoción de la investigación sobre Japón y sobre el conjunto de Asia Oriental.

El Centro Cultural Hispano-Japonés cuenta con el “Aula Magna Su Majestad La Emperatriz Michiko”, de 206 m², como espacio expositivo, la única sala en el mundo dedicada a S.M. la Emperatriz que lleva su nombre con autorización expresa.

Uno de los objetivos principales de este centro es convertirse en la referencia más importante de la cultura de Japón en España. En este sentido se llevan a cabo actividades muy variadas que cubren los más diversos ámbitos de la cultura japonesa. Esto incluye la organización de acontecimientos en ámbitos tales como la literatura, las bellas artes, las artes decorativas, las artes escénicas, la música, el deporte, la economía y la sociología. Estos acontecimientos deben servir para dar a conocer los rasgos específicos de la sociedad japonesa en aspectos como las relaciones sociales, la religión, la filosofía o las ceremonias. Destaca la celebración anual de la “Semana cultural del Japón” durante el mes de marzo (se han celebrado ya trece ediciones) con numerosas actividades culturales, talleres, presentaciones, ciclos de cine, etc.



Exposiciones

Entre las exposiciones celebradas desde la inauguración del Centro hasta ahora podemos destacar: “Los bosques sagrados” de Mariko Umeoka Taki que inauguró el Aula Magna “S.M. La Emperatriz Michiko” (1999), la exposición de fotografía “Butsu-do” de Toshi Fumi Ike (2002), “New Trends of Architecture in Europe and Japan” (2003), la exposición de laca japonesa “Del bello Urushi”, de Maruyama sensei (2005), la exposición de fotografía: “Neo Japanese”, Yukio Fukusato (2008), la exposición “Hidalgos y Samuráis”, realizada y producida por el Centro Cultural Hispano-Japonés y conmemorativa del 400 aniversario del breve encuentro entre los imperios japonés y español (2010) y “The Nature Spirit: arte textil contemporáneo japonés”, World Textile Art (2011).

Conciertos

Gran repercusión han tenido también conciertos como: “Gagaku”, grupo Reigakusha (1999), “Toku Nakajima Proyect” (2002), “Encuentro cristianismo y budismo: Karyô Binga Syômyô Kenkyûka” (2002), Concierto de Koto y Shakuhachi, Kotomi Kikufusa y Jinzan Nishida (2006), Concierto Leonard Eto & Blendrums (2010), Concierto de Flauta y Biwa, Wil Offermans y Junko Ueda (2012).

Centro Cultural Hispano Japonés

Cursos sobre idioma y cultura japonesa

El Centro Hispano Japonés ofrece también cobertura a la formación de estudiantes universitarios y no universitarios sobre el idioma, la cultura y la sociedad japonesa, con más de 150 alumnos anuales. Ofrece:

- Cursos anuales de lengua japonesa para adultos en seis niveles
- Cursos intensivos de verano durante el mes de julio
- Cursos especialmente orientados a los exámenes oficiales NOKEN (Nihongô Nôryoku Shiken)
- Cursos extraordinarios de cultura japonesa impartidos por prestigiosos profesores procedentes de universidades japonesas
- Organización de actividades específicas para estudiantes japoneses de intercambio en la universidad de Salamanca
- Cursos de caligrafía (shôdô), origami, pintura japonesa, ikebana, etc

Biblioteca

El Centro posee una rica biblioteca de cerca de 5.750 volúmenes, alrededor del 46% de ellos en lengua japonesa, sobre las más variadas materias de la cultura y civilización de Japón, antigua y contemporánea, constituyendo la biblioteca de referencia e investigación sobre Japón más importante de España. Podemos destacar los siguientes ejemplares por la valiosa colaboración tanto de Sus Majestades Imperiales como del Excmo. Sr. Embajador Eikichi Hayashiya:

- Baazelu yori/ Kodomo to hon wo musubu hito tachi e/ Michiko, Emperatriz consorte de Akihito, Emperador de Japón
- Building Bridges: Reminiscences of Childhood Readings, Her Majesty Empress Michiko of Japan
- Doubutsutachi/ Los animales/ The animals: poems /Michio Mado. Seleccionado y traducido al inglés por S.M.La Emperatriz Michiko.
- Tomoshihi/ Koutaishi douhi ryoudenka outashuu / Akihito, Emperador de Japón y S.M.La Emperatriz Michiko. (Versión japonesa)
- Tomoshihi Light : collected poetry / by Emperor Akihito and Empress Michiko ; edited by Marie Phil. (Versión inglesa)
- Tradición poética y teatral del pueblo japonés, E. Hayashiya
- Sendas de Oku /Matsuo Basho, versión castellana de Octavio Paz y E. Hayashiya



Empresas contribuyentes en la rehabilitación del edificio y creación del Centro Cultural Hispano-Japonés

El Palacio Arias Corvelle, sede del Centro Cultural Hispano-Japonés, está situado en la céntrica plaza salmantina de San Boal. Fue edificado en el año 1470 por orden de su propietario D. Alfonso Arias Corvelle, Señor de Alizaces. Cuenta con cuatro plantas, distribuidas en una superficie de 3.693 m², de los cuales son útiles 3.044 m².

La Asociación del Fondo de Exposiciones Internacionales de Japón está integrada por:

Nippon Life Insurance Company, Kinki Nippon Railway Co., Ltd., UBE Industries, Ltd., Toyota Motor Corporation, The Bank of Tokyo-Mitsubishi, Ltd., The Sakura Bank, Ltd., Matsushita Electric Industrial Co., Ltd., Kao Corporation, Mitsui & Co., Ltd, NEC Corporation, Mitsubishi Chemical Corporation, Nissan Motor, Co., Ltd, Denso Corporation, Asahi Breweries, Ltd, Fujitsu Limited, Japan Travel Bureau (Spain), S.A., Sumitomo Corporation, YKK España, S.A., Sharp Corporation, Shionogi & Co., Ltd, Takeda Chemical Industries, Ltd., Fujisawa Pharmaceutical Co., Ltd., Fuji Photo Film, Co., Ltd., Japan Tobacco Inc., Suntory Limited, Sociedad Hispánica de Nagoya, Daiwa Securities Co., Ltd., The Sumitomo Marine & Fire Insurance Co., Ltd., Mitsubishi Motors Corporation, Nachi-Fujikoshi Corp., Marubeni Corporation, Nissho Iwai Corporation, Koyo Seiko Co., Ltd., Sanyo Electric Co., Ltd., Japan Airlines Co., Ltd., Itochu Corporation, Mitsubishi Corporation, Tomen Corporation, Yamaha Corporation, Shinto Tushin Co., Ltd.