

**XX FESTIVAL INTERNACIONAL
DE PRIMAVERA
"MÚSICA DE RESISTENCIA"**



**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Servicio de Actividades Culturales**

28 de marzo a 5 de abril de 2011

Auditorio Fonseca. 20,30 h

**XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PRIMAVERA
MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

20 AÑOS: “MUSICA DE RESISTENCIA”



**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES**

MARZO-ABRIL 2011
AUDITORIO FONSECA Y CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

A MODO DE PRÓLOGO CONMEMORATIVO

LA celebración en 2011 de los 20 años de existencia del Festival Internacional de Primavera de Salamanca es una efemérides lo suficientemente importante y significativa para ser recordada con un programa especial, que, como en otras ocasiones, combina programaciones de concierto y actividades complementarias, como cursos y exposiciones. A pesar de los importantes recortes económicos que se han aplicado a todas las actividades programadas en el Servicio de Actividades Culturales durante este año, la Universidad ha hecho un esfuerzo especial para mantener con dignidad el Festival de Primavera, gracias al apoyo inestimable de todos los grupos participante que han asumido con estoicismo los recortes presupuestarios, a fin de no mermar la oferta de esta nueva edición conmemorativa.

El Festival de Primavera se fundó bajo el patrocinio de Caja Duero en 1992, con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América, con una serie de cinco conciertos bajo el título *Foro Iberoamericano*. Se presentaron cinco conciertos en el Teatro de Caja Duero con obras de compositores españoles e hispanoamericanos. Esta primera versión aglutinaba la ediciones I y II del Festival, ya que la iniciativa había surgido en 1991. En 1993 comenzó ya la III Edición bajo el título actual de Festival Internacional de Primavera y con el apoyo de la Universidad de Salamanca y de otras Instituciones, como el ya desaparecido Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) o la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE). Un ciclo que sólo se interrumpió en 2002 al celebrarse el año de la Capitalidad Cultural de Salamanca, pero que se reanuda al año siguiente con la serie normal de conciertos que continúan hasta la actualidad en la sede propia de la Universidad, que es el Auditorio Fonseca.

El historial de estos veinte años del Festival de Primavera que celebramos en 2011 arroja un balance sorprendente para la música contemporánea: se han celebrado 128 conciertos con música de los siglos XX y XXI, en los que se han interpretado 785 obras con 112 estrenos absolutos de obras de compositores actuales. De entre los músicos de todas las nacionalidades que han aparecido a lo largo de esta andadura, destacan los 336 compositores españoles que han visto sus obras presentadas en el Festival, muchos de ellos compositores e intérpretes asentados en nuestra ciudad. Junto a los conciertos, se han celebrado simposios, cursos de análisis, conferencias y exposiciones internacionales, como la que se celebra en esta ocasión.

La apuesta de la Universidad por este Festival de Música se ha sumado a sus muchas actividades en torno al arte actual (entre ellas la creación de la Big Band que surgió igualmente en el ámbito de este Festival) y ha contribuido a que la ciudad siga abierta a la modernidad musical con una oferta que la ha colocado en una posición privilegiada frente a la cultura contemporánea.

Para esta vigésima edición, y con motivo de la Exposición titulada “Entartene Musik” (“Música degenerada”) que se celebrará durante el mes de Marzo de 2011 en la Hospedería Fonseca en torno a la música en la época del Nacionalsocialismo, el Festival lleva como proclama el título de “Música de resistencia”, en honor a la creación musical surgida en una época de opresión y como recordatorio al mismo tiempo de la propia resistencia de una música, que por sus contenidos específicos más complejos, se ha logrado mantener viva en Salamanca gracias al apoyo del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, a distintas Instituciones, a los intérpretes y al público amante de la música actual.

Agradecemos al Prof. A. Dümling de Berlin, la amabilidad que ha tenido para ceder los derechos de la Exposición a la Universidad de Salamanca, así como al Servicio de Actividades Culturales de Sevilla por su amable gestión y cesión de los fondos de la Exposición.

Los siete conciertos de este año 2011 han sido asignados a distintos grupos, aunque guardando la fidelidad a los músicos que nos han visitado con asiduidad y han permanecido fieles al Festival. La presencia internacional está representada en esta ocasión por el Lisbon Ensemble portugués que viene de Lisboa con una propuesta de concierto muy atractiva, debido a la oferta de obras compuestas por músicos actuales de nuestros vecinos y colegas compositores.

En relación con la temática de la Exposición, el Taller de Experimentación Auditiva de la Facultad de Geografía e Historia presentará un montaje multidisciplinar titulado “El sonido de los vacíos”, alusivo a la temática de la Exposición Internacional y realizado por el profesor Alejandro Gómez Fuentes, que cuenta con música de diversa procedencia, entre la que destaca la presentada en vivo por alumnos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. Con ello se cumple uno de los principales objetivos de este Festival, que es el de presentar un foro para la actividad musical de los jóvenes intérpretes y compositores provenientes del Conservatorio y de la Universidad de Salamanca.

Agradecemos a todos los implicados (especialmente a nuestros queridos técnicos del Servicio de Actividades Culturales) su trabajo desinteresado y esperamos que todos los participantes y el público del Festival tengan una sugestiva e inolvidable experiencia musical.

Jose M. García Laborda
Coordinador. Universidad de Salamanca

PROGRAMA DE CONCIERTOS

LUNES, 28 DE MARZO. AUDITORIO FONSECA. 20:30

LISBON ENSEMBLE.

Dr. Pedro Pinto Figueiredo

MARTES, 29 DE MARZO. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA. 20:30

TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR

Dr. Wolfgang Lischke

MIÉRCOLES, 30 DE MARZO. SALA CIRCULAR DEL FONSECA. 20:30

TALLER DE EXPERIMENTACION AUDIVISUAL DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA:

MONTAJE AUDIVISUAL: “EL SONIDO DE LOS VACÍOS”

Alejandro Gómez Fuentes

Dr. Alejandro Gómez Fuentes, Matilde Olarte, José M. García Laborda

JUEVES, 31 DE MARZO. AUDITORIO FONSECA. 20:30

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Dr. Flores Chaviano

VIERNES, 1 DE ABRIL. AUDITORIO FONSECA. 20:30

SMASH ENSEMBLE

Dr. Bertrand Chavarria-Aldrete

LUNES, 4 DE ABRIL. AUDITORIO FONSECA. 20:30

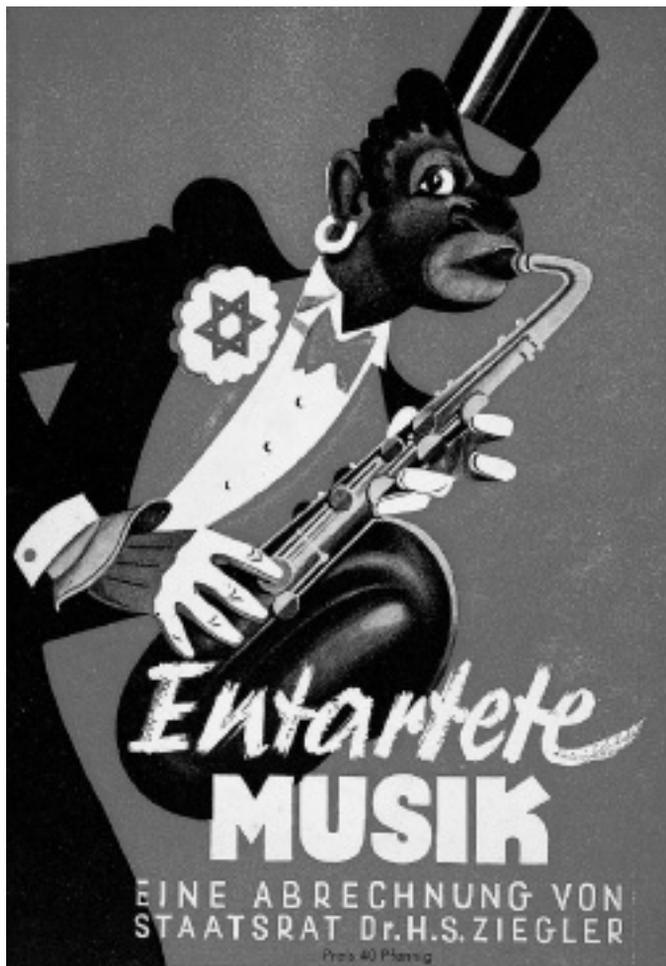
TRÍO NOVA CÁMARA: Guitarra, flauta y viola

MARTES, 5 DE ABRIL. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA. 20:30

TALLER DE COMPOSICIÓN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL “ENTARTENE MUSIK”(Marzo-Abril, 2011)
Hospedería de Fonseca. Comisario Dr. Albert Dümmling



COLABORAN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA: SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES
MINISTERIO DE CULTURA (Insertar Logotipo)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA (Insertar Logotipo)

LUNES, 28 DE MARZO. AUDITORIO FONSECA. 20:30

LISBON ENSEMBLE.

Dr. Pedro Pinto Figueiredo

PROGRAMA

<i>Arpège</i>	Franco Donatoni
<i>Travessa da Espera</i>	Manuel Durão
<i>Baisale Racdesám</i>	Ernesto Donoso Collado
<i>Le Chant de L'Oiseau-Lyre</i>	João Pedro Oliveira
<i>Ressonâncias- Memórias</i>	António de Sousa Dias

◆ NOTAS AL PROGRAMA

Arpège (Franco Donatoni)

Obra escrita en 1986 a petición de Philippe Albèra y del *Ensemble Contrechamps*, a quien está dedicada. Donatoni habla así de su obra: «en esta pequeña pieza para seis instrumentos algunos acordes son manipulados y transformados disponiéndose inmediatamente en arpeggios, hasta llegar a la máxima densidad y la progresiva desfiguración que alcanza el silencio conclusivo.»

Travessa da espera (Manuel Durão)

Fue compuesta durante la licenciatura en Composición en la *Escola Superior de Música de Lisboa*, en 2006, bajo la supervisión del profesor João Madureira. *Travessa da espera* forma parte de la toponimia del *Bairro Alto* lisboeta. Un nombre y un local nocturno, donde surgen ideas y sueños; un bonito recuerdo de las aulas y del arte en el centro de Lisboa, de la antigua *Escola Superior de Música* en el edificio de los caminos de hierro de *Benguela*, y de los áticos del *Conservatório Nacional*.

Le Chant de l'Oiseau-Lyre (João Pedro Oliveira)

Obra compuesta en 2002 y creada en memoria del compositor portugués Jorge Peixinho. Utiliza en su construcción diversas técnicas instrumentales inspiradas o derivadas de los trabajos de dicho compositor.

Ressonâncias-Memórias (António de Sousa Dias)

La obra parte de dos principios interdependientes. El primero es tomar la obra como una interfaz de una colección de objetos musicales, una base de datos, por así decirlo,

sin utilizar necesariamente unas intenciones de desarrollo u otro tipo semejante de retórica musical. El segundo principio se basa en las premisas de construcción-remisión, y se expresa en la presentación de situaciones no necesariamente narrativas. El uso reiterado de separadores de situaciones sugiriendo una coexistencia múltiple en el espacio, o la transición brusca entre lugares e iteración sonora, procuran inducir una dinámica y una tensión constante, y, al mismo tiempo, intentan aludir a la noción de resonancia como elemento activo en nuestra formulación de lo real, un “frente de ondas” de la/s memoria/s.

Baisale radesàm (Ernesto Donoso Collado)

Es una pieza creada en 2008 y estructurada en tres pequeñas partes que giran alrededor de la idea de un baile de máscaras (el propio título aparece ya “enmascarado”...): En la primera parte, “El gran Salón”, se intenta representar el espacio de forma abstracta y desde diferentes perspectivas. En la segunda parte, “Presentación de invitados”, el tiempo se transforma en duración a través de la inmovilidad de los intérpretes, y se presentan al espectador los cuatro invitados (entes sonoros) que van a formar parte del baile. En la tercera y última parte, “El baile”, los cuatro invitados se funden en un baile creado a partir de la idea de “espacio cubista” (dualidad observador/observado), precipitándose hacia un final enmascarado con cierto sabor cinematográfico.

◆ INTERPRETES

LISBON ENSEMBLE 20/21

Grupo de Música Contemporánea

Dirección: Maestro Pedro Pinto Figueiredo

El *Lisbon Ensemble 20/21* es un grupo versátil de música contemporánea con una base de nueve músicos: cuarteto de cuerdas más contrabajo, piano, flauta, clarinete y percusión; que fue fundado a finales de 2003.

Nació de la voluntad de un grupo de músicos de aproximarse a los lenguajes y estéticas más contemporáneas atraídos por el desafío y el desarrollo como instrumentistas, así como de la necesidad de interpretación de nuevos repertorios. Desde su formación inicial, el grupo cuenta con João Pedro Fonseca (flauta), Óscar Viana (oboe), Nuno Antunes (clarinete), Sérgio Ventura (fagot), Filipe Coelho (trompeta), José Correia (trompa), António Santos (trombón) y Miguel Leiria (contrabajo). Actualmente se han incorporado ocho nuevos componentes, manteniendo una cierta flexibilidad en su constitución que le permite poder adaptarse a diferentes repertorios.

Este proyecto aparece en una altura en la que es necesario apoyar el aumento del repertorio para ensemble y para grupos instrumentales con medios electroacústicos, dada

la evolución significativa de las tecnologías ligadas al sonido. Es por ello que esta agrupación ha aceptado, siempre que le ha sido posible, desafíos donde la componente tecnológica en tiempo real o diferido esté desarrollada en la propia composición.

El *Lisbon Ensemble 20/21* ha actuado en todo el territorio portugués, promoviendo así la descentralización cultural y apostando por la creación de nuevos públicos; habiendo actuado en festivales de música regionales como el de *Leiria, Paços de Brandão* y *Entroncamento*.

El grupo inició su actividad interpretativa en el *Teatro Maria Matos* de Lisboa en 2003, y en el *Teatro Aberto*, dentro del “*Festival Música Viva*”, en 2004, manteniendo desde entonces una participación regular en el mismo.

A partir de 2007, el *Lisbon Ensemble 20/21* se ha proyectado hacia el exterior con el objetivo de divulgar su trabajo y el de compositores portugueses y de países de habla portuguesa.

Uno de los objetivos del grupo a corto plazo es el estimular la creación musical y servir como medio de divulgación para la música contemporánea lusa. Con este objetivo en mente, el *Lisbon Ensemble 20/21* ha estrenado diversas obras de compositores portugueses, entre ellas: “*Quinteto*”, de Pedro Rocha; “*Homenagem a Ligeti*”, de José Mesquita Lopes; o “*Reflexos sobre a Pele*”, de João Quinteiro; y espera próximamente extender esta iniciativa a compositores brasileños y españoles.

Director	Pedro Pinto Figueiredo.
Flautas	Marina Camponês
Oboe/Corno inglés	Oscar Viana.
Clarinetes	Filipe Dias.
Piano	Joana Gama.
Percusión	Marco Fernandes.
Violín	Otto Pereira.
Viola	Joana Cipriano.
Cello	Angela Carneiro.

Director: Pedro Pinto Figueiredo

Nació en Lisboa. Después de terminar el *Curso Geral de Composição* de la *Escola de Música do Conservatório Nacional* de Lisboa, concluyó el *Bacharelato em Composição* en la *Escola Superior de Música* de Lisboa.

Estudió con el profesor y compositor Christopher Bochmann y con el compositor portugués Emmanuel Nunes, con quien trabajó en París, siendo becado por la *Fundação*

Calouste Gulbenkian para estudiar en esta ciudad, donde también realizó diversos cursos en el IRCAM. En este momento está cursando el *Doutoramento em Composição* de la *Universidade de Évora*.

De su producción musical destacan obras como “Germinal”, para octeto de viento y piano; “Wake”, para clarinete; “Myshi”, Para flauta; y “Scindite”, para clarinete bajo, contralto y orquesta de cuerdas.

Ha tenido como prioridad en su búsqueda musical personal el uso de las nuevas tecnologías, principalmente en relación al tratamiento del sonido en tiempo real y su espacialización.

Estrenó con la *Orchestre Radio-Lyrique de Paris* en 2002 la obra “Ser”, para orquesta de cuerdas, en el festival de música contemporánea de *Dunkerque*.

En 1997 inició sus estudios de dirección de orquesta en el conservatorio de *Dijon* con el director Jean Sebastian Béreau, habiendo conquistado en 2002 la medalla de oro del concurso de finalistas del respectivo conservatorio. Trabajó también la dirección de música contemporánea con el director Peter Rundel, colaborando con el mismo en la grabación de “Duktus” y “*Epures de la serpen vert*”, así como en la ópera “*Das Marchen*”, de Emmanuel Nunes. En 2009 estrenó en la *Casa da Música* como director asistente la obra “*La Douce*”, de Emmanuel Nunes.

Fue director de la *Orquestra do Conservatório da Metropolitana* (Lisboa), habiendo dirigido también la *Orquestra Sinfónica Juvenil* y la *Orquestra Jovens Músicos*. Ha sido responsable de las Prácticas de Dirección de Orquesta en la ESART, y es responsable de la dirección de las Prácticas Internacionales de Orquesta de Leiria, en su 7ª edición.

Fue miembro de la Dirección Pedagógica de la *Escola de Música do Orfeão de Leiria*, donde impartió las asignaturas de análisis y técnicas de composición, y dirigió el Coro de Cámara de la escuela.

Es docente en la ANSO (Academia Nacional Superior de Orquesta), donde imparte análisis y orquestación, perteneciendo actualmente al Consejo Directivo, y es docente aún en la *Escola de Música de Linda-a-Velha*, donde imparte análisis y técnicas de composición, y dirige un Taller de Música Contemporánea.

En 2002 inició los proyectos *Orquestra A2M – Arquivo da Memória Musical*, y en 2003, el grupo de música contemporánea *Lisbon Ensemble 20/21*.

En 2003 se estrena como director en Portugal con la Orquesta *Filarmonia das Beiras*, habiendo dirigido desde entonces varias agrupaciones y orquestas, destacando la *Nova Orquestra de Lisboa*, la *OrquestraUtópica*, la *Orquestra Gulbenkian* y el *Remix Ensemble*.

MARTES, 29 DE MARZO. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA.

20:30

TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR

Solista: Guillermo Salcedo, fagot

Director: Wolfgang Lischke

PROGRAMA

- Rhea* (1988) para doce saxofones.....Francisco Guerrero
Concierto para fagot y grupo de cámara (1996-2008)Agustín Charles
I Mosso *Scorrevole*
II Tema con *variazioni* (a Alban Berg in *Memoriam*)
III *Allegretto*, quasi *fanfarria*
Le Lac (para ensemble) (2001)* estreno en EspañaTristan Murail

◆ NOTAS AL PROGRAMA

Dedicado a Pep Borràs, el *Concierto para fagot* es una de mis pocas piezas concertantes escrita en varios movimientos. En esta obra se desarrollan tanto sus características tímbricas como su tradicional carácter polivalente, el que le lleva, desde Mozart a Stravinsky, y continuando hasta la actualidad, a desplegar diversos cometidos en los que a menudo se mezcla lo serio con lo profano. Así, el primer movimiento, *Mosso scorrevole*, es el más comprometido del concierto, realizando un juego de combinaciones tímbricas con el resto del grupo, de gran colorido y complejidad. El segundo movimiento, *Tema con variazioni, in Memoriam Alban Berg*, desarrolla su aspecto humorístico con el uso de diferentes registros tímbricos y eclécticos, en orden al uso que de ellos hace A. Berg en su música, llevando al oyente a un viaje por diferentes estilos y caracterizaciones. El último movimiento, *Allegretto, quasi fanfarria*, es de un tempo trepidante que se ve culminado por la cadenza del instrumento solista. En suma, el fagot realiza a lo largo de todo el concierto un viaje tímbrico-musical por los diversos modelos de comportamiento que le caracterizan, aunque siempre con un gran complejidad virtuosística. (Agustín Charles)

La obra “*Le Lac*” fue encargada por el Ensemble Klangforum de Viena. El compositor, Tristan Murail (1947) reseña algunas claves para entender mejor esta obra:

“Al norte de Nueva York se extiende una región de parques y reservas naturales, repletas de lagos, de colinas y de bosques. Ahí vivo en una casa abierta al exterior, desde donde se pueden

contemplar árboles, un lago, la vida por doquier y la perfecta movilidad de los elementos. Cada día, cada hora, el lago propone una luz y un estado anímico diferentes. Siempre presente, siempre cambiante, refleja y magnifica el movimiento incesante de las estaciones y de los climas. Es un lugar geométrico de pensamientos y de miradas, un modesto símbolo del universo.

A la imagen del lago, la partitura está construida de pocos elementos, infinitamente cambiables: el análisis acústico de los sonidos de lluvia golpeando el lago, un número estilizado de truenos, la llamada de un pájaro no identificado, una melodía de acordes.

Estos elementos son tratados como objetos musicales abstractos. Son modificados, filtrados, distorsionados, armonizados o “acordados” los unos con los otros. Son utilizados por su puro valor sonoro y musical, es decir, por su impacto psicológico.

No se trata pues de una tentativa de descripción, de una música programática. Lo que es retenido por encima de todo es el modelo natural, el juego de lo permanente y lo efímero, los movimientos y cambios de humor, la lógica de lo inesperado, el orden y la simplicidad que anidan en el seno de lo caótico y lo complejo”

Le Lac fue estrenada el 13 de octubre de 2001 por el Ensemble Klangforum de Viena, dirigido por Emilio Pomarico, en Graz (Austria), dentro del Festival Musikprotokoll 2001.

◆ INTÉRPRETES

Wolfgang Lischke.

Desde su debut en el Festival de Salzburgo en 2006, Wolfgang Lischke ha destacado como uno de los directores de orquesta más prometedores de nuestra generación. Wolfgang Lischke, nacido en 1970, estudió Piano y Trombón y, posteriormente, Dirección de Orquesta en Múnich. Después de haber trabajado en varios pequeños teatros de ópera, Wolfgang Lischke fue nombrado primer Director Musical Asistente de la Ópera de Bonn. En el desempeño de su puesto en Bonn, asumió la responsabilidad musical de prácticamente todo el repertorio trabajado en el teatro.

Lischke muestra especial interés por la interpretación de música contemporánea y, de ahí, que se trate de una de sus especialidades. A través de Peter Eötvös, a quien Lischke ha asistido en más de una ocasión, conoció a Karlheinz Stockhausen y ello llevó a que Lischke también colaborara en repetidas ocasiones con Stockhausen.

Lischke ha sido invitado a colaborar con numerosas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hilversum, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia y con ensembles como l'Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Recherche y Plural Ensemble.

Guillermo Salcedo Rubio

Este fagotista compagina su labor docente en el Conservatorio Superior de Salamanca y en el Conservatorio Superior del Liceo con múltiples actuaciones como solista y en colaboración con el quinteto de viento *Miró Ensemble*. Formado principalmente en Alemania, en la *Hochschule für Musik "Hanns Eisler"* (Berlín) junto al Prof. Klaus Thunemann, pasa sus dos últimos años de estudio en las filas de la Orquesta Filarmónica de Berlín como academista.

Colabora con formaciones tan reconocidas como la City of Birmingham Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orquester, Deutsche Kammer Philharmonie Bremen, Orquesta Sinfónica de Galicia y Sinfónica Toscanini de Roma, entre otras, con directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim y Pierre Boulez. En 1996 Guillermo Salcedo debuta como solista acompañado por el Conjunto Vagui Concenti, en Pamplona, con gran éxito de crítica y público. Posteriormente se suceden otras actuaciones como solista con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, con Sinfonietta Köln (Alemania), con la Orquesta de RTVE, con la Orquesta Sinfónica de Bogotá, etc...Por otra parte, ha recibido varios premios, tanto nacionales como internacionales, entre los que cabe destacar el Primer Premio galardonado en el 59º certamen del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2003, el Primer Premio en la 50ª edición del Internationaler Musikwettbewerb de la ARD de Múnich (2001), con *Miró Ensemble* y, en la especialidad de fagot, la mención de *Preisträger* del mismo concurso en el siguiente certamen.

Taller de Música Contemporánea

El Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Salamanca se crea en 1999 para tratar de acercar a los alumnos de este centro al mundo de la música escrita a partir de la segunda mitad del siglo pasado hasta la compuesta en nuestros días. Durante estos once años de existencia el Taller ha presentado en, al menos, tres proyectos por curso, obras tanto de compositores ya consagrados como de jóvenes autores españoles, la mayoría de ellos alumnos de composición del mismo Conservatorio.

El grupo instrumental es variable y está formado por la mayoría de los alumnos del Centro coordinados y dirigidos por Alberto Rosado, Javier Castro, César Aliaj y Andrés Gomis. Su repertorio comprende obras de autores tan representativos de la música del siglo XX como Varèse, Stravinsky, Boulez, Messiaen, Feldman, Lutoslawsky, Crumb, Takemitsu, Kúrtag, Romitelli, Scelsi, Grisey, Saarahio, Birtwistle, Rihm, Benjamin, Ligeti, Matsushita, Lindberg, Hosokawa o Berio y los españoles Halffter, De Pablo, Rueda, López López, Camarero o Sánchez Verdú que han interpretado bajo la batuta de los directores: Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, Fabián Panisello, José De Eusebio, José Luis Temes, Jean-Paul Dessy y Javier Castro.

MIÉRCOLES: 30 DE MARZO. SALA CIRCULAR DEL FONSECA. 20:30

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN AUDIVISUAL
DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PROGRAMA

MONTAJE AUDIVISUAL: “EL SONIDO DE LOS VACÍOS”. Alejandro Gómez Fuentes.

Coordinación: Alejandro Gómez Fuentes, Matilde Olarte, Jose M. García Laborda.

Intérpretes

Emilio Hernández	Tuba
Raúl Hernández	Marimba
Laura Toureño	Piano-organo
Stefan Navarro	Trombón
Álvaro Carvajal Castro	Clarinete
Lucía Llul	Piano
Raúl Díaz de Dios	Acordeón
Montaje electrónico	Nacho Muñoz Tapia y Pedro Vázquez

“El montaje audiovisual “El sonido de los vacíos” es una composición hecha a partir de diversas piezas musicales, cinematográficas y textos literarios; todas ellas guardan una relación con la Solución Final al problema judío (Endlösung der Judenfrage).

El hilo conductor es la profunda impresión que deja la maquinaria de la muerte en que se convirtió la Alemania Nazi. Montaje filmico bastante complejo, con un hecho histórico como telón de fondo.

Ante nosotros desfilan obras de Luigi Nono, Hanns Eisler, José María Sánchez-Verdú, John Cage, Alexander Sokurov, Alain Renais, etc. Estas obras se estratifican con textos de Maurice Blanchot, Marina Tsvetáieva, Paul Ricoeur, Eugeni Yevtushenko.

Al mismo tiempo se escucha en algunos momentos música en vivo de Jose M. García Laborda, interpretada por alumnos de la Universidad.

Una “Tragedia de la escucha y de la mirada “ que conduce al historiador, siguiendo a Benjamin, a construir la Historia a partir de los elementos de la superestructura”

Alejandro Gómez Fuentes

JUEVES, 31 DE MARZO. AUDITORIO FONSECA 20:30 h.

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

DIRECTOR FLORES CHAVIANO

PROGRAMA

I

<i>Relato</i>	Manuel Angulo
<i>Círculos</i>	Enrique Muñoz
<i>La Ciudad (Madrid)</i>	Flores Chaviano
<i>Ecos</i>	Consuelo Díez
<i>“Arioso”</i>	Jacobo Durán-Loriga

II

<i>Onda de luz</i>	José M. García Laborda
<i>Descarga latina</i>	Flores Chaviano
<i>Alborada</i>	Danilo Avilés*
<i>Preludio Fuga y Divertimento</i>	Astor Piazzola*

* Estreno en España

◆ NOTAS AL PROGRAMA

“La ciudad” , de Flores Chaviano

Escrita para saxo solo y dedicada a Francisco Cabanillas en un homenaje a Madrid compuesta en 2010, el año en el que se celebró el centenario de la Gran Vía. El ruido, el ritmo constante, la nostalgia y la vitalidad de Madrid merecieron esta mirada a una ciudad que nos acoge a todos, a Madrid y sus gentes mi permanente agradecimiento.

“Ecos (3’ 46”)” de Consuelo Díez

“La obra Ecos fue compuesta en la Primavera de 1988 en Madrid. Su forma general representa un efecto Doppler provocado por un imaginario desfile procesional, que primero se intuye, luego se acerca y pasa a nuestro lado, para más tarde alejarse con los respectivos ecos que esta situación puede originar. Así, se oirán murmullos y sonidos distantes, entrecortados, en los que se puede reconocer la idea musical base, troceada, variada, distorsionada, o a intervalos de tiempo no determinados, constituyendo una insinuación o recuerdo del diseño original y tomando como soporte la posibilidad de que el sonido puede variar dependiendo de la distancia, el viento, la cantidad de público, o la amplitud de las calles o plazas por las que desfila esa ficticia procesión. Ecos fue estrenada en 1988

en Madrid con su instrumentación inicial: Flauta, Trombón y Piano. También existen versiones para Flauta, Fagot y Piano, que fue editada en vinilo (L.P.) por el grupo Círculo (1989); para Flauta, Violoncello y Piano y para Flauta, Clarinete y Piano”.

“Preludio Fuga y Divertimento”, de A. Piazzola

Nos presenta a un Piazzola menos conocido pero siempre vibrante, metido en las formas clásicas que estudió en profundidad, el tango renovado se aprecia en cada una de las partes que integran esta obra, el preludio con un continuo en el bajo, alcanza una profundidad dramática.

“Alborada”, de Danilo Avilés

Es una pieza con fuerte sabor cubano influida por el jazz, el compositor nacido en Cuba, radica en Nueva York desde hace más de 20 años, su música toda, respira ese dominio de los ritmos cubanos, con una visión renovada, tratados con maestría.

“Arioso” de Jacobo Durán-Loriga (Madrid, 1958)

“Escribí Arioso en el año 2002 a petición de la Escuela de composición y creación de Alcoy, para honrar a Tomás Marco en su 60 aniversario. Fue para mí un motivo de alegría poder hacer un modesto homenaje a alguien tan querido y a quien la música española, y no sólo la creación contemporánea, debe, debemos, tanto. Pero al tiempo que me agradó lo referente al agasajo, me sentí algo incómodo por la combinación instrumental que me proponía: clarinete y piano. Son en realidad mis dos instrumentos, los que mejor conozco, aún así hubiera preferido junto al clarinete una marimba, un arpa o un clave, ya que “el piano acompañante” se me atragantó ya en los años de estudiante. Y así, haciendo de la necesidad virtud, surgió la obra, convertí al piano en una mezcla de los instrumentos mencionados utilizándolos en su región central. En cambio, he aprovechado el amplio registro del clarinete para que se presente, ora por encima, ora por debajo, del teclado, abrazándolo, invirtiendo así los papeles habituales. Por otra parte, he buscado que el clarinete cante, no con el desparrame lírico del aria, ni con el ascetismo del recitativo, sino con ese punto intermedio, ni impúdico ni parco, que suele darse en el arioso. Tomás Marco es persona comedida en palabras, ademanes y acciones; su retrato-homenaje también debía serlo.”

“Descarga Latina”, de Flores Chaviano

“Fue compuesta para el Nuevo Ensemble, está dedicada a ese gran saxofonista cubano que es Paquito de Rivera, al cumplir 50 años de vida artística. La pieza intenta penetrar en el mundo del latin jazz, con ritmos cubanos e improvisaciones por parte de los intérpretes”.

“Círculos”, de Enrique Muñoz

“Esta obra proviene de un material previsto originalmente para un cortometraje. El título se refiere a ideas repetitivas, casi obsesivas, que representan a los personajes del documental mencionado. Aunque los temas/personajes pasan por todos los instrumentos, el piano tiene como una idea circular construida por fases y la flauta un tema dubitativo

en base a una tercera menor y mayor, mientras el clarinete bajo, saxo, y marimba toman como partida el tema más dramático del personaje negativo, el malo del cortometraje. La organización temporal parte de las distintas secuencias del cortometraje adaptadas a la versión de concierto. Sin embargo el desarrollo final se basa en el contraste y continuidad de los gestos musicales/temas desde un punto de vista sonoro”.

“**Onda de Luz**”, de Jose M. García Laborda

“Esta obra ha surgido de algunas noticias y lecturas recientes percibidas mientras estaba en el proceso de composición de la misma. Noticias que se refieren al horror que algunas personas han experimentado en sus vidas. En medio de esas experiencias traumáticas la presencia o la ausencia de la luz ha sido un elemento fundamental. La primera experiencia la cuenta Daniel Libeskind en su libro “Construire le futur”, cuando alude al caso relatado por Yaffa Eliach en su obra “Hasidic Tales of the Holocaust”: una mujer viaja en un tren al campo de concentración de Stutthof; en el momento en que comienza a perder la esperanza, una línea de luz entra por una rendija del vagón de mercancías y le devuelve la esperanza de que se va a salvar, como así sucederá. La segunda experiencia tiene que ver con la noticia reciente y trepidante del monstruo de la localidad austriaca de Amstetten: varias de sus víctimas, después de haber estado durante años en un zulo oscuro, no podían aguantar la luz que les había devuelto a la vida. Esta obra está dedicada a todas aquellas personas que han salido del horror, del miedo y del dolor y han percibido una “onda de luz” que ha iluminado su esperanza y les ha devuelto a la vida”.

Nuevo Ensemble de Segovia. Dr. Flores Chaviano

El Nuevo Ensemble de Segovia lleva años difundiendo por toda la geografía española las obras de los compositores españoles y extranjeros más destacados del panorama actual y participa de nuevo en Salamanca después de tener un exitoso concierto en el Festival COMA de Madrid que organiza la Asociación madrileña de Compositores.

Fundado en 1992 por su incansable director y excelente compositor de origen cubano Flores Chaviano ha presentado numerosos estrenos de compositores españoles en los Festivales de Música contemporánea más celebrados de España. Flores Chaviano es también un prestigioso guitarrista que ha dado muestra de su excelente técnica en numerosos recitales de guitarra. Actualmente es profesor de guitarra en Madrid.

◆ INTÉRPRETES

Ana Isabel Gómez	Flauta
Elena de Santos	Piano
Chema García	Clarinete
Francisco Cabanillas	Saxo
Eugenio Uñón	Percusión

VIERNES, 1 DE ABRIL. AUDITORIO FONSECA: 20:30

SMASH ENSEMBLE
Dr. Bertrand Chavarría-Aldrete

PROGRAMA

...si mi fue tornase a es... (1546-1981)

Recuerde el alma dormida (1546).....Alonso Mudarra (1510-1580)

Texto de Jorge Manrique (Palencia, 1440-1479)

Erótica (1978 – 81)Francisco Guerrero (1951-1997)

Texto de Ibn Quzman (Córdoba, 1078-1160)

Claros y frescos ríos (1546)Alonso Mudarra (1510-1580)

Texto de Juan Boscán (Barcelona, 1492-1542)

soprano y guitarra (14 minutos)

La fabbrica illuminata (1964)Luigi Nono (1924 - 1990)

soprano y electrónica (17 minutos)

L'Addio a Trachis II (1987)Salvatore Sciarrino (*1947)

guitarra (6 minutos)

Zeitungsausschnitte Op.11 (1925-27)Hanns Eisler (1898-1962)

1.- *Mariechen*

2.- *Kinderlied aus dem wedding*

3.- *Liebeslied eines kleinbürgermädchens - Heiratsannonce*

4.- *Kriegslied eines Kindes*

5.- *Aus einer enquête*

Die Sünde

Mutter und Vater

Der Tod

6.- *Liebeslied des Grundbesitzers - Heiratsannonce*

7.- *Aus einer romanbeilage - SCHWEJK von J. Hasek - Predigt des Feldkuraten*

8.- *Frühlingsrede an einen Baum im Hinterhaushof*

soprano y piano (20 minutos)

◆ SOLISTAS DE SMASH ENSEMBLE

Carola Schlüter soprano

Natalia Baquero piano

Bertrand Chavarría-Aldrete guitarra

◆ NOTAS AL PROGRAMA

...si mi fue tornase a es... (1546-1981)

Alonso Mudarra (1510-1580) España - Francisco Guerrero (1951-1997) España

Cerca de mil años de historia artística española se exponen con la idea de poder dar una pequeña muestra de una formación común: voz y guitarra. Alonso Mudarra, compositor y vihuelista español del Renacimiento, realizó grandes innovaciones tanto en la música instrumental como vocal. En 1546 publicó en Sevilla Tres libros de música en cifra para vihuela, donde las dos canciones que se tocan aparecían por primera vez. Erótica de Francisco Guerrero, es una pequeña pero importante obra para el repertorio español. Guerrero, una de las personalidades más importantes en el panorama español, fue un compositor que se inspiró de varias fuentes físicas y matemáticas. Para Erótica, utiliza un texto del poeta andalusí Ibn Quzman. Lo esencial de la obra de Quzman se encuentra en el Cancionero Andalusí que es también algo parecido a una autobiografía, al hablar de su vida en varios zéjeles que estan escritos en el dialecto local de aquella época en Córdoba.

Diversas fuentes. *La Fabbrica Illuminata* (1964). Luigi Nono (1924-1990) Italia

El lugar de trabajo como Cabo San Roque explicita, es hoy en muchos casos, un lugar de huida de todo ese tiempo que se presta de la propia vida a las funciones que el sistema requiere con el único fin de mantenerse a sí mismo. Los sonidos de la fábrica no se integran para establecer un nexo entre el trabajo y la cultura que el obrero debe adquirir como proceso que le haga salir de su alienación. Cuando la alienación se da por supuesta, tanto que no se siente, los sonidos entran también a conformar el espacio de huida en el que se encontraría asimismo el operario.

Así pues, la fabrica se nos mostrará en una coreografía mecánica de pistones que hacen bailar al acordeón a ritmo de cha cha cha, de electro válvulas que hacen sonar trompetas de Jericó, y algunos barcos que escupen nubes de harina y anuncian su partida gimiendo como dinosaurios en celo.

La entrada de sonidos provenientes del ámbito industrial se une con el deseo de experimentar con la transmisión sonora a distancia. La llegada de la electricidad supondrá una triple dislocación: respecto a la transmisión de lo sonoro, a su posibilidad de reproducción y también en lo que se refiere a la escucha. Esta triple dislocación afectará tanto al registro sonoro como a la disposición corporal del músico y del oyente.

Texto extraído de Contrapuntos de la Invención de Carmen Pardo Salgado
L'Addio a Trachis II (1987). Salvatore Sciarrino (1947) Italia

Transcripción realizada de M. Pisati de la obra L'addio a Trachis para arpa solista. La obra tiene una estructura que se basa en la imposibilidad de la nota gracias a la transcripción hecha para guitarra que con sus características naturales da otras posibilidades y limitaciones. La versión de guitarra tiene dos maneras de exponer el sonido: pizzicato y sonido natural, la versión de arpa siempre utiliza la nota natural y por lo tanto la obra se percibe de otra forma. La versión de guitarra tiene diversos gestos instrumentales y dinámicos que funcionan de manera original y en acuerdo con el lenguaje de Sciarrino.

Diversas Fuentes. *Zeitungsausschnitte Op.11* (1925-27). Hanns Eisler (1898-1962)
Alemania/Austria

El ciclo de canciones *Zeitungsausschnitte* (Recortes) de Eisler, utiliza como texto recortes de periódico. Podemos encontrar, mensajes personales, textos documentales, anuncios de boda, así como rimas infantiles.

Los “Recortes” han sido utilizados como una reacción a la tradición clásica del siglo XIX. Los textos no vienen directamente del dolor del corazón, pero si hablan del desempleo que existe durante la inflación que se vivía en aquellos momentos, así como eventos de la vida común diaria.

Texto extraído de *Kritische Musik*, por Martin Hufner

◆ INTÉRPRETES

SMASH ensemble es una representación de la nueva cultura social europea, siendo un grupo español que se enriquece con músicos de primer nivel procedentes de países como España, Francia, Escocia, República Checa, Hungría, México y Alemania; una prueba del alto intercambio socio cultural que existe hoy en día.

SMASH ensemble se ha presentado en Francia, Lituania, Portugal, República Checa, Italia, Finlandia, México y España, dentro de festivales y temporadas de conciertos como Musiikin Aika (Finlandia), Contempuls (República Checa), Saison Opus (Francia), Festival Internacional de Guitarra de Monterrey (México), Festival ENSEMS (Valencia), Museo Reina Sofía (Madrid) Festival Nous Sons (Barcelona), Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música de Alicante, Gaida Festival (Vilnius, Lituania), Ciclo de Música Contemporânea da Guarda (Portugal) o Centre Tchèque de Paris y Fondation Suisse (París, Francia) entre otros.

SMASH ensemble es el grupo residente del Festival Internacional SMASH de Música contemporánea, que alcanzará su sexta edición en 2011. Las próximas citas de SMASH

ensemble en 2011 serán en Ciclo de Música Contemporánea de la Fundación BBVA en Bilbao y Quincena Musical Donostiarra entre otras.

Su repertorio poco común y la integración de diferentes tendencias artísticas lo han llevado a desmarcarse de la mayoría de los grupos europeos, teniendo así un sello musical íntegro y particular.

LUNES, 4 DE ABRIL. AUDITORIO FONSECA. 20:30

TRIO NOVA CAMARA: Guitarra, flauta y viola

PROGRAMA

I

Trio Enrique Muñoz Rubio
I-Andante
II-Lento
III-Vivo
Floreal Jose M. García Laborda*

II

“*Son* » *de primavera* Flores Chaviano
Tres Danzas Joaquín Turina**
I-Danza ritual
II-Danza de la seducción
III-Generalife.
Tres Tangos A. Piazzolla**
I-Whisky
I-Zita
II-Escoloso

*Dedicada al trío.

** Arreglos: F. Chaviano.

◆ INTÉRPRETES

Lorena Barile	flauta
Nadia Chaviano	viola
Jose Antonio García Fuertes	guitarra
Flores Chaviano	dirección artística

Nadia Chaviano (Viola)

Comenzó sus estudios musicales desde temprana edad dirigida por su padre (Flores Chaviano). Prosiguió sus estudios de Grado Medio en Segovia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Emilio Mateu y Alan Kovacs. Ha colaborado con diferentes Orquestas Españolas como: La Orquesta de estudiantes de la escuela Reina Sofía Freixenet, Orquesta Filarmonía de España grabando los programas del Conciertazo de Televisión Española, Orquesta Sinfónica Europea y del Mediterráneo, Joven Orquesta J. C. Arriaga de Majadahonda, Orquesta de San Sebastián de los Reyes, Ensemble de Segovia, entre otras. Ha sido dirigida por los maestros Ros Marbà, Pedro Halffter, Odón Alonso, Leonardo Balada y Gerhard Goebbel entre otros. Ha actuado en París, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio de las Rozas (Madrid), Festival de Soria, en los Jardines de Aranjuez, en el Teatro de la Zarzuela, Portugal y recientemente en el Festival de Música Sacra de Florencia así como en el Instituto Cervantes de New York. Ha asistido a los cursos de los maestros, Thuan Do Min y Bruno Giuranna. Actualmente pertenece al cuarteto Trova Lírica Cubana, y es profesora de viola en la Escuela Municipal de Música de Rivas-Vaciamadrid y el Colegio San Patricio de Madrid. Nadia es miembro fundador de este Trío.

Lorena Barile (Flauta)

Nació en San Nicolás de los Arrollos, Argentina. Es Licenciada en Música, especialidad: Flauta. Becada por la Fundación Antorchas, Fundación del Teatro Colón. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en Argentina y Oxford Arts Centre-Canadá, para estudiar con los Maestros Alfredo Iannelli, Julius Baker, Marya Martin, Robert Langevin, respectivamente; en España continuó su perfeccionamiento con el Maestro Marco Antonio Pérez. Desde muy temprana edad, su actividad musical como Solista, integrante de orquesta, de grupos de música de cámara, de docente, tanto en Argentina como en U.S.A., Francia, Israel, Irlanda, Austria, Polonia, Italia, Brasil, es continua. Desde el año 2002 reside en Madrid, siendo su debut en el Ciclo para Jóvenes Solistas del Centro Cultural “Conde Duque”.

Jose Antonio García Fuertes (Guitarra)

Nacido en Llanes (Asturias). Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel Ángel Jiménez. Ha tocado en países europeos, así como en Pakistán y Asia central, donde ha realizado giras desde 2003, actuando como solista con diferentes orquestas: “Orquesta Filarmonía de Hanoi”, “Orquesta Sinfónica Académica de Kazajstán”, “Orquesta Concertone”, “Orquesta Filarmonía de Astana”, “Orquesta de cámara de Bishkek”... Su guitarra ha sido escuchada en importantes salas: Auditorio “Fernando Lopes-Graça”, Ateneo de Madrid, Palacio Real de Aranjuez, Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Ópera de Almaty (Kazajstán), Filarmonía de Bishkek (Kirguistán), Universidad de Islamabad (Pakis-

tán), Opera House de Hanoi, Sala Kursaal de San Sebastián, etc. Es invitado regularmente a participar en festivales de música y guitarra, entre los más recientes “Festival Luna lunera”, Bath International Guitar Festival”... Le han sido otorgados premios y menciones en diversos concursos internacionales. En 2006 fue distinguido como “Diplomado con Honores” en la Cátedra “Ecos del Mediterráneo” del “Festival Internacional Andrés Segovia”.

El programa propuesto pone de manifiesto el interés del trio «Nova Cámara» por la divulgación de la música compuesta para esta singular formación. Tanto autores clásicos como actuales han dedicado páginas a este tipo de agrupación. «Nova Cámara» ya ha realizado un importante recorrido por la geografía española, ofreciendo conciertos en Barcelona, Ciudad Real, Aranjuez, Melilla... También en los ciclos musicales de Cajamadrid y en diversos festivales, entre los que cabe destacar «Clásicos en Verano» de la Comunidad de Madrid o «Jornadas de música contemporánea de Segovia». Al margen de la faceta camerística los integrantes de «Nova Cámara» mantienen una intensa actividad como solistas, colaboraciones con orquestas y docentes de sus respectivos instrumentos. El programa propone un recorrido por la música de autores españoles e iberoamericanos, actuales. Enrique Muñoz Rubio, José María Laborda y Flores Chaviano comparten cartel con grandes nombres como Turina o Piazzolla.

MARTES, 5 DE ABRIL. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA. 20:30
TALLER DE COMPOSICIÓN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
TALLER DE ESTRENOS
DIRECTOR: JAVIER CASTRO

PROGRAMA (*)

- “*Estratos*” para ensemble.....Daniel Martínez-Roura
“*Amaltea*” para grupoDavid Delgado
“*Río*” para flauta, violín y pianoJavier Sierro
“*Movement*” para grupo de cámara.....Daniel Fajardo
“*Visiones de un instante*”Álvaro Martín
I - Otoño urbano
II - Tan solo una campana
III - Tu recuerdo
IV - Versos para el olvido
“*Plena luna*” para contralto y grupo de cámara.....David Centenera
“*The awakening*” para percusión y siete instrumentos.....Rubén González
“*Tò phainómenon*” para doce saxofones, dos pianos
y dos percusionistas.....Carla Armas

(*)Todas las obras son estrenos absolutos.

◆ NOTAS AL PROGRAMA

“*Estratos*” consta de tres secciones construidas por capas de distinto material rítmico-sonoro. En la primera parte una melodía intenta asomarse por encima de un espacio sonoro metálico. En la segunda, lo melódico se impone en una construcción canónica que desemboca, tras unos instantes de aparente caos, en una explosión. En la tercera parte, vuelve la atmosfera inicial. En ella un canto inconcluso del trombón pone fin a lo melódico y el espacio sonoro vuelve a su punto de origen, ese sonido lejano del vibráfono con el que empezó todo. Texto: Daniel Martínez Roura

“*Amaltea* hace referencia a la constelación de Capricornio que está formada por trece estrellas. De esta manera dispongo trece secciones distribuidas gracias a la secuencia de Fibonacci que determina la estructura. Por otro lado, el contenido de la obra se basa en ideas del *Poliestilismo*, es decir, hacer uso de citas o alusiones, elementos y procedimientos propios de estilos pasados en una obra.” (David Delgado)

Movement busca expresar, a través de diferentes parámetros sonoros, los tipos de movimiento presentes en la naturaleza y su relación interna, clasificándolos en: continuo, puntual y estático.

“*Visiones de un instante*” son unas pequeñas piezas inspiradas en Haikus de diferentes autores (Antonio Cabrera, Mario Benedetti, Francisco Basallote y Jorge Luis Borges, en este orden). Se intenta plasmar la simplicidad y la importancia del momento, que transcurre sin permitir su repetición. Frente a este transcurso unidireccional del tiempo se contraponen otra visión, muy explotada en el mundo cinematográfico, estableciendo una serie de relaciones entre los diferentes movimientos fuera de un trascurso lineal del tiempo. (Álvaro Martín)

“*Plena Luno* es un canto de soledad dirigido a la luna llena que se manifiesta a través de dos lenguajes universales: la música y el esperanto.” (Música y texto: David Centenera)

“*The Awakening* esta concebida para percusión solista, piano, maderas y cuerdas. La construcción de la misma, viene definida por el empleo de los diferentes instrumentos de percusión, por parte del solista, gran caja, marimba, vibráfono, caja, etc...” (Rubén González)

Todos hemos sentido que existe. La irrealidad, tan consustancial a la vida humana, puede resultar extraordinariamente sugestiva; pues ya no estamos sometidos a la determinación material, no estamos sometidos a la tiranía del espacio y el tiempo, sino que podemos ejercer una forma de libertad creadora, podemos ampliar los márgenes de la existencia. Tò phainómenon es precisamente eso: lo ficticio, lo irreal, lo que parece y

no es. En esta obra se genera una polivalencia de mundos paralelos, todos ellos posibles, de tal modo que la ficción llega a resultar más cierta que la propia realidad, pues, como diría Ortega, “el hombre es el animal fantástico”. (Carla Armas)

◆ INTÉRPRETES

Javier Castro

Javier Castro (Burgos, 1974) completó sus estudios superiores de dirección de Orquesta en la Universität der Künste de Berlín bajo la tutela del profesor Lutz Köhler. Durante sus estudios en la capital alemana trabajó como director asistente del coro Karl Forster al que dirigió en el marco del festival “Potsdamer Schössernacht” ante varios miles de espectadores, y participó como director musical en una producción de la ópera de Salieri “*Prima la música, poi le parole*” para el teatro Unterm Dach de Berlín. Tras completar sus estudios fue contratado como correpetidor y asistente en el teatro de ópera de Hildesheim, donde dirigió funciones del musical “*Jesucristo Superstar*”, del la opereta “*Der Bettelstudent*” y de la ópera “*Martha*”. Posteriormente trasladó su residencia a España. Desde 2006 es profesor en el Conservatorio Superior de Salamanca donde es director artístico de su Orquesta Sinfónica y trabaja con el Taller de Música Contemporánea y el Taller de Ópera, frente al cual ha dirigido producciones de las óperas “*Don Pasquale*” de Donizetti y “*La Sonnambula*” de Bellini. Desde 2004 es director artístico del coro ARS NOVA, con el que ha realizado diversos programas de todo tipo de estilos, destacando la producción de “*La pasión según San Juan*” de Bach junto a la orquesta Musica Poetica de Holanda y un escogido elenco de cantantes encabezado por el tenor Howard Crook. Desde 2005 es también director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos, que ofrece una temporada estable de conciertos en la capital castellana y que ha colaborado con solistas y directores de primer orden. Javier Castro ha dirigido agrupaciones como la Berliner Philharmonisches Orchester, la Wernigeröder Kammerorchester, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta de la Comunidad de Madrid en las salas más importantes de España y Alemania.

**XX FESTIVAL INTERNACIONAL
DE PRIMAVERA
"MÚSICA DE RESISTENCIA"**



actividades culturales
universidad salamanca



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**