

24 de Julio - 27 de Septiembre de 2009
Sala Hospedería Fonseca
Universidad de Salamanca

Horario:
Martes a sábado de 12:00 a 14:00 h.
y de 18:00 a 21:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Lunes cerrado

Fundación
Telefónica



Sandía Mountains-1. Nuevo México, 2008. C-print. 135 x 165 cm

AXEL HÜTTE EN TIERRAS EXTRAÑAS

AXEL HÜTTE EN TIERRAS EXTRAÑAS

La obra de Axel Hütte (Essen, Alemania, 1951) plantea uno de los enfoques más renovadores e inteligentes del panorama actual a la hora de abordar la representación del paisaje. Alumno de Bernd y Hilla Becher en la Academia de Arte de Düsseldorf en los años 70, Hütte aprende de sus maestros no sólo un modo de mirar la arquitectura y el espacio a través de la fotografía sino la actitud desde la que se plantea sus proyectos.

En el paso de los 80 a los 90, mientras el artista está realizando fotografías de arquitectura en Italia, llama su atención la presencia y singularidad del paisaje próximo, y esa atracción le lleva a darle entrada en la imagen, desplazando a un lado las arquitecturas antes dominantes. Desde ese momento, el paisaje se convierte en el auténtico protagonista de sus imágenes y la idea del viaje y el contacto directo con los lugares que visita empiezan a centrar su trabajo, estableciendo un juego con la realidad objetiva y la representada que traza sutiles lazos entre fotografía y pintura.

La muestra *En tierras extrañas*, organizada por Fundación Telefónica, recoge los resultados de un proyecto iniciado por Axel Hütte en 2004. En un viaje a través de las Islas Canarias, Belice, México, Nuevo México, Ecuador, Venezuela, Argentina y Chile, el artista sigue las rutas que hace siglos

trazaron los exploradores y conquistadores en busca del Nuevo Mundo.

Catalogando los hitos de ese itinerario de arcadias y lugares remotos, Hütte trata de inventar otra realidad construyendo la imagen adecuada a partir de los materiales de la naturaleza. Su mirada, sin embargo, no deja de evocarnos la *experiencia primera* de quienes, en un viaje hacia lo desconocido, exploraron por primera vez esas *tierras extrañas*.



The work of Axel Hütte (Essen, Germany, 1951) poses one of the most renewing and intelligent approaches in the current panorama to the representation of the landscape. A pupil of Bernd and Hilla Becher at the Düsseldorf Art Academy in the 1970s, Hütte learned from his teachers not only a way of viewing architecture and space through photography but also the stance from which he poses his projects.

In the late 1980s and early 1990s, while the artist was photographing buildings in Italy, he was struck by the prominence and uniqueness of the nearby landscapes, and this attraction led him to admit the landscape into his work, leaving aside the architecture that had previously predominated. From then on the landscape became the real protagonist of his pictures, and the idea of the journey and direct contact with the place he visited became the centre his work, establishing an interplay between objective and represented reality that draws subtle links between photography and painting.

The show *En tierras extrañas* [In Strange Lands], organised by Fundación Telefónica, presents the results of a project undertaken by Axel Hütte in 2004. On a journey that took him to the Canary Islands, Belize, Mexico, New Mexico, Ecuador, Venezuela, Argentina, and Chile, the artist retraced the routes taken centuries earlier by explorers and conquerors searching for the New World.

Cataloguing the high points of this journey to arcadias and remote locations, Hütte tries to invent another reality constructing the proper image with materials taken from nature. His gaze, however, continually evokes in us the *primary experience* of those who, in a voyage to the unknown, explore for the first time these *unknown lands*.