

Banzo, Juan José Mena, Wieland Kuijken, L.A.García Navarro, Manel Valdivieso, Jordi Casas y Enrique Ricci, etc.

Bajo la dirección de E. García Asensio y con la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. Española estrenó el oratorio “La Vida de María” del compositor valenciano Amando Blanquer.

En el apartado escénico ha trabajado con Josep M. Mestres, Joan Ollé, Carme Portacelli y Willi Landin.

En el año 2002 impulsa, junto a C. Mena y L. Vilamajó, la creación del Coro Barroco de Andalucía, llevando a cabo desde entonces la labor pedagógica del coro.

Es Profesor titular de Canto Histórico en la Escuela Superior de Música de Catalunya, (ESMUC).

XAVIER DÍAZ-LATORRE

Nace en Barcelona en 1968. Cursa los estudios superiores de guitarra, con Oscar Ghiglia en la Musikhochschule de Basilea, donde se diploma en 1993. Posteriormente, su interés por la música antigua lo conduce al estudio del laúd de la mano de Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis. Ha realizado diversos cursos de dirección de coro así como un posgrado en dirección de orquesta.

Ha sido galardonado con varios premios internacionales de interpretación en España y Francia.

Desde 1995 lleva a cabo una intensa actividad dentro del mundo de la ópera barroca. Destaca, entre otras, su participación en importantes producciones como *Semele* (G.F.Haendel) en la *Staatsoper* de Berlín con la *Akademie für alte Musik, Berlin*, dirigida por René Jacobs, *l'Orfeo* (C.Monteverdi) en el Teatro Goldoni de Florencia, en el Teatro de la Monnaie de Bruselas, en el *Covent Garden* de Londres, en el Teatro de Aix-en-Provence, en el Teatro de les *Champs Elysées* de París, en el B.A.M. de Nueva York, con *Concerto Vocale* dirigido por René Jacobs, en el Teatro Real de Madrid y en el Liceo de Barcelona con *le Concert des Nations* dirigido por Jordi Savall, *Solimano* (A.Hasse) en la *Staatsoper* de Berlín y en la ópera de Dresde con *Concerto Köln* dirigido por René Jacobs, *la serva padrona* (G.Pergolesi) en la Deutsches Philharmonie de Berlín y en el castillo de

Ludwigsburg con el *Balthasar-Neumann Ensemble*, dirigido por Thomas Hengelbrock y *dal male il bene* (Marazzoli, Abbadini) en el *Landestheater* de Innsbruck con *Concerto Vocale* dirigido por Attilio Cremonesi, entre otras. Participa habitualmente en los festivales internacionales más importantes de Europa, EE.UU. , Sudamérica y Asia. Forma parte desde 1997 de prestigiosos grupos de cámara y orquestas como *Hesperion XXI*, *la Capella Reial de Catalunya*, *le Concert de Nations* (dir.Jordi Savall). Es miembro fundador de *la Terza Prattica*, grupo de cámara interesado en el estudio y la interpretación de la música italiana de los siglos XVII y XVIII y fundador y director de *Laberintos Ingeniosos*, grupo vocal instrumental dedicado a la interpretación de la música española del Siglo de Oro.

Ha sido también invitado por importantes formaciones de cámara y orquestas como la Orquesta Nacional de España o Al ayre español.

En 2007 vinculó su trayectoria discográfica al sello francés Zigzag-territoires (distribuido por Harmonia Mundi en España) con el que ya ha editado tres álbumes dedicados a compositores españoles con el grupo del que es director y fundador, *Laberintos Ingeniosos*: “*danças de rasgueado y sones de palacio*” dedicado a Gaspar Sanz, “*Goyesca, seguidillas boleras*” dedicado a Fernando Sor y “*entre el cielo y el infierno*” dedicado a José Marín y Francisco Guerau. La crítica internacional ha elogiado estos proyectos en numerosas ocasiones. Ha participado en más de 20 grabaciones para el sello discográfico Alia Vox (dir.Jordi Savall), Deutsche Harmonia Mundi, así como para numerosas cadenas de TV y radio europeas, asiáticas y americanas.

Ha sido invitado a impartir cursos en diversas ciudades españolas, italianas, alemanas y suizas así como en Corea del Sur y Estados Unidos. Es profesor titular de instrumentos históricos de cuerda pulsada, bajo continuo y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Entre el cielo y el infierno

TONOS HUMANOS Y PASACALLES

LABERINTOS INGENIOSOS

Lambert Climent, tenor

Xavier Díaz-Latorre, guitarra barroca

Sala de ensayos Hospedería Fonseca

Jueves 14 de mayo, 20:30 horas

LABERINTOS INGENIOSOS

LAMBERT CLIMENT & XAVIER DÍAZ-LATORRE

A pesar del incesante trabajo de numerosos especialistas, el siglo XVII español, en lo que a la música se refiere, sigue siendo escasamente conocido. Un personaje fundamental de él es José Marín, un cantante y compositor cuya azarosa vida parece sacada de una comedia de capa y espada. Sus “Tonos humanos” son canciones amatorias que encuentran su equilibrio entre el refinamiento cortesano y los elementos populares, e incluso picarescos. Son obras que oscilan entre el más profundo y estilizado lirismo y los típicos ritmos españoles de seiscientos, preludiando elementos que, muchos años después, reaparecerán en la tonadilla.

El grupo “Laberintos ingeniosos”, integrado para esta ocasión por dos de los intérpretes españoles de música antigua de trayectoria más amplia, sólida y reconocida, propone una velada en tres jornadas, en la que los tonos de Marín alternan con pasacalles y danzas de Guerau. Un concierto que, al modo del teatro de Lope, no pretende nada más (ni menos) que ser “espejo de la vida”.

PROGRAMA

1. PRIMERA JORNADA

<i>POEMA HARMÓNICO</i> – mariona	Francisco de Guerau (1649-1722)
<i>TONOS HUMANOS</i> – al son de los arroyuelos – aquella sierra nevada – si quieres vivir – si quieres dar, Marica, en lo cierto	José Marín (1618-1699)

2. SEGUNDA JORNADA

<i>POEMA HARMÓNICO</i> – pasacalle por el primer tono	Francisco de Guerau (1649-1722)
<i>TONOS HUMANOS</i> – que bien canta un rui señor – montes del Tajo, escuchad - ojos, pues me desdeñáis – mi señora Mariantaños	José Marín (1618-1699)

3. TERCERA JORNADA

<i>INSTRUCCIÓN DE MÚSICA</i> – jácaras – canario	Gaspar Sanz (1640-1710)
<i>TONOS HUMANOS</i> – tortolilla si no es por amor – sepan todos que muero – niña como en tus mudanças	José Marín (1618-1699)

LAMBERT CLIMENT

Nace en Valencia, en cuyo Conservatorio Superior realiza la carrera de canto con la catedrática Carmen Martínez, obteniendo las máximas calificaciones y siendo becado por la fundación “Santiago Lope” de la Diputación de Valencia. Posteriormente amplía estudios con Marius van Altena, Montserrat Figueras, Esperanza Abad y Bruno Turner.

Fue fundador en el año 1981 y componente hasta el año 1986 del grupo vocal de Cámara Studium Musicae, de Valencia, con el que graba Las Ensaladas de Mateu Fletxa el Vell, con el grupo Hespèrion XX, dirigidos por Jordi Savall.

En 1986 funda y dirige el coro de Cámara del Departamento de Canto del Conservatorio Mestre Vert, de Carcaixent, Valencia, del cual fue profesor hasta el año 1989.

Colabora asiduamente con grupos especializados en el Renacimiento y Barroco europeo como Sacqueboutiers de Toulouse, La Romanesca, Speculum, Armonica Sphaera, Concerto Palatino, Camerana Iberia, entre otros.

Desde 1987 trabaja regularmente con la Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI, que dirige Jordi Savall.

Lambert Climent tiene numerosas grabaciones discográficas para los sellos Astrée-Auvidis, Alia Vox, Ariane, Naïve/Auvidis, Harmonia Mundi-Ibérica, Radio Nacional de España y Fonti Misicali, así como para diversas cadenas de radio y TV europeas y americanas.

Realiza giras de conciertos por España y Europa, Hispanoamérica, Estados Unidos de América, Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Israel y Filipinas, actuando en el Teatro de la Opera Cómica de París, Konzerthaus de Viena, Opera de Sydney, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Palau de la Música Catalana, Teatro Real de Madrid y Gran Teatro del Liceo de Barcelona, entre otros.

En el campo del Oratorio, es invitado por orquestas como Le Concert des Nations, O.C.B. y Nacional de Cataluña, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Barroca de Salamanca, Orquesta de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Virtuosos de Moscú, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, Orquesta Sinfónica Illes Balears, Sinfónica de Galicia y Orquesta de Cámara de Andorra, entre otras, siendo dirigido por Josep Pons, Jordi Savall, E. Martínez Izquierdo, Antoni Ros-Marbá, Guy van Vaas, Eduardo López