



CONFERENCIA: + FACULTAD

Miércoles 9 de abril de 2014 a las 16.00 horas



“De qué va esto de estar vivos...”

Por Lola Salvador Maldonado

De formación autodidacta, entre 1962 y 1970 colabora en labores técnicas y artísticas en radio, prensa, teatro, cine y televisión. A partir de este último año su actividad se enfocó hacia la escritura cinematográfica y la novela, colaborando además en la promoción del medio audiovisual en Hispanoamérica y ejerciendo la docencia. También funda la productora «Brothers & Sisters» con la que produjo la película *Salvajes* de Carlos Molinero, por cuyo guión obtuvo el Premio Goya al Mejor Guión Adaptado.

Ha escrito numerosos guiones radiofónicos para programas como *Con los ojos cerrados* (1972-1973), un diario de divulgación literaria; *Verso a verso*, también programa diario, esta vez dedicado a la actividad poética, que se emitió entre 1974 y 1977 y, en los años ochenta, escribe el guión de *Cuentos de amor y magia*, programa de difusión del folclore oral, y de la serie dramática *Diario de la luna*, de 1984. Para la televisión destacan sus trabajos sobre espacios de literatura y también de ficción, escribiendo para capítulos de *Serie rosa* o *Barrio Sésamo*.

Para el teatro ha adaptado clásicos como *La gata sobre el tejado de zinc* de Tennessee Williams, en 1984 y *Espectros* de Henrik Ibsen, estrenada en 1993.

Como novelista ha publicado en 1979 *El crimen de Cuenca*, basada en su guión para la película homónima de Pilar Miró y *La sonrisa de Madrid* (1988), junto con *Mamaíta* y *Papantonio* (1988) y *El mar de la leonera* (1989) forman la trilogía «El Olivar de Atocha», que relata la historia de una familia de Madrid en el primer tercio del siglo XX y hasta el estallido de la Guerra Civil y que posteriormente fue adaptada por ella misma como guión para una serie de veintiséis capítulos emitida en 1989 en Televisión Española.

Entre los guiones que ha escrito para el cine destacan, además del ya mencionado *El crimen de Cuenca*, los realizados para las películas del director Jaime Chávarri *Bearn o La sala de las muñecas* (1982), *Las bicicletas son para el verano* (1984) —que adapta la obra teatral homónima de Fernando Fernán Gómez— y *Tierno verano de lujurias y azoteas*, de 1993.

En abril de 2011 el Consejo de Ministros de España le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Guión

1. VERA, UN CUENTO CRUEL .-- (1973) Josefina Molina
2. EL CRIMEN DE CUENCA .-- (1981) Pilar Miró
3. BEARN, O LA SALA DE LAS MUÑECAS .-- (1983) Jaime Chávarri
4. LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO .-- (1984) Jaime Chávarri
5. EL JARDÍN SECRETO .-- (1984) Carlos Suárez
6. BARRIOS ALTOS .-- (1987) Jose Luis Garcia Berlanga
7. TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS .-- (1993) Jaime Chávarri
8. PUEDE SER DIVERTIDO .-- (1995) Azucena Rodríguez
9. MANOLITO JAFOTAS EN MOLA SER FEJE (2001) Joan Patau Martínez
10. SALVAJES (2001) Carlos Molinero. Goya al Mejor Guión adaptado
11. LA NIEBLA EN LAS PALMERAS .-- (2005) Lola Salvador & Carlos Molinero
12. TITÓN DE LA HABANA A GUANTANAMERA .-- (2008) Mirtha Ibarra

Producción

1. SALVAJES (2001) Carlos Molinero. Goya al Mejor Guión adaptado. Productora.
2. LA NIEBLA EN LAS PALMERAS .-- (2005) Lola Salvador & Carlos Molinero. Dirección, guión y producción.
3. LA EDAD DE LA PESETA (2006) Pavel Giroud. Producción ejecutiva.
4. LA TORRE DE SUSO (2007) Tom Fernández. Producción ejecutiva.
5. TITÓN DE LA HABANA A GUANTANAMERA .-- (2008) Mirtha Ibarra. Guión y producción ejecutiva.
6. CAMINO (2008) Javier Fesser. Producción asociada.
7. ¿PARA QUÉ SIRVE UN OSO? (2011) Tom Fernández. Producción ejecutiva.