



XI CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO: MIRADA CRÍTICA, DENUNCIA SOCIAL

14, 15, 16 y 17 de abril de 2015



SEDES DEL CONGRESO

- **Facultad de Filología.** Plaza de Anaya
Aula Magna. Palacio de Anaya
Aula Minor. Aulario de Anayita
Aula A-22. Aulario de Anayita
Aula A-25. Aulario de Anayita
- **Facultad de Traducción y Documentación.** Plaza de Anaya
Salón de Actos
- **Filmoteca de Castilla y León.** C/ Gonzala Santana, 1



MARTES 14 de Abril

9.00 h. ENTREGA DE MATERIALES **Aula Magna**

9.15 h. INAUGURACIÓN OFICIAL **Aula Magna**

10.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA IBÉRICA **Aula Magna**

Moderador: Ludovico Longhi

☛ Chung-Ying Yang (National Chengchi University), *Una mirada crítica a la identidad cultural y a la demarginalización en la novela negra española contemporánea*

☛ Josep Lluís Roig Sala (Escritor), *Nueva novela negra valenciana (en catalán)*

☛ José Ismael Gutiérrez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), *Periferias de la novela negra española: humor y otras subversiones en la narrativa de Pgaría*

NOVELA NEGRA UNIVERSAL I **Salón de Actos**

Moderador: José Abad

☛ Raquel Crespo Vila (Universidad de Salamanca), *Determinismo, sensorialidad y denuncia social: Galveston, de Nic Pizzolato*

☛ Marta Lucero García (Universidad de Salamanca), *Los juegos del intérprete: Poderes, Secretos y Deslealtades*

☛ Manuel Nevot Navarro (Universidad de Salamanca), *La crítica a la sociedad israelí en las novelas negras Asesinato en el corazón de Jerusalén y Un asesinato musical de Batya Gur*

11.30 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NEOPOLICIAL IBEROAMERICANO I **Aula Magna**

Moderadora: Rocío Peñalta

☛ Adriana Sara Jastrzębska (Universidad de Bielsko-Biała), *Narconovela y sociedad: narrar el crimen en una realidad postpolítica*



🔫 Rodrigo Pardo Fernández y Jatziri Lizeth Tapia (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), *La violencia literaria en el contexto de la frontera entre México y Estados Unidos: moda o cotidianidad*

🔫 Nina Pluta Podleszańska (Uniwersytet Pedagogiczny), *Lo pseudopolicial. Entre el trill y la denuncia*

GIALLO A-25

Moderadora: Virginia Sánchez Rodríguez

🔫 Ludovico Longhi (Universidad Autónoma de Barcelona), *Dimenticare Palermo: la mirada crítica y contemporánea de Francesco Rosi*

🔫 José Abad Baena (Universidad de Granada), *Del rosa pálido al rojo sangre: El giallo según Mario Bava*

🔫 María José Zapater Pérez (Universidad de Valencia), *Del giallo puramente audiovisual a la crítica feminista: los debates sociales en Non si sevizia un paperino de Lucio Fulci*

CINE NEGRO ESPAÑOL I Salón de Actos

Moderador: Jorge Sánchez Iglesias

🔫 Alexander Téllez Aguilar (Universidad de Costa Rica), *El Alex de la Iglesia que siente "ascopena", y su mirada kínica en La Comunidad y Crimen perfecto*

🔫 Alfredo Martínez Expósito (University of Melbourne), *Homosexualidad criminal en Almodóvar*

🔫 Julia María Labrador Ben (Universidad Complutense de Madrid), *Torrente de Santiago Segura: crítica social desde la comedia negra detectivesca más grosera y zafia*

13.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA EUROPEA I Aula Magna

Moderadora: Adriana Sara Jastrzębska

🔫 Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca), *El comisario Bordelli: el abordaje de la injusticia social en la Italia de los sesenta*



☛ Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid), *La escena del crimen en las novelas de Donna Leon*

☛ Diego Ernesto Parra Sánchez (Universidad del País Vasco), *Origen y evolución del género policíaco en francés: de Vidocq al neopolar post revolucionario*

CINE NEGRO UNIVERSAL I **A-25**

Moderadora: Julia María Labrador Ben

☛ Claire Picod (Universidad de Perpiñán), *La crítica social en La vida criminal de Archibaldo de la Cruz (Luis Buñuel, 1955)*

☛ Luisa Shu-Ying Chang (National Taiwan University), *La injusticia y violencia social: El crimen de Cuenca*

☛ María Odette Canivell (James Madison University), *Imaginando la América Noir: Cormac McCarthy frente a los hermanos Coen*

NOVELA NEGRA UNIVERSAL II **Salón de actos**

Moderador: Daniel Linder

☛ Lucía Maudo García (Universidad de Oviedo), *Ricardo Piglia: el desarrollo de una novela negra sin final*

☛ Raquel Fernández Cobo (Universidad de Almería), *Hipertextualidad y multimodalidad en La ciudad ausente de Ricardo Piglia: de la novela gráfica a la ópera de Gerardo Gandini*

☛ Miguel Martín Echarri (Universidad de Salamanca), *El origen de la sospecha. Una comparación del motivema en relatos y novelas policiales*

17.00 h. CONFERENCIA PLENARIA. FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN
Enric González (Periodista y escritor) "Periodismo negro: de los sucesos a la economía"

18.30 h. PROYECCIÓN. FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN



MIÉRCOLES 15 de Abril

9.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA ESPAÑOLA I Aula Magna

Moderador: Jesús Cora

☛ Shanna Lino (York University), *Estableciendo unotredad: Una perspectiva eco-crítica de la trata en El hombre del corazón negro de Ángela Vallvey*

☛ David Knutson (Xavier University), *La novela negra rural en España. Innovaciones frente a tradiciones antiguas*

☛ José Manuel Reyes (Hanover College), *Memoria y trauma del policía franquista: El arte de matar dragones (2003) de Igancio del Valle*

NOVELA NEGRA EUROPEA II A-25

Moderadora: Paula García Talaván

☛ Sebastià Bennassar Llobera (Universitat Pompeu Fabra), *Tiburones en el mediterráneo, 1995 el año que todo cambió*

☛ Clemens A. Franken Kurzen (Universidad Católica de Chile), *La mirada crítica a la sociedad sueca en las novelas del escritor sueco Henning Mankell*

☛ Maria Do Carmo Pinheiro E Silva Cardoso Mendes (Universidade do Minho), *Francisco José Viegas: la novela negra como espejo de la sociedad portuguesa*

☛ Ana Sofia Marques Viana Ferreira (Universidad de Salamanca), *Las otras caras de Pessoa: un intento de compilación del género negro pessoano*

NOVELA NEGRA EN FEMENINO A-22

Moderadora: Inmaculada Pertusa

☛ Anna Maria Villalonga Fernández (Universitat de Barcelona), *El Femicrime, una etiqueta surgida de la nada*

☛ Véronique Pitois Pallares (Université Paul Valéry), *Ramificaciones neopoliciales: La muerte me da de Cristina Rivera Garza*

☛ Vega Sánchez Aparicio (Universidad de Salamanca), *Sujeto(s) escindido(s): la detective reticular de Cristina Rivera Garza*



CINE NEGRO ESPAÑOL II **Salón de Actos**

Moderador: Francisco Javier Alcina

☛ Beatriz Cepeda Benito (Universidad de Salamanca), *Compañeros enfrentados: La Transición Española según La Isla Mínima*

☛ José Seoane Riveira (Universidad de Salamanca), *Crónica cinematográfica de la memoria. Los últimos fusilamientos del franquismo en La noche más larga de José Luis García Sánchez*

☛ Esther Casares Carmona (Universidad de Salamanca), *El género negro en España: Jess Frank y la hibridación del género tomando como ejemplo Gritos en la noche y Rififi en la ciudad*

☛ Óscar Ortego Martínez (Universidad de Zaragoza), *La influencia de falange en la introducción del cine policiaco en España por medio de la revista primer plano*

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NEOPOLICIAL IBEROAMERICANO II **Aula Magna**

Moderador: Sebastià Bennassar Llobera

☛ Carolina Suárez Hernán (CIESE-Comillas Universidad de Cantabria), *El desarrollo del relato policial en el núcleo de la revista Sur*

☛ David García Cames (Universidad de Salamanca), *Fútbol, crónica y represión en La pena máxima de Santiago Roncagliolo*

☛ Inmaculada Pertusa (Western Kentucky University), *Parodia moral y anti heroísmo como vehículo de denuncia social en la novela negra A Lupita le gustaba planchar, de Laura Esquivel*

☛ Paula García Talaván (Universidad de Salamanca), *La novela policial cubana: continuación y ruptura. Los casos de Padura, Valle y Lunar*

COMIC Y TELEVISION EN NEGRO I **A-25**

Moderadora: Anna Maria Villalonga Fernández

☛ Gonzalo M. Pavés (Universidad de La Laguna), *Una Nueva York expresionista para Alack Sinner*

☛ Lourdes López León, *Luther en la tradición del detective de raza negra*

☛ Rafael Pontes Velasco (Joint Forces Military University), *El género negro en The Dark Knight Trilogy (2005-2012), de*



Christopher Nolan. *Influencias en otras películas y series de televisión*

☛ Raúl Urbina Fonturbel (Universidad de Burgos), *El extraño caso del Dr. House*

CINE NEGRO UNIVERSAL II **A-22**

Moderadora: Elisa Arias

☛ Francisco Javier Alcina Rodríguez-San León, Los Sobornados, *la televisión como precursora del cine negro*

☛ Enric Alberó Moltó (Universitat de València), *De El cebo a The pledge: adaptaciones, contexto y evolución del 'noir'*

☛ David Vázquez Couto (Universidad de Salamanca), *Aproximación a los referentes estéticos occidentales en el cine negro de Akira Kurosawa*

☛ Jesús Cora Alonso (UNED), *Pruebas de cargo: Beltenebros (1989), secuela de (The) Confidential Agent (novela, 1939; película, 1945)*

☛ Daniel Salanova Garrosa (Universidad Complutense de Madrid), *Extraños en un tren: primeros pasos de Patricia Highsmith. Confrontación de las versiones cinematográficas y la novela*

TELEVISION EN NEGRO I **Salón de Actos**

Moderador: Pedro Sangro Colón

☛ Elisa Hernández Pérez (UVEG), *Raíces televisivas del desencanto: lo que The Wire debe a Hill Street Blues*

☛ Rocío Pérez Cabrera, *La presencia del género negro y policiaco en El mentalista: la figura de Patrick Jane como detective clásico y antihéroe*

☛ Alba Blázquez Noya (Universidad de Salamanca), *Gangsters gitanos, rock&roll y claroscuro en color: una mirada desde dentro a las convenciones del género negro en la ficción televisiva inglesa Peaky Blinders*

13.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA ESPAÑOLA II **Aula Magna**

Moderador: David Knutson

☛ María José Giménez Mico (Dalhousie University), *Cielos de barro de Dulce Chacón: una novela de la serie negra*



☛ Jesús Guzmán Mora (Universidad de Salamanca), *Arturo intuyó un nuevo giro del azar: en la Batalla de Berlín hay lugar para la novela negra*

☛ Gregory Charles Stallings (Brigham Young University), *La fenomenología de la novela hard-boiled en Yo fui Johnny Thunders de Carlos Zanón*

AUDIOVISUAL EN NEGRO A-25

Moderador: Raúl Urbina

☛ Delicia Aguado Peláez y Patricia Martínez García (UPV/EHU), *La tv-noir de la tercera edad dorada desde una perspectiva de género. Análisis de Mob city (TNT, 2013), True detective (HBO, 2014) y Fargo (FX, 2014).*

☛ Adrián García Vidal (Universidad de Salamanca), *El método ilógico-deductivo: la crítica a la racionalidad occidental en Twin Peaks y Deadly Premonition*

☛ Francisco Javier Lázaro Sebastián (Universidad de Zaragoza), *Telefilmes de género realizados en España para la televisión cubana. Las producciones de Intefic*

☛ Carlos Jerez Farrán (University of Notre Dame), *Una lectura "perversa" de Ensayo de un crimen. La vida criminal de Archibaldo de la Cruz de Luis Buñuel*

SONIDOS E IMÁGENES EN NEGRO Salón de Actos

Moderador: Javier San José Lera

☛ Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad Alfonso X el Sabio), *That "yelling" bastard. De la viñeta a la partitura*

☛ Josep Lluís i Falcó y Yaiza Bermúdez Cubas (Universidad de Barcelona y Conservatorio Superior de Música, "Bonifacio Gil" Badajoz), *La música en los films noirs de Jules Dassin (1947-1950)*

☛ Elisa Arias García (Universidad Pontificia de Salamanca), *La ficción seriada policiaca en la radio española: la mirada de Taxi Key*

☛ Pedro Sangro Colón (Universidad Pontificia de Salamanca), *Crimen y castigo en el documental de la transición española: El asesino de Pedralbes y Queridísimos verdugos*



17.00 h. ENTREGA DEL III PREMIO DE NOVELA "PATA NEGRA"
FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN

17.15 h. CONFERENCIA PLENARIA. FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN
Víctor del Árbol (Escritor) "La contradicción como elemento principal del verdadero protagonista en la novela negra: el antihéroe"

18.30 h. PROYECCIÓN. FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN



JUEVES 16 de Abril

9.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NEOPOLICIAL ARGENTINO **Aula Magna**

Moderadora: María Rocío Ruiz Pleguezuelos

☛ Cynthia Schmidt-Cruz (Universidad de Delaware), *Un crimen verdadero y sus repercusiones literarias: El caso García Belsunce y las novelas de Raúl Argemí y Claudia Piñeiro*

☛ Itxaso Lucero Sánchez, *Luna caliente como neopolicial: el reflejo de una época*

☛ Ericka Helena Parra Téllez Valdosta (State University), *La deconstrucción del detective en las novelas de Claudia Piñero*

☛ Paula Martínez (Universidad François Rabelais), *Muerto el perro o la revelación de los personajes femeninos en la novela de Carlos Salem*

NOVELA NEGRA ESPAÑOLA III **Aula Minor**

Moderador: Manuel González de la Aleja

☛ Solivia Márquez Sánchez (CIESE-Comillas), *La ironía en El balneario*

☛ Adolfo Carratalá (Universitat de València), *Recursos novelescos en la crónica de sucesos: El Crimen de la Calle Fuencarral en los diarios La Correspondencia y El País*

☛ Andrés Peláez Paz (Universidad Rey Juan Carlos), *Novela negra y literatura popular. El caso de Charles Mitchell en la colección "Servicio secreto" de la Editorial Bruquera*

☛ Rubén Romero Santos (Universidad Carlos III), *Pepe Carvalho (1999): La europeización de la imagen*

COMIC Y TELEVISIÓN EN NEGRO II **Salón de actos**

Moderador: Javier Rivero

☛ Fernanda Tusa Jumbo (Universidad Técnica de Machala), *El género negro en el cómic: Aproximación crítica al cómic Boogie, el aceitoso de Roberto Fontanarrosa*

☛ Anna Maria Balogh (ECA-USP Y UNIP), *Presencia del noir en las series policíacas contemporáneas de la televisión brasileña*

☛ Horacio Muñoz Fernández (Universidad de Salamanca), *Una comedia de lo sublime: P'tit Quinquin (2014), de Bruno Dumont*

☛ Mercedes Peñalba García (Universidad de Salamanca), *Re-*



escritura y parodia: la adaptación "noir" de La tierra baldía de Martin Rowson

☛ Juan Medina Contreras, *Mujer y familia en el nuevo policiaco televisivo*

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA ESPAÑOLA IV **Aula Magna**

Moderadora: Noemí Domínguez

☛ Sinesio Domínguez Suria (Universidad de Salamanca), *Triángulo de la novela negra en Canarias*

☛ Javier Rivero Grandoso (Universidad Complutense de Madrid), *Alexis Ravelo: el arduo oficio de escribir novela negra*

☛ Liuyi Zheng (Universidad Complutense De Madrid), *La comparación de la novela policiaca española y la china: la "serie Mariana" de J. M. Gelbenzu la "serie Sang chu" de Lan Ma*

☛ Magdalena Tosik (Universidad de Nicolás Copérnico), *El humor negro como arma contra la sociedad*

GÉNERO NEGRO, REALIDAD Y FICCIÓN CRIMINAL I **Aula Minor**

Moderador: Eugenio Enrique Cortés

☛ Stephen Coleman Gerome (James Madison University), *Cazar depredadores con el "National Virtual Translation Center"*

☛ Silvia Alonso Pérez (Universidad de Santiago de Compostela), *Los colores de la muerte: "giallo" y negro en el homenaje a Bergman de Dylan Dog*

☛ Fernando Roye, *Entorno urbano vs entorno rural. La novela negra de provincias*

CINE NEGRO UNIVERSAL III **Salón Actos**

Moderadora: Elena Medina

☛ María Rocío Ruiz Pleguezuelos, *El cine como denuncia social: prostitución y pederastia en Una luz en el hampa (The naked kiss, 1964)*

☛ Carlos Menéndez Otero (Universidad de Oviedo), *El sacerdote católico irlandés contra el crimen organizado. Propaganda y denuncia social en el noir del Código de Producción*

☛ Elpidio del Campo Cañizares (Universidad Miguel Hernández), *La cuestión de la veracidad y la coherencia en el guión de cine negro: Somewhere in the night (Mankiewicz, 1946)*



☛ Carlos Tous González (Université Paul Valéry), *Canciones que anuncian, canciones que denuncian: tres películas colombianas*

13.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA UNIVERSAL III Aula Magna

Moderadora: Paula Martínez

☛ Eugenio-Enrique Cortés-Ramírez (Universidad de Castilla La Mancha), *Father Brown vs. Sherlock Holmes: la ficción criminal en Gilbert Keith Chesterton y en Arthur Conan Doyle*

☛ Ángela Palacios Martín (Universidad de Salamanca), *Los misterios de "El joven Moriarty": la incipiente sombra del Napoleón del crimen*

☛ Wilson Orozco (Universidad de Antioquia), *De literato parisino a criminal en los Estados Unidos: Lolita como novela negra*

NEOPOLICIAL IBEROAMERICANO III Aula Minor

Moderador: Elpidio del Campo

☛ José Jesús Osorio (Queensborough Community College), *Los detectives y los poetas en la obra de Roberto Bolaño*

☛ Nereida Segura-Rico (The College of New Rochelle), *La huella del crimen: novela negra, testimonio, memoria*

☛ Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo), *Rossana Campo y la novela negra*

CINE NEGRO ESPAÑOL III Salón Actos

Moderadora: Silvia Alonso

☛ Fátima Gil Gascón (Universidad de Burgos), *La prehistoria del cine negro español: ciudad y delincuencia en la primera década del franquismo*

☛ Amelia Meléndez Táboas (Universidad Nebrija), *Retratar lo innombrable en Muerte al amanecer (1959) de Josep María Forn*

☛ Elena Medina de la Viña (Universidad Rey Juan Carlos), *Soy profesional. Dos mujeres singulares en el cine negro español de los años 50*

16.00 h. CONFERENCIA PLENARIA. FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN
Mario Camus (Director de cine) "La mirada 'negra' de un director"



VIERNES 17 de Abril

9.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA UNIVERSAL IV Aula Magna

Moderador: José Saval

☛ David Felipe Arranz Lago (Universidad Carlos III), *El hombre delgado de Dashiell Hammett o el amor entre detectives*

☛ Agustín Reyes Torres (Universitat de València), *Género negro infantil: Intertextualidad, Historia e imaginación en Las aventuras de Alfred y Agatha*

☛ Celia Corral Cañas (Universidad de Salamanca), *Exteriorización de lo interno en Out de Natsuo Kirino*

☛ Ángeles Salgado Casas (Universidad de Barcelona), *Víctimas de la novela negra*

CINE NEGRO UNIVERSAL IV Aula Minor

Moderador: Emilio de Miguel

☛ Joana Oregui Landia, *Música y silencio: El resplandor*

☛ Ping Zou (Universidad de Salamanca), *Black coal, thin ice: cine negro y nuevas exploraciones*

☛ Antonio Javier Marqués Salgado (Universidad de Oviedo), *Dario Argento. Pequeñas dosis, grandes momentos*

☛ Victoria Arnáu García-Quijada (Redactora del programa de radio cultural "El Marcapáginas"), *Al final de la escapada (Jean-Luc Godard, 1960). Deconstrucción del cine negro, construcción de un nuevo ideario social*

TELEVISION EN NEGRO II Salón Actos

Moderador: Jafet Israel Lara

☛ Luis Veres Cortés (Universidad de Valencia), *True Detective, la reformulación del detective y el fracaso social*

☛ Beatriz González de Garay Domínguez y Enrique Sánchez (Universidad de Salamanca), *La mujer en el nordic noir televisivo: Los casos de Forbrydelsen (DR1: 2007-12), Broen/ Bron (SVT1/DR1: 2011-) y Borgen (DR1: 2010-)*



☛ Maria Davis (Oxford College of Emory University), *True Detective: una crítica de la realidad social americana*

☛ Jesús Alberto García Bonilla (Universidad de Murcia), *Reinventando el Western: Breaking Bad como neo-noir televisivo*

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA ESPAÑOLA V **Aula Magna**

Moderador: Pedro Javier Pardo

☛ Carole Viñals (Université Lille III), *Operación Gladio de Benjamín Prado: crítica de la Transición, y denuncia social*

☛ José V. Saval (University of Edinburgh), *Asesinato en el comité central de Manuel Vázquez Montalbán entre la novela negra y la política-ficción*

☛ Héctor Brioso Santos (Universidad de Alcalá), *La fuerza de la sangre de Miguel de Cervantes... ¿novela policiaca?*

☛ Joseba Martín Matos (UPV/EHU-Radio Euskadi), *Glocalización en la Trilogía del Baztán. Elementos locales y globales en el universo de Dolores Redondo*

☛ Andrés Sánchez Martínez (Universidad de Granada), *Entre la novela policiaca y el género negro: Beltenebros de Antonio Muñoz Molina*

GÉNERO NEGRO, REALIDAD Y FICCIÓN CRIMINAL II **Aula Minor**

Moderador: Agustín Reyes

☛ Mónica Rojas Rubín (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), *La novela negra como reflejo de la crítica y la denuncia social en México Caso: Ayotzinapa y sus 43 jóvenes desaparecidos*

☛ Rosa M^a Vidal Vázquez (Universidad de Vigo), *La profesión más peligrosa del mundo en la novela negra*

☛ David Martínez Sánchez (Universidad de Salamanca), *La intertextualidad como indicador del cambio social, de Remington Steel a Castle*

☛ María De los Ángeles Rodríguez Sánchez (Asociación Amigos Pérez Galdós de Madrid), *Ficción versus realidad: Novela policiaca y corrupción política en la España actual*



CINE NEGRO UNIVERSAL V A-22

Moderadora: Beatriz González de Garay

☛ Susana Martínez González (Universidad de Salamanca), *Postales desde la carretera: mirada crítica y denuncia social en Road to perdition*

☛ Jafet Israel Lara (Universidad de Sevilla), *El cine negro del mexicano Roberto Gavaldón*

☛ Carmen Guiralt Gomar (Universidad de Valencia), *A Free Soul (Clarence Brown, 1931) y Blood Money (Rowland Brown, 1933): heroínas de la alta sociedad en el cine de gangsters del Pre-Code*

☛ Fernando Sanz Ferreruela (Universidad de Zaragoza), *Los primeros pasos del cine negro español durante la etapa muda: Más allá de la muerte (Benito Perojo, 1924)*

VIDEOJUEGOS NEGROS Salón de Actos

Moderador: Antonio Javier Marqués Salgado

☛ Amaya Guridi Román (Universidad de Salamanca), *Del hard-boiled a la criminalidad a través del videojuego: Bioshock Infinite*

☛ César Muñoz Gómez (FreeLancer), *Crítica implícita y ambigüedad moral. Una aproximación al contexto crítico dentro del videojuego noir*

☛ Severiano Acosta del Río (Freelance), *El videojuego Noir como posible crítica social: una mirada a Sleeping Dogs*

13.00 H. CONFERENCIA PLENARIA. **AULA MAGNA**

Lorenzo Silva (Escritor) "Así que pasen diez años: cuando éramos marginales"

14.15 H. SESIÓN DE CLAUSURA. **AULA MAGNA**



1. **Aula Magna.** Facultad de Filología. Palacio de Anaya. Plaza de Anaya
2. **Aula Minor, A-22 y A-25.** Facultad de Filología. Aulario de Anayita. Plaza de Anaya
3. **Salón de Actos.** Facultad de Traducción. Plaza de Anaya



1. Plaza de Anaya.

2. Filmoteca de Castilla y León. C/ Gonzala
Santana

Apellidos	Nombre	Dia	Hora	Sede	Edificio
Abad Baena	José	Martes 14	11:30	A-25	Filología - Anayita
Acosta del Rio	Severiano	Viernes 17	13:00	Salón de Actos	Traducción
Aguado Peláez	Delicia	Miércoles 15	13:00	A-25	Filología - Anayita
Albero Moltò	Enric	Miércoles 15	11:00	A-22	Filología - Anayita
Alcina Rodríguez-San León	Francisco Javier	Miércoles 15	11:00	A-22	Filología - Anayita
Alonso Pérez	Silvia	Jueves 16	11:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Arias García	Elisa	Miércoles 15	13:00	Salón de Actos	Traducción
Arnáu García-Quijada	Victoria	Viernes 17	9:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Arranz Lago	David Felipe	Viernes 17	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Balogh	Anna Maria	Jueves 16	9:00	Salón de Actos	Traducción
Bennassar Llobera	Sebastià	Miércoles 15	9:00	A-25	Filología - Anayita
Bermúdez Cubas	Yaiza	Miércoles 15	13:00	Salón de Actos	Traducción
Blázquez Noya	Alba	Miércoles 15	11:00	Salón de Actos	Traducción
Brioso Santos	Héctor	Viernes 17	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Canivell	María Odette	Martes 14	13:00	A-25	Filología - Anayita
Carratalá	Adolfo	Jueves 16	9:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Casares Carmona	Esther	Miércoles 15	9:00	Salón de Actos	Traducción
Cepeda Benito	Beatriz	Miércoles 15	9:00	Salón de Actos	Traducción
Coleman Gerome	Stephen	Jueves 16	11:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Cora Alonso	Jesús	Miércoles 15	11:00	A-22	Filología - Anayita
Corral Cañas	Celia	Viernes 17	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Cortés-Ramírez	Eugenio-Enrique	Jueves 16	13:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Crespo Vila	Raquel	Martes 14	10:00	Salón de Actos	Traducción
Davis	Maria	Viernes 17	9:00	Salón de Actos	Traducción
del Campo Cañizares	Elpidio	Jueves 16	11:00	Salón de Actos	Traducción
Dominguez Suria	Sinesio	Jueves 16	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Fernández Cobo	Raquel	Martes 14	13:00	Salón de Actos	Traducción
Franken Kurzen	Clemens A.	Miércoles 15	9:00	A-25	Filología - Anayita
García Bonilla	Jesús Alberto	Viernes 17	9:00	Salón de Actos	Traducción
García Cames	David	Miércoles 15	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
García Talaván	Paula	Miércoles 15	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
García Valdés	Pablo	Jueves 16	13:00	Aula Minor	Filología - Anayita
García Vidal	Adrián	Miércoles 15	13:00	A-25	Filología - Anayita
Gil Gascón	Fátima	Jueves 16	13:00	Salón de Actos	Traducción
Gimenez Mico	Maria Jose	Miércoles 15	13:00	Aula Magna	Filología - Anaya
González de Garay					
Domínguez	Beatriz	Viernes 17	9:00	Salón de Actos	Traducción
Guiralt Gomar	Carmen	Viernes 17	11:00	A-22	Filología - Anayita
Guridi Román	Amaya	Viernes 17	13:00	Salón de Actos	Traducción
Gutiérrez	José Ismael	Martes 14	10:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Guzmán Mora	Jesús	Miércoles 15	13:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Hernández Pérez	Elisa	Miércoles 15	11:00	Salón de Actos	Traducción
i Falcó	Josep Lluís	Miércoles 15	13:00	Salón de Actos	Traducción
Jastrzębska	Adriana Sara	Martes 14	11:30	Aula Magna	Filología - Anaya
Jerez Farrán	Carlos	Miércoles 15	13:00	A-25	Filología - Anayita
Knutson	David	Miércoles 15	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Labrador Ben	Julia María	Martes 14	11:30	Salón de Actos	Traducción
Lara	Jafet Israel	Viernes 17	11:00	A-22	Filología - Anayita
Lázaro Sebastián	Francisco Javier	Miércoles 15	13:00	A-25	Filología - Anayita
Lino	Shanna	Miércoles 15	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Lizeth Tapia	Jatiziri	Martes 14	11:30	Aula Magna	Filología - Anaya
Longhi	Ludovico	Martes 14	11:30	A-25	Filología - Anayita
López León	Lourdes	Miércoles 15	11:00	A-25	Filología - Anayita
Lucero García	Marta	Martes 14	10:00	Salón de Actos	Traducción
Lucero Sánchez	Ítxaso	Jueves 16	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Marqués Salgado	Antonio Javier	Viernes 17	9:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Marques Viana Ferreira	Ana Sofia	Miércoles 15	9:00	A-25	Filología - Anayita
Márquez Sánchez	Solivia	Jueves 16	9:00	Aula Minor	Filología - Anayita

Martín Echarri	Miguel	Martes 14	13:00	Salón de Actos	Traducción
Martín Matos	Joseba	Viernes 17	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Martínez	Paula	Jueves 16	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Martínez Expósito	Alfredo	Martes 14	11:30	Salón de Actos	Traducción
Martínez García	Patricia	Miércoles 15	13:00	A-25	Filología - Anayita
Martínez González	Susana	Viernes 17	11:00	A-22	Filología - Anayita
Martínez Sánchez	David	Viernes 17	11:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Maudó García	Lucía	Martes 14	13:00	Salón de Actos	Traducción
Medina Contreras	Juan	Jueves 16	9:00	Salón de Actos	Traducción
Medina de la Viña	Elena	Jueves 16	13:00	Salón de Actos	Traducción
Meléndez Táboas	Amelia	Jueves 16	13:00	Salón de Actos	Traducción
Menéndez Otero	Carlos	Jueves 16	11:00	Salón de Actos	Traducción
Muñoz Fernández	Horacio	Jueves 16	9:00	Salón de Actos	Traducción
Muñoz Gómez	César	Viernes 17	11:00	Salón de Actos	Traducción
Nevot Navarro	Manuel	Martes 14	10:00	Salón de Actos	Traducción
Oregui Landia	Joana	Viernes 17	9:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Orozco	Wilson	Jueves 16	13:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Ortego Martínez	Óscar	Miércoles 15	9:00	Salón de Actos	Traducción
Osorio	José Jesús	Jueves 16	13:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Palacios Martín	Ángela	Jueves 16	13:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Pardo Fernández	Rodrigo	Martes 14	11:30	Aula Magna	Filología - Anaya
Parra Sánchez	Diego Ernesto	Martes 14	13:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Parra Téllez	Ericka Helena	Jueves 16	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Pavés	Gonzalo M.	Miércoles 15	11:00	A-25	Filología - Anayita
Peláez Paz	Andrés	Jueves 16	9:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Peñalba García	Mercedes	Jueves 16	9:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Peñalta Catalán	Rocío	Martes 14	13:00	Salón de Actos	Traducción
Pérez Cabrera	Rocío	Miércoles 15	11:00	Salón de Actos	Traducción
Pertusa	Inmaculada	Miércoles 15	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Picod	Claire	Martes 14	13:00	A-25	Filología - Anayita
Pinheiro E Silva Cardoso					
Mendes	Maria Do Carmo	Miércoles 15	9:00	A-25	Filología - Anayita
Pitois Pallares	Véronique	Miércoles 15	9:00	A-22	Filología - Anayita
Podleszańska	Nina Pluta	Martes 14	11:30	Aula Magna	Filología - Anaya
Pontes Velasco	Rafael	Miércoles 15	11:00	A-25	Filología - Anayita
Reyes	José Manuel	Miércoles 15	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Reyes Torres	Agustín	Viernes 17	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Rivero Grandoso	Javier	Jueves 16	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Rodríguez Sánchez	M ^a de los Angeles	Viernes 17	11:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Roig Sala	Josep Lluís	Martes 14	10:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Rojas Rubín	Mónica	Viernes 17	11:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Romero Santos	Ruben	Jueves 16	9:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Roye	Fernando	Jueves 16	11:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Ruiz Pleguezuelos	María Rocío	Jueves 16	11:00	Salón de Actos	Traducción
Salanova Garrosa	Daniel	Miércoles 15	11:00	A-22	Filología - Anayita
Salgado Casas	Angeles	Viernes 17	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Sánchez Aparicio	Vega	Miércoles 15	9:00	A-22	Filología - Anayita
Sánchez Martínez	Andrés	Viernes 17	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Sánchez Rodríguez	Virginia	Miércoles 15	13:00	Salón de Actos	Traducción
Sánchez	Enrique	Viernes 17	9:00	Salón de Actos	Traducción
Sangro Colón	Pedro	Miércoles 15	13:00	Salón de Actos	Traducción
Sanz Ferreruela	Fernando	Viernes 17	11:00	A-22	Filología - Anayita
Saval	José V.	Viernes 17	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Schmidt-Cruz	Cynthia	Jueves 16	9:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Segura-Rico	Nereida	Jueves 16	13:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Seoane Riveira	José	Miércoles 15	9:00	Salón de Actos	Traducción
Shu-Ying Chang	Luisa	Martes 14	13:00	A-25	Filología - Anayita
Stallings	Gregory Charles	Miércoles 15	13:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Suárez Hernán	Carolina	Miércoles 15	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya

Téllez Aguilar	Alexander	Martes 14	11:30	Salón de Actos	Traducción
Tosik	Magdalena	Jueves 16	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Tous González	Carlos	Jueves 16	11:00	Salón de Actos	Traducción
Tusa	Fernanda	Jueves 16	9:00	Salón de Actos	Traducción
Urbina Fonturbel	Raúl	Miércoles 15	11:00	A-25	Filología - Anayita
Vázquez Couto	David	Miércoles 15	11:00	A-22	Filología - Anayita
Velázquez García	Sara	Martes 14	13:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Veres Cortés	Luis	Viernes 17	9:00	Salón de Actos	Traducción
Vidal Vázquez	Rosa M ^a	Viernes 17	11:00	Aula Minor	Filología - Anayita
Villalonga Fernández	Anna Maria	Miércoles 15	9:00	A-22	Filología - Anayita
Viñals	Carole	Viernes 17	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Yang	Chung-Ying	Martes 14	10:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Zapater Pérez	María José	Martes 14	11:30	A-25	Filología - Anayita
Zheng	Liuyi	Jueves 16	11:00	Aula Magna	Filología - Anaya
Zou	Ping	Viernes 17	11:00	Aula Minor	Filología - Anayita