

MÚSICA

Viernes, 30 de enero

MARLANGO

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · Entrada 10 €



El Porvenir es el título del nuevo disco de Marlango, el grupo de música de Leonor Watling y Alejandro Pelayo.

Este nuevo álbum de Marlango es un desafío desde su misma concepción. Para empezar, Leonor Watling y Alejandro Pelayo se han quedado solos. Óscar Ybarra ha hecho el camino de regreso cruzando de nuevo el Atlántico. Ellos también lo han cruzado para construir el disco, grabado en Los Ángeles, con grandes condiciones técnicas pero un paisaje nuevo, como una de esas nuevas experiencias que regeneran lo que está por venir para todo. El resultado son once canciones, todas cantadas en castellano. Canciones en las que Leonor susurra y en las que levanta la voz descarnada e insólita. Canciones con colaboraciones como las de Enrique Bunbury o Fito Páez. Músicas que suenan a boleros eternos, a blues infinitos, a jazz vocal crepuscular, a sofisticados arreglos y mimosas caricias de los instrumentos sobre las que parece flotar la voz de Watling con un registro deslumbrante.

MÚSICA

Viernes, 6 de febrero

ALEJANDRO LUCAS JAZZ TRÍO

Azul cobalto

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · Entrada 5 €

Alejandro Lucas, *guitarra*Pablo Cabero, *contrabajo*Pablo Charro, *batería*

El grupo Alejandro Lucas Trío comienza su andadura musical el año 2012. Tienen un repertorio basado en estándares de jazz de los años sesenta bajo el nombre de jazzLab. Durante el curso 2013-2014, el trío decide interpretar composiciones originales del guitarrista y compositor Alejandro Lucas. En abril y mayo de 2014 graban y mezclan *Azul cobalto*, un disco autoproducido, con diez temas de Alejandro Lucas, en el estudio Arcane Planet de Salamanca.

MÚSICA

Sábado, 14 de febrero

CORO KARL FOSTER CHOR

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · Entrada libre hasta completar aforo

Andrea Marie Baiocchi y David Santos (piano)

Volker Hedtfelt (director)



El pretigioso coro Karl Foster de Berlín, formación originalmente compuesta por cantantes de la catedral de St. Hedwig, visita Salamanca en el marco de un programa de intercambio con el Coro Universitario. En su concierto ofrecerá una selección de música profana del romanticismo centroeuropeo, centrada en autores como Schubert, Schumann, Rheinberger, Dvorak o Brahms , cuyos *Liebeslieder* op. 52 cerrarán un programa en el que el amor es el eje central.

TEATRO

Sábado, 21 de febrero

Testamento de María de Colom Tóibín

Dirección: Agustín Villaronga

Interpretado por Blanca Portillo

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · Entrada 10 €



Nuestras raíces son católicas. Educados en el seno de una cultura cristiana, hemos convivido cotidianamente con un montón de símbolos religiosos: la Cruz, el Sagrado Corazón, el Vía Crucis... La profusión de estos símbolos, en un contexto meramente espiritual, ha acabado por hacernos olvidar el origen humano de donde provienen. Colom Tóibín ha puesto el foco en uno de ellos: la Virgen María. Y nos descubre que detrás de ese icono de la Virgen, con su corazón atravesado por puñales y su aureola de santidad, hay un ser humano. María de Nazareth. Una sencilla mujer de campo, cuyo único hijo le es arrebatado por una decisión divina que no comprende y por un terrible odio humano que le inflige el mayor de los dolores al clavarlo en una cruz.

Martes, 24 de febrero

JAZZ

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · Entrada 10 €

Antonio Serrano, *armónica/piano/contrabajo*

Carlos Rosi, *trompeta*

Fernando Viñals, *piano*

Javier Colina, *contrabajo*

Guillermo McGuill, *batería*

El “*live motiv*” de este concierto de jazz entre amigos es la vuelta de Antonio Serrano y la incorporación de la trompeta de Rosi. Las tendencias actuales de todos estos músicos son bien diferentes, si bien Serrano, Colina y McGuill se mueven ampliamente en el actual jazz-flamenco fusión. Por esa razón, en estos momentos sería difícil saber qué música se va a hacer el día del concierto, más aún teniendo en cuenta que con Antonio Serrano, al menos en los seis últimos años, no han tocado juntos, y por tanto surgirá en esos momentos previos, en la tarde de su reunión o en el momento mismo del concierto. Pensemos, pues, que, en lugar de estar en una gran sala de conciertos, estamos en un club de jazz y dejemos que suceda lo imprevisto, libre y fresco.

Sábado, 28 de febrero

QUIQUE GONZÁLEZ

Carta Blanca

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · Entrada 10 €



El último verano, en medio de los conciertos de la gira *Delantera mítica*, realicé un acústico, sin banda, dentro de la programación “Live The Roof” en Málaga.

Siempre me ha estresado un poco cerrar repertorios –labor obligada cuando tocas con otros cuatro tipos–, así que aproveché la coyuntura y la cercanía que ofrecen los aforos reducidos para dejarme llevar y tocar las canciones que iba pidiendo la gente del público en el momento. Por supuesto, tocaba algunas por capricho, versiones, y puede que estrenara una nueva también aquella noche.

Disfruté con altura. Fue mágico descubrirme haciendo lo mismo que hacía cuando empezaba a tocar en clubs de Madrid

hace veinte años pero después de haber grabado nueve discos que nunca he conseguido ver juntos en mi estantería. Supongo que a la mañana siguiente empecé a pensar en la idea de hacer una pequeña gira con esas características. Repertorio abierto, distinto cada noche, solo con la acústica y harmónica, lugares especiales, aforos reducidos, gente sentada. He disfrutado muchísimo con mi banda actual y con la banda de *Soltad a los perros*, junto a Lapidó, estos dos últimos años, y antes de volver a grabar el siguiente disco me apetece lanzarme a esta aventura en solitario y sentir que viajo más ligero de equipaje por una temporada. Será durante la próxima primavera y la gira se llamará *Carta blanca*. (Quique González)

Viernes, 6 de marzo

“EL SEVILLA”

Reflexiones del hombre lengua

Auditorio Hospedería Fonseca · 22,00 · Entrada 10 €



Somos pocos los seres humanos que tenemos la capacidad o el don divino de elaborar y fabricar pensamientos inútiles e intrascendentes, motivo por el que he decidido que ha llegado el momento de repartir y compartir con mis semejantes la sabiduría de la que me ha dotado la naturaleza, sin más pretensión que la de demostrar que hasta el más tonto, poniendo mi persona como ejemplo personal de esta reflexión, puede hacer relojes... todo ello lo encontrarás en mi espectáculo *Reflexiones del hombre lengua*. (Miguel Ángel Rodríguez, "El Sevilla")

TEATRO

Lunes, 9 de marzo

EL AEDO

ANIMALES NOCTURNOS de Juan Mayorga

Dirección: Carlos Tuñón

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · Entrada 10 €

Jesús Torres

Pablo Gómez-Pando

Paula Iwasaki

Irene Serrano

*Foto: Moisés Fernández Acosta**Hombre Bajo**Hombre Alto**Mujer Alta**Mujer Baja*

“El zorro sabe muchas cosas; el erizo sólo una pero importante”.

Un hombre escribe sentado en el interior de un bar. Otro hombre aparece para celebrar una noticia. De este encuentro de dos sombras anónimas surgirá una relación marcada por el miedo y la tentación de dominar al otro. Una gran caja de madera en el espacio invita al espectador a ser abierta, a descubrir qué encierra en su interior. Antes de desplegar sus múltiples caras, la caja se convierte en el bar donde un hombre escribe. Otro entra para celebrar

algo. Son vecinos del mismo inmueble y lo que parece ser una conversación amistosa acaba deviniendo en una extorsión: el “buen vecino” utilizará una ley para ejercer presión sobre el otro, para obligarle a tener una relación con él que de otro modo no podría conseguir. A partir de este encuentro de dos sombras, la caja se abrirá para introducirnos en la intimidad de las dos viviendas donde habitan estos hombres y sus parejas, seres encerrados como animales de un zoológico, que se mueven al acecho del otro ocultando su miedo y sus necesidades más profundas. Poco a poco se irá destruyendo la expectativa que la primera escena ha instalado en cada espectador y surgirán los cruces imposibles de las dos parejas; entenderemos las razones que han llevado a alguien normal, a uno de nosotros, a utilizar el poder que el Estado le otorga en beneficio propio, y descubriremos que el extorsionado no se comporta como tal y es capaz de ejercer violencia sobre los otros, y que sus parejas, lejos de compartir sus deseos e insatisfacciones, deciden continuar a solas su viaje, cada una a su manera.

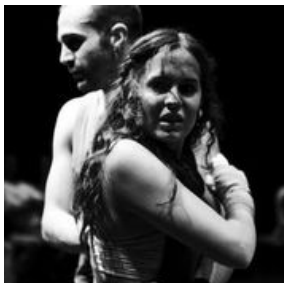
Sábado, 21 de marzo

ALMA VIVA

Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia

Dirección: César Barló

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · Entrada 10 €



Juan Carlos Arráez

Alberto Gómez

Iria Márquez

Luna Paredes

Sergio Torres

Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia es un montaje físico, que transita por conceptos de la performance inicial de los años setenta. El actor es un ejecutor que mostrará al público con su cuerpo la apisonadora de violencia que le sobrepasa a lo largo y ancho de Fuente Ovejuna. Un elenco con gran formación en la interpretación del verso así como en el trabajo físico, actores y actrices en un acto de compromiso para transmitir la sensación de pueblo y de unidad al público y mucho trabajo físico son los ingredientes de esta revisión de un texto cumbre de nuestro Siglo de Oro que llega a la escena en el momento más oportuno de los últimos tiempos.

Sábado, 11 de abril

CAMINANDO CON ANTONIO MACHADO

De Los días azules a El sol de mi infancia

Dramaturgia, interpretación y dirección: José Sacristán

Selección musical e intérprete: Aurora Martínez (violonchelo)

Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · Entrada 10 €



Foto: Carlos Furman

Poco después de la muerte de don Antonio, su hermano José encontró en uno de los bolsillos del gabán del maestro un papel en el que se leía: “Estos días azules y este sol de la infancia”. Fue lo último que Machado escribió. Nos hemos tomado la libertad de interpretar estas palabras como su último deseo: volver a la Sevilla que lo vio nacer. Nota a nota, verso a verso, os proponemos este viaje de vuelta a la infancia de no sólo uno de los más grandes poetas, sino de uno de los más honrados, leales, sencillos, consecuentes, insobornables y lucidos pensadores-testigos de su tiempo. De todos los tiempos.

José Sacristán encarna al escritor y poeta sevillano Antonio Machado a través de una lectura dramatizada que, apoyada en el violonchelo de

Aurora Martínez, expone sus poemas más íntimos en su época de exilio.

Así se rememoran sus años vividos, su último aliento, las verdades poéticas y los escritos ingeniosos de Juan de Mairena, ese autor de ficción con biografía propia inventado por el mismo Machado que José Sacristán retrata de forma pausada, tensando sus gestos cuando el verso refleja al poeta sometido por el poder que limita la libertad, y por esa guerra que dividió el país.

MÚSICA

Viernes, 17 de abril

AGRUPACIÓN MUSICAL “ÁVILA PULSO Y PÚA”

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 · Entrada libre

Nace el grupo Ávila Pulso y Púa a finales de 2001. Interpreta música orquestada para bandurria, laúd, guitarra, chelo, flauta travesera y percusión. En 2005 se incorpora al grupo, como directora, Elena Berrón Ruiz. Son numerosas las actuaciones que realizan, tanto en Ávila capital, como en la provincia y fuera de ella.

En 2006 tuvo lugar la grabación y presentación del primer disco, *Más allá*, y en 2008 se presenta su segundo trabajo discográfico, *Aleato de mixtura*, ambos recibidos con gran aceptación, lo que les animó para sacar un tercero, *Tetracorde*, que vio la luz en 2012 y que contiene obras de Bach, Albinoni, Vivaldi, Mozart, Schubert, Soutullo y Vert, Tárrega, Leroy Anderson y Nicola Piovani.

MÚSICA

Sábado, 25 de abril

SFUNK

Teatro Juan del Enzina · 22,00 · Entrada 5 €



Sfunk está formado por músicos profesionales procedentes de distintas agrupaciones relacionadas con el jazz, pop y rock, y que en este proyecto hacen uno de los estilos que más les une, el funk, música de los años setenta.

Alberto Palomares	<i>bajo</i>
Jorge Navarro	<i>batería</i>
Michel Núñez	<i>guitarra eléctrica</i>
Gabi Sánchez	<i>teclados</i>
Arturo Carabias	<i>saxo</i>
Jesús Campo	<i>trombón</i>
Héctor Tavera	<i>trompeta</i>
Marian Fonseca	<i>voz</i>
Nate Johnson	<i>voz</i>

MÚSICA

Domingo, 10 de mayo
BIG BAND UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada 3 €

Artistas invitados:

Duccio Bertini: *dirección, composición y arreglos*
David Pastor: *trompeta*



La Big Band de la Universidad de Salamanca surge hace cinco años como iniciativa de un grupo de estudiantes de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca y aficionados al jazz. Su objetivo fundamental es crear un ámbito donde se pueda dar cabida a los estudiantes interesados por este tipo de música, facilitándoles no sólo un contexto de interpretación, sino también un programa de formación. A lo largo de estos años son numerosos los prestigiosos músicos del panorama del jazz que han contribuido al enriquecimiento musical de esta orquesta. Entre ellos cabe mencionar a Bart Van Lier, Bob Sands, Bobby Martínez, Pepe Rivero, Perico Sambeat, Albert Bover, John Georgini, German Kucich o Miguel Blanco.

TEATRO

Sábado, 23 de mayo
NAO D'AMORES
Penal de Ocaña de María Josefa Canellada

Dramaturgia y dirección: Ana Zamora
Interpretación: Eva Rufo
Música: Isabel Zamora
Teatro Juan del Enzina · 22.00 h · Entrada 10 €



Penal de Ocaña es el diario de María Josefa Canellada, que siendo estudiante de Filosofía y Letras en el Madrid de 1936, discípula de las mayores figuras intelectuales del momento y colaboradora del Centro de Estudios Históricos, ve truncada su vida por el estallido de la guerra civil. En él se cuenta cómo se entrega en cuerpo y alma a ayudar a las

víctimas del conflicto enrolándose como enfermera, primero en el hospital de Izquierda Republicana en Madrid, y luego en lo que fuera la antigua sede del penal de Ocaña, transformado en aquel momento en hospital de sangre, siendo fiel a sus principios morales por encima de intereses de carácter político, lo que conllevará finalmente su propia desaparición.

Viernes, 23 de enero

Academia del Piacere

Fahmi Alqhai, director

Juan Sancho, tenor

Cantar de amor

Juan Hidalgo y contemporáneos en la corte de Felipe IV

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 10 €

Aunque menos recordada que otras efemérides musicales, en 2014 se conmemoran también los cuatrocientos años del nacimiento de Juan Hidalgo, uno de los nombres esenciales del Barroco hispano. Arpista de la Capilla Real, colaborador de Calderón en las primeras zarzuelas y óperas españolas y autor de un importante corpus de canciones de cámara (los tonos humanos), Hidalgo representa bien un tiempo de cruciales transformaciones culturales y políticas que Fahmi Alqhai y su reconocida Accademia del Piacere recrearán en una reconstrucción que será tan fiel con la época como creativa en su modernidad.

Jueves, 26 de febrero

The Rare Fruits Council

Manfredo Kraemer, violín y director

Guadalupe del Moral, violín

Balázs Máté, violonchelo

Luca Guglielmi, clave

Les goûts réunis

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 10 €

“Siempre he estimado las cosas según su mérito, sin considerar quién era su autor o cuál su nacionalidad” (F. Couperin: *Les Goûts réunis*. París, 1724). La búsqueda de la convivencia y fusión de estilos nacionales en el Barroco tardío no fue un intento aislado; de hecho Quantz considera el estilo alemán como un modelo mixto que combina “lo mejor del estilo musical de las diferentes naciones”. The Rare Fruits Council nos muestra en su concierto este diálogo, que no siempre fue amistoso, a lo largo de la primera mitad del XVIII. Para ello se servirá de la sonata en trío, una forma fundamental en este periodo, propiciando un encuentro más —para la leyenda— entre Leclair y Locatelli.

Viernes 13 de marzo

Capilla de Santa María

Rezos y saraos de bozes, cuerdas y parches

Carlos Mena, *contratenor y director*

Juan Carlos de Mulder, *clave y órgano*

Pedro Estevan, *percusión*

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 10 €

Ut oratio sit domina harmoniae: que las palabras gobiernen a la música. Este paradigma —la *seconda prattica*— que revolucionó la historia musical occidental, se percibe como latido de la extensa panorámica que propone la Capilla Santa María en su programa. Más de un siglo de música vocal e instrumental (desde Monteverdi hasta Luterus) se desgrana con una continuidad asombrosa, que incluso hace olvidar la diversidad de geografías y lenguas, entre las que la obra de Mazzochi tiende un placentero puente. Un programa en el que cuerdas, parches y voces comparten una velada que nos lleva de Roma a Madrid y de Salamanca a Venecia.

Miércoles 29 de abril

Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca

Itziar Atutxa, *directora*

Olalla Alemán, *soprano*

Gabriel Díaz, *alto*

Alfonso Sebastián, *órgano*

Utile dulci miscere

Cantos y elegías en la Sajonia del Seiscientos

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 6 €

Utile dulci miscere: unir lo útil y lo dulce. Hacia este tópico horaciano mira la mayor parte de la música del Barroco, pero de modo especial la relacionada con las tradiciones litúrgico-culturales de la Reforma. La *praedicatio sonora* será tanto más eficaz cuanto más seduzca al oyente excitando sus afectos. Con ese principio se escribió buena parte de la música de este programa, situado en el entorno de la Sajonia que precedió a Johann Sebastian Bach, y en el que están varias de sus referencias y modelos. Un programa que evidencia ese “gozo extremadamente refinado” que, según Lutero, sólo la música puede producir.

Lunes 11 de mayo

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Alfredo Bernardini, oboe y dirección

Vivaldi: Entre amigos y enemigos

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 6 €

En las primeras décadas del siglo XVIII Venecia, agonizante como emporio comercial, rebosa sin embargo de música. Al margen de la capilla ducal, representación simbólica de la añorada grandeza de la *Serenissima*, la burguesía sostiene una actividad casi febril donde alternan óperas, conciertos, academias... Es la Venecia de los Marcello, de Albinoni, del joven Veracini y de Vivaldi, admirado por unos y ridiculizado por otros (recordemos las alusiones de Benedetto Marcello en su sátira *Il teatro alla moda*). Alfredo Bernardini junto con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca propone un programa que recorre esos tiempos y esas músicas; un viaje sonoro que no puede dejar de evocarnos el del *Concierto barroco* de Carpentier.

CICLO DE CINE BRASILEÑO

Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completar aforo

El Centro de Estudios Brasileños, en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca y el Ponto de Memória: Memória Oral da Imigração Brasileira na Espanha, organiza un ciclo de cine brasileño con el objetivo de mostrar la gran variedad y riqueza del cine producido en los últimos años al otro lado del Atlántico.

Jueves, 29 de enero

De pernas pro ar 2 (2012)

Dirección: Roberto Santucci

Guión: Mariza Leão

La película es una comedia en la que Alice (interpretada por Ingrid Guimarães) es una exitosa empresaria que sufre un colapso nervioso justo cuando surge la posibilidad de expandir su negocio a Estados Unidos. Esa circunstancia la pondrá en la tesitura de elegir entre sus planes profesionales y su matrimonio.

Un gran éxito de taquilla en Brasil, la tercera entrega llegará a finales de 2015.

Otras fechas del ciclo:

25 de febrero

25 de marzo

26 de marzo

29 de abril

CICLO DE CINE EL DOCUMENTAL DEL MES

Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completa el aforo

10 de febrero

Everyday Rebellion (Austria, Suiza, 2013)

Directores: Arash T. Riahi, Arman T. Riahi



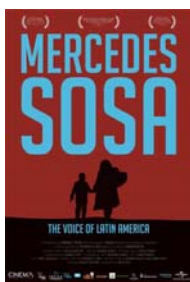
¿Qué tienen en común el movimiento Occupy Wall Street con los Indignados de España o la Primavera árabe? ¿Hay alguna conexión entre la lucha del movimiento iraní para la democracia y la revuelta de Siria? ¿Cuál es el enlace entre las activistas ucranianas en topless de Femen y una cultura islámica como la egipcia? Y por encima de todo esto, ¿qué tiene que ver Serbia con Turquía? Los motivos para protestar de todos ellos son diferentes, pero las tácticas no violentas que utilizan en sus luchas están muy conectadas.

También lo están los activistas que comparten estrategias, nuevas ideas y métodos establecidos. *Everyday Rebellion* es una historia sobre la riqueza de las protestas pacíficas, representadas cada día por gente apasionada en España, Irán, Siria, Ucrania, Estados Unidos, Reino Unido y Serbia.

23 de febrero

Mercedes Sosa, la Voz de Latinoamérica (Argentina, 2013)

Director: Rodrigo H. Vila



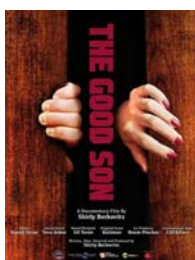
Cuando en 2009 murió la cantante folk argentina Mercedes Sosa, Latinoamérica perdió una gran voz en los escenarios, pero sobre todo perdió una voz valiente en las protestas contra las injusticias. Mercedes, miembro del Manifiesto del Nuevo Cancionero, recibió muchas amenazas de muerte y fue exiliada por el régimen militar en los años ochenta.

En este retrato de Sosa, el director nos muestra a su hijo Fabián explorando el legado de su madre mientras habla con familiares, amigos, compañeros de profesión, visita los lugares más emblemáticos de su vida, al mismo tiempo que vemos las entrevistas, actuaciones y recuerdos más personales. Un viaje íntimo al mundo de Mercedes Sosa, la mujer, la artista, la activista.

23 de marzo

The Good Son (Israel, 2003)

Director: Shirly Berkovitz



¿Qué pasa por la cabeza de un joven que decide cumplir su sueño a cualquier precio? ¿Dónde está el límite entre la realización personal y la fidelidad y honestidad hacia tu familia? Nos unimos a la increíble historia de Or, un chico de 22 años que, mintiendo a sus conservadores padres, decide seguir adelante a cualquier precio. ¿Será capaz después de afrontar las duras consecuencias de hacer su sueño realidad?

**XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PRIMAVERA
MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

Una mirada a la mujer en la música
Del 16 al 21 de marzo

Lunes, 16 de marzo
ENSEMBLE COSMOS XXI (conjunto de cámara)
Dirección: Carlos Galán
Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

Martes, 17 de marzo
TRIO COSMOS XXI (trío de cámara)
Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

Miércoles, 18 de marzo
SMASH Ensemble
Dirección: Bertrand Chavarria-Aldrete
Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

Jueves, 19 de marzo
RECITAL DE PIANO
Albert Nieto, *piano*
Teatro Juan del Enzina · 20.30 h

Viernes, 20 de marzo
SOLISTAS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
Conservatorio Superior de Música · 20.30 h

Sábado, 21 de marzo
TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
Dirección: Óscar Colomina y Pons
Coordinador: Alberto Rosado
Conservatorio Superior de Música · 20.30 h

MUESTRA UNIVERSITARIA DE ARTES ESCÉNICAS

Del 20 de abril al 29 de mayo

El rostro de las letras

Del 6 de febrero al 29 de marzo

Sala de exposiciones Hospedría Fonseca

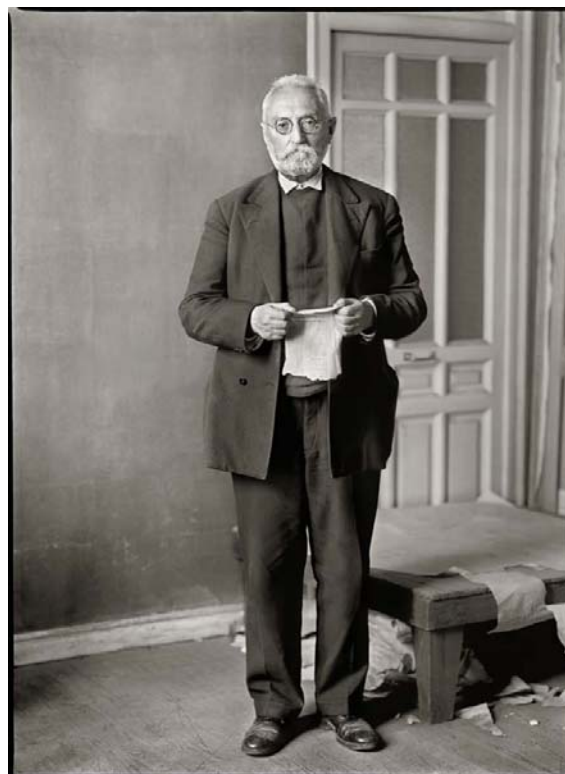
Organizan: Universidad de Salamanca, Acción Cultural Española (AC/E), Comunidad de Madrid y Real Academia Española

Comisario: Publio López Mondéjar

El rostro de las letras aborda un estudio exhaustivo del retrato fotográfico español a lo largo de un siglo y su reflejo en el campo de la literatura, siendo el primero en su campo realizado en España y en los países de nuestro entorno cultural.

Se trata de una exposición que persigue interesar no sólo a los aficionados a la fotografía y la literatura, sino al gran público, y que se aproxima de un modo ameno y didáctico a uno de los capítulos más importantes de la cultura española contemporánea.

A través de más de 200 fotografías, objetos y documentos, el discurso expositivo pretende reflejar la evolución del retrato fotográfico español desde los días del daguerrotipo hasta el final de la Guerra Civil y el inicio de la Dictadura franquista. A su vez, y atendiendo a la proximidad entre el lenguaje fotográfico y la literatura, se intenta construir un “rostro de las letras”, a partir del trabajo de grandes fotógrafos españoles de la época.



ESPACIO DE ARTE EXPERIMENTAL

Otro Yo

Proyecto de Colectivo PantallaGRIS (Bárbara Cachán y Adrián Rodríguez)

Del 9 de enero al 8 de febrero de 2015

Sala de exposiciones Espacio de Arte Experimental

Rastros Olvidados

Proyecto de Lucas Redondo

Del 11 de febrero al 15 de marzo de 2015

Sala de exposiciones Espacio de Arte Experimental

Diferentes pero Iguales

Proyecto de Elena Benito

Del 6 de mayo al 7 de junio de 2015

Sala de exposiciones Espacio de Arte Experimental

Society

Proyecto de Araya Rodríguez

Del 10 junio al 5 de julio de 2015

Sala de exposiciones Espacio de Arte Experimental

Larvatum "Enmascararos"

Proyecto de Noelia Maeso

Del 8 de julio al 27 de septiembre de 2015

Sala de exposiciones Espacio de Arte Experimental

ESPACIO DE CULTURA CIENTÍFICA

El Poder de los cristales. 2014 Año Internacional de la Cristalografía

Del 11 de diciembre de 2014 al 22 de febrero de 2015

Sala de exposiciones Espacio de Cultura Científica

Colaboran: Museo Geominero del Instituto Geológico y Minero de España, Centro de Investigación del Cáncer, Agencia Dicyt, Biblioteca General Histórica y departamentos de Geología, Química Inorgánica, Química Física, Ingeniería Química e Ingeniería Mecánica de la Universidad de Salamanca.

El cielo en llamas. Auroras Boreales sobre Salamanca

Colabora la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca

Del 19 de marzo al 27 de mayo de 2015

Sala de exposiciones Espacio de Arte Experimental

Exposición de Fotografía Científica Universidad de Salamanca

Del 14 de abril al 27 de mayo de 2015

Sala de exposiciones Espacio de Cultura Científica

FOTCIENCIA 12

Colaboran: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Del 14 de abril al 27 de mayo de 2015

Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca

Il·lustraciència. Premio Internacional de Ilustración Científica
Colabora: Associació Catalana de Comunicació Científica
Del 14 de abril al 27 de mayo de 2015
Sala de exposiciones Patio de Escuelas

Leer la Ciencia
Del 14 de abril al 27 de mayo de 2015
Sala de exposiciones Cielo de Salamanca

OTRAS EXPOSICIONES

Calma agitada antes de la tormenta
Colabora: Embajada de Austria de Madrid
Del 20 de enero al 6 de febrero de 2015
Facultad de Geografía e Historia

Dictadura y democracia en la era de los extremos
Colabora: Embajada de Alemania de Madrid
Del 20 de enero al 6 de febrero de 2015
Facultad de Geografía e Historia

Orla 2.0. Curso 2015 La construcción de la identidad colectiva a través del retrato fotográfico
Colabora: Facultad de Ciencias Sociales
Del 6 al 29 de marzo de 2015
Sala de exposiciones Espacio de Cultura Científica

Proyecto expositivo de los Máster de Arquitectura y Diseño Interior y Máster Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural
Colabora: Máster de Arquitectura y Diseño Interior y del Máster Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural
Del 20 de marzo al 7 de abril de 2015
Sala de exposiciones Cielo de Salamanca

Manuel Barroso. Exposición de fotografía
Del 4 de junio al 5 de julio de 2015
Sala de exposiciones Cielo de Salamanca

Félix Curto. I am the cosmos
Del 28 de mayo al 30 de agosto de 2015
Sala de exposiciones Hospedería Fonseca

III Certamen de Fotografía Científica Universidad de Salamanca

Para alumnos matriculados en el curso 2014-2015.

Plazo de presentación de trabajos: del 2 al 6 de marzo de 2015

Certamen Espacio de Arte Experimental 2015

Plazo de presentación de trabajos: del 27 de abril al 30 de abril 2015

VII Concurso de creación de microrrelatos. Sección ilustración

Recepción de obra: del 2 al 22 de marzo

LITERATURA, PENSAMIENTO, DEBATE**INTERSECCIONES**

<http://interseccionespoesia.wordpress.com>

Ciclo de poesía coordinado por Luis García Jambrina

PRIMER FESTIVAL DE INTERSECCIONES POÉTICAS

Teatro Juan del Enzina, 20.00 h

Miércoles, 11 de marzo: Isabel Escudero y Quesia

Condiciones de luna: razones y canciones

Recital de poesía y canto

Isabel Escudero: *textos y voz*

Quesia: *canciones y músicas*

El modo de dar con el pájaro es siguiéndole el canto. Acercarnos a eso desconocido que llamamos pueblo es oír su voz: queja y razón, su respirar por la herida. Herida del corazón común, que es también sentido común vivo, escondido, agazapado, dispuesto a dejarse a hablar, a dejarse cantar cuando menos se espera. Aunque nosotros personalmente vayamos cayendo y callando uno a uno, el pueblo anónimo ni muere ni calla nunca. Prestar oído a la gente, recoger el hablar desmandado y, en juego de viejas artes combinatorias, ordenarlo, o desordenarlo, para devolverle al pueblo, claro y limpio, lo que de él se tomó prestado, ése es el verdadero oficio del poeta. Es en el lenguaje corriente y moliente donde la poesía abreva y se alimenta.

Si algunos de estos versos y cantos al oírlos aciertan a tocaros el corazón y la razón, el mérito no es nuestro personalmente, o lo es más bien en un sentido negativo, si logramos con suerte olvidarnos de nosotras mismas y dejarnos contar y cantar con lengua suelta las penas y alegrías de cualquiera.

Isabel Escudero

Jueves, 12 de marzo: Ángela Segovia

//Ganas dan decirte muchas de//

Cada recital ofrece la posibilidad de componer un nuevo poema hecho de trozos textuales, sonoros, corporales, escénicos, que se reordenan de un modo peculiar en el acto irreplicable en que suceden, supone un nuevo corte, una nueva opción de lectura y de reescritura. Este que propongo se viene pensando y cuestionando desde varios lugares, uno es el ritmo, no sólo como osamenta del poema sino también como instrumento de construcción de los espacios del propio recital. Otro lugar desde el que este recital se hace preguntas es ese del decir y del significar. ¿Cómo significa el poema?, ¿y cómo lo hace cuando el texto, su grafía, no está presente, sino sólo la cara fónica? Bien puede servir un recital para investigar formas de generar sentidos, o de desdibujarlos o desordenarlos, aquí se pone en juego el deseo de decir, como pauta, como impulso, como gesto; deseo que busca ir más allá de las formas normales (y normativas) para abrir significados, y romper las posibles tiranías que tiendan a unificarlos.

Viernes, 13 de marzo: Carmen Camacho y La Bella Aorta, compañía de poesía en danza

Toma de tierra

Poesía-danza-quejío

Carmen Camacho: *textos y voz*

Raquel López Lobato: *danza contemporánea*

Juan Murube: *quejío y cante flamenco*

Toma de Tierra es un espectáculo de poesía escénica que aúna los textos de la poeta Carmen Camacho, en su viva voz; la danza contemporánea, a cargo de la bailarina Raquel López Lobato, y el cante jondo y el quejío del cantaor Juan Murube. Así, al raso, al tuétano, de raíz, sin más instrumento ni artificio.

Toma de Tierra es poesía, es decir, canto y quejío último y primero, es decir, aquello que, al estremecerse, danza.

Paradójicamente, *Toma de Tierra* resulta nueva por regresar al origen, con poesía, canto y danza hilvanadas, como hilvanadas estaban en un principio e hilvanadas quedan en sus finales. “La primera palabra del lenguaje no pudo ser sino un grito”, dejó dicho Félix Grande. Desde ahí, desde el grito esencial y estilizado, se canta, dice y danza el mundo en el que actualmente vivimos. Centro y periferia, vanguardia y raíz, lo urbano y lo criatural, el dolor y el gozo de sentirnos vivos, aquí y ahora, eso es, esto es. Dicho sea desde una voz poética actual, desde el “ay” profundo y prolongado del sur, de cualquier sur incluso, y de la música vocal flamenca, así como desde la danza que se hace verbo y grito.

Carmen Camacho ya había trabajado en no pocas ocasiones con Juan Murube y con Raquel López Lobato para llevar a escena propuestas de Poesía en Acción (desde la clausura de IX edición de Cosmopoética al Espai d’Art Contemporani de Castelló, pasando por diversos teatros, universidades españolas y otros espacios culturales). Pero es con motivo de la creación de *Toma de Tierra* cuando a finales de 2013 se unen en La Bella Aorta, compañía de poesía en danza. Desde entonces han actuado en espacios tales como L’Arena de Gijón, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León o el Teatro de Ponferrada.

EL ESCRITOR Y LA OBRA

<http://elescritorylaobra.wordpress.com>

Ciclo de narrativa coordinado por Emilia Velasco y M.^a Jesús Framiñán de Miguel
Aula Magna de la Facultad de Filología · 19.00 h

Miércoles, 18 de febrero. Juan Jacinto Muñoz Rengel

Martes, 17 de marzo. Lara Moreno

Martes, 21 de abril. Sergio del Molino

EL ARTISTA Y LA OBRA

<http://elartistaylaobra.wordpress.com>

Ciclo de conferencias coordinado por Víctor del Río y Alberto Santamaría
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes · 19.00 h

Martes, 3 de marzo. Francesc Torres

Miércoles, 29 de abril. Pedro G. Romero

Miércoles, 20 de mayo. Perejaume

EL PENSADOR Y LA OBRA

<http://elpensatorylaobra.wordpress.com>

Ciclo de conferencias coordinado por María Gómez Martín

Jueves, 9 de abril. Félix Duque

CLUB DE LECTURA CAMPUS DE ÁVILA

Coordinado por M.^a José Bruña Bragado

Salón de actos de la Escuela de Educación y Turismo, Campus de Ávila
17.00 h

Martes, 24 de marzo: Berta Vias Mahou, *Venían a buscarlo a él*

Miércoles, 20 de mayo: Eloy Tizón, *Técnicas de iluminación*

CLUB DE LECTURA CAMPUS VIRIATO

Coordinado por Movex, Asociación cultural

Salón de actos del Campus Viriato, 17:00 horas

Miércoles, 18 de marzo: Lea Vélez, *El jardín de la memoria*

Miércoles, 22 de abril: Juan Gómez Bárcena, *El cielo de Lima*

CLUB DE LECTURA CAMPUS CIUDAD JARDÍN

Coordinado por Alberto Santamaría

Salón de actos del Campus Viriato, 17.00 h

Miércoles, 18 de marzo: David García Aristegui: *¿Por qué Marx no habló del copyright? La propiedad intelectual y sus revoluciones.*