

DESTIERRO / DES-CIELO

Unamuno, de París a la República. 1924-1930

19 de diciembre de 2014
28 de febrero de 2015
Sala de Exposiciones
«Cielo de Salamanca»
Universidad de Salamanca

Horario:
Lunes a sábado de 10:00 a 14:00 h
y de 16:00 a 19:00 h
Cerrado domingos y festivos

La Universidad de Salamanca está empeñada en estudiar y divulgar la vida, la obra y la actividad pública de Miguel de Unamuno. Esta permanente, fructífera e inescindible relación de su Universidad con don Miguel se ve ahora reforzada por el *Proyecto Unamuno 2018*, una iniciativa impulsada por la Oficina del VIII Centenario, dentro de la cual se enmarca la presente exposición. Lógicamente, la Casa-Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca es la referencia ineludible en las indicadas tareas e iniciativa, y de ella proceden la mayoría de los materiales incluidos en esta muestra.

Se pone aquí el foco sobre el periodo que media entre el momento en que Unamuno decide abandonar Fuerteventura con destino a París, mes de julio de 1924, y el de su retorno triunfal, primeros días de febrero de 1930. Había sido amnistiado del confinamiento en Fuerteventura decretado por la Dictadura Primorriverista pero no regresa al entender que «ir allí es imposible, peligrosísimo y contraproducente». En agosto de 1925 se establece en Hendaya hasta la ya datada culminación de su “destierro”. En esos momentos se fraguaba el venidero cambio de régimen político de la Monarquía parlamentaria o autoritaria a la República constitucional, tan anhelada esta última por Unamuno y de la que se convertiría en símbolo, que culminó el progresivo deterioro del sistema de la Restauración.

Frente al pleno reconocimiento público de su retorno, planea sobre la mayor parte de su estancia francesa un cierto desaliento; su singular *des-cielo*: «Y más en este destierro, lejos de los míos, que a veces se me hace des-cielo. ¡Aquí, viendo cómo tantas de mis juveniles esperanzas de recuerdos se me están convirtiendo en seniles recuerdos de esperanzas, y lo que llamo mis ex-futuros!».

En estas coordenadas geográficas, temporales y anímicas transita la exposición que, por lo demás, se articula en torno a tres secciones que contienen más de trescientas piezas (fotografías, prensa escrita, manuscritos, dibujos...). Abre la muestra la dimensión del hombre despatriado que ha de vivir en otro país, ocuparse de su familia tanto en la vertiente afectiva como económica, de sus relaciones sociales y de su situación administrativa. Se atiende luego a su figura como creador y gestor de su producción editorial. En fin, protagoniza el cierre su actividad política entendida en sentido amplio, en especial se incide en su actividad como agitador político y social que probablemente convierte a Miguel de Unamuno en el primer intelectual de nuestro país en la concepción contemporánea del término.

1218 OFICINA DEL
VIII CENTENARIO
2018



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Casa-Museo Unamuno
Servicio de Actividades
Culturales

