

An abstract painting with a dominant green color palette, accented with blue and yellow. The background consists of vertical brushstrokes and textured areas. A dark silhouette of a chair is superimposed on the right side of the composition. The overall style is expressive and modern.

SALAMANCA BARROCA

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

16
17

PUNTO DE ENCUENTRO BARROCO

En su cuarta edición, Salamanca Barroca se afianza como un singular punto de encuentro en el ámbito de la interpretación musical historicista de nuestro país. Singularidad que, en buena medida, está motivada por la mirada globalizadora de las dos instituciones que lo promueven: el CNDM y la Universidad de Salamanca. Un programa en el que se acrisolan elementos de recuperación del patrimonio musical, de consolidación de repertorio, de promoción de proyectos relacionados con las músicas históricas ibéricas y de revisión del barroco europeo, todo ello en un entorno donde confluyen también elementos académicos y, particularmente, docentes. Esta imbricación se hace especialmente patente en las propuestas generadas en los ámbitos de formación de jóvenes intérpretes, en los que se cuenta con la colaboración de especialistas como Pedro Gandía, Andoni Mercero, Itziar Atutxa y Carlos Mena.

Precisamente uno de estos proyectos abre el ciclo, con la Orquesta Barroca de la USAL bajo la dirección de Pedro Gandía. En el marco de las conmemoraciones en torno a Shakespeare y Cervantes ofrecerán un programa que reúne a ambos autores a través de la música que inspiraron sus obras; un viaje por la Europa barroca que nos traslada desde Viena hasta Londres. En esta edición la voz se erige como un elemento fundamental, teniendo un papel protagonista en ocho de los diez conciertos de la nueva temporada. Tres de ellos están relacionados con los ecos del tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón (1660-1716). De la mano de intérpretes y grupos de referencia como Marta Almajano, Nuria Rial, Accademia del Piacere y La Grande Chapelle, se ofrece una extensa panorámica de la producción sacra y profana de un músico que fue fundamental en la conformación del peculiar barroco ibérico.

La vida musical de la Salamanca del XVIII se materializa en un proyecto de recuperación de un concierto sacro, lo que en la época se denominaba una "siesta". Con la colaboración de la mezzosoprano Marta Infante y el Coro de Cámara de la USAL se recorrerá

medio siglo de la música asociada a la capilla universitaria, desde el último Barroco hasta las primeras muestras del Clasicismo.

El ciclo acoge también a dos formaciones vocales de primer orden en el panorama mundial de la música históricamente informada: el Collegium Vocale de Gante y The Sixteen, dirigidos respectivamente por sus fundadores Philippe Herreweghe y Harry Christophers. En el excepcional marco de la capilla del Colegio Fonseca el grupo británico ofrecerá un exuberante paisaje de la música sacra italiana relacionada con la capilla pontificia, articulado en torno a autores medulares de la polifonía occidental como Palestrina, Anerio y Allegri. Por su parte el Collegium Vocale centra su programa en una pieza clave de la música sacra alemana del primer cuarto del s.XVII: la exquisita colección de madrigales espirituales *Israelsbrunnlein* de Johann Hermann Schein.

En la órbita de esta obra se encuentra también el programa ofrecido por el Convento de Bozes. Este grupo emergente, derivado del trabajo formativo realizado por el contratenor Carlos Mena en la USAL, ahondará en el nacimiento de la *Música poética*, la nueva oratoria musical que acabó alcanzando en el barroco alemán algunas de sus más altas cotas. También Carlos Mena, Artista Residente del CNDM en la temporada 2016/17, tomará parte en el concierto que cierra el ciclo. Junto a la Orquesta Barroca de la USAL ofrecerá un programa organizado en torno a dos cantatas para alto de Johann Sebastian Bach: *Widerstehe doch der Sünde e Ich habe Genug*. Las dos obras dialogarán con la música profana de la época, representada por una suite de Telemann y otra de Johann Ludwig Bach. También la producción profana de Bach estará presente en Salamanca Barroca con una monumental obra que muestra la genialidad del *Kantor* como geómetra de la música: la *Ofrenda musical*. Para interpretarla –en varios de los sentidos de la palabra– se reúne un grupo de excepción: la violinista Lina Tur Bonet, el chelista Marco Testori, el flautista Alexis Kossenko y el clavecinista Kenneth Weiss, quienes nos llevarán a una velada que quizá nunca tuvo lugar en la corte de Federico II el Grande.

El programa presenta un panorama variado, extenso y profundo, en el que conviven repertorios conocidos con obras que vuelven a la vida tras siglos de silencio, en el que Purcell se encuentra con Durón y Schein con Palestrina, y jóvenes músicos emergentes comparten escenario con intérpretes de referencia. Diversidad en la unidad; un presente hecho de pasado y futuro.

Bernardo García-Bernalt

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA
concertino y director

1. ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Pedro Gandía
2. MARTA ALMAJANO | JUAN CARLOS RIVERA
MIKE FENTROSS | VENTURA RICO
3. ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai
4. COLLEGIUM VOCALE GENT | Philippe Herreweghe
5. CONCENTO DE BOZES | ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
DE LA USAL | Carlos Mena
6. LINA TUR BONET | MARCO TESTORI
ALEXIS KOSENKO | KENNETH WEISS
7. LA GRANDE CHAPELLE | Albert Recasens
8. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA
DE LA USAL | Bernardo García-Bernalt
9. THE SIXTEEN | Harry Christophers
10. JUAN DE LA RUBIA
11. ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | CARLOS MENA

Noche de tempestad en la Ínsula Barataria Shakespeare y Cervantes: un encuentro en la música

Francesco Bartolomeo Conti (1682-1732)

Suite de *Don Chisciotte della Mancha in Sierra Morena* (1719)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en sol menor para flauta dulce, cuerdas y continuo
'La notte' op. 10, nº 2, RV 439 (1729)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Burlesque de Quixotte, obertura-suite en sol mayor para cuerdas y continuo, TWV 55:G10

Antonio Caldara (1670-1736)

Suite de *Sancio Panza Governatore dell'Isola Barataria* (1733)

Henry Purcell (1659-1695)

Chaconne de *The Fairy Queen*, Z 269 (1692)

A. Vivaldi

Concierto en fa mayor para flauta dulce, cuerdas y continuo
'La tempesta di mare' op. 10, nº 1, RV 433

Matthew Locke (1622-1677)

Suite de *The Tempest* (1667)

Sería difícil encontrar dos escritores cuya obra haya inspirado tanta cantidad de música como Cervantes y Shakespeare. Entre 1650 y 1750 se escriben decenas de óperas, ballets o suites basadas en obras del dramaturgo inglés, o en las peripecias de *El Quijote*. Las estéticas barroca y galante se sienten irremisiblemente atraídas hacia estos personajes y tramas, repletos de afectos, identidades emboscadas o delirantes fantasías. Este concierto está urdido como un encuentro de todos ellos en la música, un recorrido en el que la música se convierte en representación de personajes que forman parte sustancial de nuestra mitología.



MARTA ALMAJANO soprano
JUAN CARLOS RIVERA guitarra barroca
MIKE FENTROSS tiorba y guitarra barroca
VENTURA RICO viola da gamba

Vaya pues rompiendo el aire
Sebastián Durón en el 300 aniversario de su muerte

- Sebastián Durón (1660-1716)
Abril floreciente
La borrachita de amor
Mas ay de mí, cantada al Stmo. Sacramento
- Francisco Guerau (1649-1722)
Marionas por la B
- S. Durón
Vaya pues rompiendo el aire
Claro arrebol
Atendez, sonoras aves
- Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)
Passacaglia
- S. Durón
Ayresillos suaves
Si me ciega la fe
Fuego



© Jaquín Clares

La soprano aragonesa Marta Almajano, junto con Juan Carlos Rivera, Mike Fentross y Ventura Rico, son todos ellos auténtica memoria viva de la mejor música antigua española, de modo que su homenaje a los 300 años de la muerte de Sebastián Durón se presenta apasionante. El programa se centra en los deliciosos tonos humanos de quien fuera organista y maestro de la Capilla Real española, aunque se incluye además una cantada al Santísimo, todo ello contextualizado con música para guitarra y tiorba.

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI
viola de gamba y director
NURIA RIAL soprano



Muera Cupido

Sebastián Durón (1660-1716) [Reconstrucción de Fahmi Alqhai]
Sinfonía de la comedia *Muerte en Amor es la Ausencia*
S. Durón (Atribuida) / José de Torres (ca.1670-1738) (Atribuida)
De *El imposible mayor en amor le vence Amor*
Recitado: "Oh tirano Cupido"
Aria: "Otro adora lo que adoro"

S. Durón
De *Las nuevas armas de Amor*
Arieta italiana: "Quantos teméis al rigor"
Recitado: "Y más que esto"
"Claros fuentes, puros cielos"

Improvisación

Xácaras y folías
S. Durón
De *Veneno es de Amor la envidia* ^{o+}
Aria: "Gluco señor, dueño mío"

Giovanni Bononcini (1670-1747)
Pastorella che tra le selve ^{o+}

Anónimo
Cantada *All'assalto de pensieri* ^{o+}
Santiago de Murcia (1673-1739) / Fahmi Alqhai (1976)
Tarantella y Fandango

S. Durón (Atribuida) / José de Torres (ca.1670-1738) (Atribuida)
De *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (1710)
"Yo, hermosísima Ninfa"

S. Durón
De *Salir el amor del mundo*
Solo humano: "Sosieguen, descansen"

Álvaro Torrente (1963)
Canon per due viole sopra la sarabanda ^{o+}
S. de Murcia / F. Alqhai
Marionas y canarios

S. Durón
Cantada al Santísimo *Ay, que me abraso de amor en la llama*
De *Salir el Amor del Mundo*
"Muera Cupido"

^{o+} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM * Estreno absoluto

COLLEGIUM
VOCALE GENTPHILIPPE HERREWEGHE
director

© Michel Hendrick

La fuente de Israel

Johann Hermann Schein (1586-1630)
Israelsbrunnlein (Fontana d'Israel),
madrigales espirituales a 5 voces y continuo (1623)

En su recorrido por la tradición alemana anterior a Bach, Philippe Herreweghe profundiza desde hace tiempo en una obra crucial del siglo XVII, *Israelsbrunnlein* (La fuente de Israel), una colección de madrigales espirituales a 5 voces y continuo que Johann Hermann Schein publicó en 1623 y que recogía el nuevo espíritu del madrigal italiano alentado por los compositores vanguardistas del cambio de siglo. Con su Collegium Vocale de Gante, Herreweghe volverá a explorar los mil recodos simbólicos y retóricos de una música que se debate entre sensualidad y piedad.

CONCENTO DE BOZES
ACADEMIA DE MÚSICA
ANTIGUA DE LA USAL

CARLOS MENA director



© Eneko Espino

Rhetoricae Florilegium

Heinrich Schütz (1585-1672)

De *Kleine geistliche Konzerte II*, op. 9, SWV 306-337 (1639)
Bone Jesu, verbum Patris, SWV 313
O Jesu, nomen dulce, SWV 308
O misericordissime Jesu Christe, SWV 309
Rorate, rorate coeli, SWV 322
Hodie Christus natus est, SWV 315
De *Kleine geistliche Konzerte I*, op. 8, SWV 282-305 (1636)
Eile mich Gott zu erretten, SWV 282
Bringt her dem Herren, SWV 283
Der Herr ist Gross, SWV 286
Wohl dem der nicht Wandelt, SWV 290

Caspar Kittel (1603-1639)

Sopra l'aria di Ruggiero (Cantade und Arien), 1638)

Heinrich Albert (1604-1651)

O der rauhen Grausamkeit (Arien oder Melodeyen II), 1640)
An die Einsamkeit

Johann Hermann Schein (1586-1630)

O quam metuendus est locus iste
Magnificat anima mea Dominum

Desde el final del Renacimiento, los tratados musicales de la órbita luterana hablan de la *Música poética*, dando carta de naturaleza a una orientación antropológica. En este programa el *Concento de Bozes*, un nuevo proyecto musical y formativo nacido en la Academia de Música Antigua de la USAL bajo el impulso de Carlos Mena, ofrece una antología de este proceso en la Alemania de la primera mitad del XVII: un auténtico ramillete de piezas maestras de la que fue una nueva oratoria musical.



LINA TUR BONET violín
MARCO TESTORI violonchelo
ALEXIS KOSSENKO flauta
KENNETH WEISS clave

La ofrenda bachiana

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ofrenda musical, BWV 1079 (1747)



© Pablo Fdez. Juárez



© Arthur Forjone

En 1747, Bach visitó a su hijo Carl Philipp Emanuel en Potsdam, residencia de Federico el Grande, quien, conocedor de la fama del viejo maestro como improvisador, le ofreció un tema sobre el que Bach improvisó en el acto, dejando asombrados a todos los presentes. Ya en Leipzig, el compositor usó el tema regio como base para una serie de cánones y rercarcas (más una sonata) que supone uno de los hitos de su trabajo contrapuntístico. Cuatro grandes solistas de la escena barroca europea actual, entre los que se cuenta la violinista balear Lina Tur Bonet, se enfrentan aquí a esta *Ofrenda musical*, termómetro indisimulable de talentos.

LA GRANDE
CHAPELLE

ALBERT RECASENS
director

Música al Santísimo Sacramento

Sebastián Durón (1660-1716)

Todo es enigmas amor, a 4 vv., tono al Stmo. Sacramento Ø+

Aves canoras, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento Ø+

Ay infelice de aquel agresor, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento (1699)

Corazón, que suspiras atento, solo de Miserere con violines Ø+

Duerme, rosa, descansa, dúo

Hola, hao pastorcillo, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento con violines Ø+

Atención a la fragua amorosa, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento Ø+

Y pues de tu error los suspiros, a 3 vv., tono al Stmo. Sacramento Ø+

Segadorcillos que al son de las hoces, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento

Qué sonoro instrumento, dúo al Stmo. Sacramento Ø+

Cupidillo volante, solo al Stmo. Sacramento

Ay, que me abrazó de amor, cantata al Stmo. Sacramento

Ah, Señor embozado, a 4 vv., villancico al Stmo. Sacramento

Volcanes de amor, a 4 vv., tono al Stmo. Sacramento

Negliya, qué quele, cuatro de Navidad

Ø+ Recuperación histórica.
Estreno en tiempos modernos
Encargo del CNDM

Con motivo del tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón, La Grande Chapelle recupera una serie de obras de su extensa producción sacra en lengua vernácula, compuestas para la Capilla Real, de la que fue organista y maestro. El conjunto liderado por Albert Recasens ofrece aquí una escogida selección de piezas religiosas en romance para solistas dedicadas al Santísimo. Una oportunidad para seguir conociendo a este fascinante compositor que vivió a caballo entre los siglos XVII y XVIII y sirvió a dos dinastías.



ACADEMIA DE
MÚSICA ANTIGUA
Y CORO DE CÁMARA DE LA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCABERNARDO
GARCÍA-BERNALT director
MARTA INFANTE mezzosoprano¡Corred, corred a escuchar!
Una siesta de música en la Salamanca del setecientos

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sonata a tre, doi violini e violoncello col basso per l'organo in fa maggiore, op. 1, n° 2 (1694)

Juan Mir y Llusá (m. 1779)

Cantores venid ^ø, cuatro al Stmo. [archivo de la USAL, E:SAU 106, 1741]

Juan Antonio Aragüés (ca.1710-1793)

¿Quién me dirá? ^{ø+}, villancico al Stmo. [archivo de la USAL, E:SAU 6, 1740]*Volad, volad a atender* ^ø, villancico al Stmo. [archivo de la USAL, E:SAU 9, 1742]*¡Ay, mi Dios, y qué enigmas!* ^{ø+}, villancico al Stmo. [archivo de la USAL, E:SAU 31, 1753]

[¿Luis?] Morales (fl. 18.3t)

Llegue la suerte mía ^{ø+}, cantada al Stmo. [archivo de la USAL, E:SAU 127]

Gaspar Schmidt y Comaposada? (1767-1819)

Trio para dos violines y bajo en fa mayor ^{ø+} [Catedral de Salamanca, E:SA C], 5102, 17-2)

Felipe Prats (f. 18.2d)

Jilguerillo del valle ^ø, villancico a cuatro al Stmo. [archivo de la USAL E:SAU 135, 1780]

Anónimos (18.4g)

Jesús amante ^ø, aria al Stmo. [archivo de la USAL, E:SAU 226, 1783]*¿Quién ha visto, quién?* ^ø, cuatro al Stmo. [archivo de la USAL, E:SAU 223]^{ø+} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos.
^ø Recuperación histórica

La siesta fue, durante todo el siglo XVIII, una de las manifestaciones musicales que iba asociada a toda celebración solemne, convirtiéndose en un auténtico concierto sacro en el que los músicos de la capilla exhibían sus habilidades y, frecuentemente, aprovechaban para mostrar música instrumental que no tenía por qué tener una finalidad litúrgica. En este concierto se recrea una de estas veladas, recorriendo además medio siglo de vida de la capilla de música de la Universidad de Salamanca. Un viaje que, sin solución de continuidad, nos lleva desde el Barroco tardío al primer Clasicismo, pasando por un estilo galante de ecos profanos.



THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS
director

Música de la Capilla Sixtina

Canto llano

Decora lux aeternitatis auream

Gregorio Allegri (1582-1652)

Kyrie de la misa *Che fa oggi il mio sole*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca.1525-1594)

Gloria de la misa *Papae Marcelli* (1562)

G. Allegri

Miserere (ca.1630/40?)

Felice Anerio (1560-1614)

Magnificat, a 8 vv.

Luca Marenzio (1553-1599)

Che fa oggi il mio sole (1580)

G. Allegri

Sanctus y Benedictus de la misa

Che fa oggi il mio sole

F. Anerio

Ave Regina caelorum, a 8 vv.

F. Anerio

Stabat Mater, a 12 vv.

G. Allegri

Christus resurgens ex mortuis

Canto llano

Assumpta est Maria, antifona para las segundas vísperas

G. P. da Palestrina

Assumpta est Maria

Al frente de su grupo The Sixteen, Harry Christophers presenta aquí un programa de música puramente romana, que aun centrada en la Capilla papal también es capaz de abandonarse al delirio profano de un madrigal de Luca Marenzio. El resto del repertorio sigue en efecto a los maestros de la Sixtina, desde el gran Palestrina, que ingresó en ella en 1555, hasta Gregorio Allegri, que mantuvo su dirección desde 1629 hasta la fecha de su muerte, 1652. Especial protagonismo tiene la poco conocida música policoral de Felice Anerio, sucesor de Palestrina como maestro del coro de los papas en 1594.



JUAN DE LA RUBIA órgano

Tientos y batallas

Pablo Bruna (1611-1679)

Segundo tiento de primer tono de mano derecha

Tiento de primer tono de mano derecha y al medio de dos tiples

Improvisación

Tiento de mano izquierda 'Sobre la Salve'

P. Bruna

Pange lingua de quinto tono por De-la-sol-re a dos tiples

Medio registro bajo [de octavo tono]

Improvisación

Tiento de ambas manos 'Sobre el Pange lingua'

P. Bruna

Tiento de falsas de segundo tono [por G-sol-re-ut]

Tiento de segundo tono por G-sol-re-ut 'Sobre la letanía de la Virgen'

Improvisación

Batalla



En los famosos órganos ibéricos de la Catedral de Salamanca, el gran improvisador que es Juan de la Rubia, organista de la Sagrada Familia de Barcelona, abordará un programa basado en obras del organista y compositor español del XVII Pablo Bruna, que incluirá improvisaciones propias en el estilo del mismo autor, a quien también conocían como El Ciego de Daroca.

En colaboración con
 la Catedral de Salamanca



ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA CARLOS MENA contratenor



Cantatas para alto

Johann Ludwig Bach (1677-1731)

Suite en sol mayor para cuerdas y continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Widerstehe doch der Sünde, cantata BWV 54 (1711/14)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Obertura-suite en sol menor para cuerdas y continuo, TWV 55:g1

J.S. Bach

Ich habe Genug, cantata BWV 82 (1727)

Este programa está vertebrado por dos cantatas de momentos bien distintos. Mientras *Widerstehe doch der Sünde* pertenece con toda probabilidad a la época de Weimar, *Ich habe Genug* se sitúa ya en Leipzig, doce años después y, significativamente, sería revisada y modificada en diversas ocasiones en las dos décadas siguientes. Como contrapunto a esta música, enraizada en la tradición de la *praedicatio sonora* luterana, el programa ofrece dos muestras de música profana con sendas suites del omnipotente Telemann y de Johann Ludwig Bach, primo segundo del Kantor, quien, por cierto, copió varias de sus cantatas para utilizarlas en las celebraciones de la Thomaskirche.



CURSOS DE LA ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Hospedería Fonseca

CURSO DE INTERPRETACIÓN BARROCA

Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola) e Itziar Atutxa (violonchelo/viola da gamba)

05-06 de noviembre de 2016

11-12 de febrero de 2017

29-30 de abril de 2017

CLASES MAGISTRALES DE CANTO

Carlos Mena

21-23 de octubre de 2016

02-04 de junio de 2017

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca.

Hospedería de Fonseca, 2ª planta. C/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.

academia@usal.es | +34 923 29 44 80

www.usal.es | <http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua>

TEMPORADA 2016/17

INFORMACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES: En Mercatus (tienda oficial de la Universidad, C/ Cardenal Plá y Deniel, s/n) de lunes a sábado de 10:00 a 20:00h y domingos de 10:15 a 14:00h, en taquillas una hora antes de cada concierto, y en <http://sac.usal.es>

Abonos: 68€

Estudiantes y comunidad universitaria: 20% de descuento

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: S.XXX-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:

