

**MUESTRA DE ARTES
ESCÉNICAS UNIVERSITARIAS**
ABRIL-MAYO 2011



DANZA

Miércoles 13-ABRIL

ENDANZA

LA ESCALERA DE UN SUEÑO

BAILARINES

Agorreta Lumbreras, Luis
Arribas Peña, Alba
Cardeñosa Rubio, Mari Cruz
Lucas Grasa, Teresa
Roncalés Agüera, Edurne
Salvado Muñoz, Manuela

MÚSICA

Varios autores

SINOPSIS "LA ESCALERA DE UN SUEÑO"



Todos perseguimos un sueño...
Es el mero reflejo de lo que que-
remos ser, vivir y conocer.

La fuerza, la energía, la ilusión,
nos impulsan a seguir el camino
nunca fácil para vivir nuestros
deseos más íntimos: los sueños.

TEATRO

Jueves 14-ABRIL

LA TROUPE DE L'ATELIER

LA PIE SUR LE GIBET de Michel de Ghelderode

DIRECCIÓN: Michel van Loo

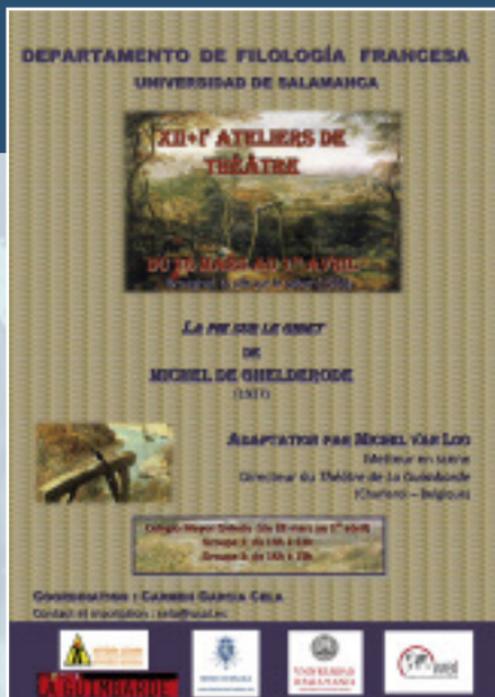
COORDINACIÓN: Cam en García Cela

PARTICIPANTES

Ayuda Hernández, María
De Oliveira, Ana
Español, Leandro
Fernández Moreno, Jorge
García Méndez, Katherine del Carmen
Gil Polo, Andrea
González Fernández, Ana
Jiménez Velayos, Ángela
Marrón González, Susana
Mena Timón, Marina
Nocelo Fernández, Eva
Soage Otero, Javier
Suela Fletes, Daniel

PRESENTACIÓN

La representación teatral que el Departamento de Filología Francesa presenta a la “Semana universitaria de artes escénicas 2011”, es el resultado de una nueva edición del taller de teatro que desde hace más de una década dirige el Director de teatro belga Michel Van Loo. Michel Van Loo nos ofrece este curso un trabajo sobre Michel de Ghelderode, un clásico del teatro belga de expresión francesa, centrado en una farsa titulada *La urraca sobre la horca (La pie sur le gibet)*, compuesta en 1935. Michel Van Loo prefiere la palabra francesa “juego” para referirse a la “actuación” teatral, porque, como suele repetirlo, el teatro no es un recital literario aderezado con vestuario, sino preparación del cuerpo a la acogida del lenguaje y de la expresión.



Con esta declaración de intención, Michel Van Loo se acerca a la farsa de Michel de Ghelderode que, antes de llegar a la palabra y al gesto, solicita el ojo del lector-espectador para aclimatarlo al cuadro titulado *La urraca sobre la horca*, pintado por Brueghel el Viejo un año antes de su muerte, en 1568. Michel de Ghelderode

anima el cuadro de Brueghel, reanudando su diálogo con la tradición pictórica flamenca y recabando en la imagen pictórica un paisaje –el de Flandes–, un ambiente –el de las celebraciones campesinas de la Kermesse y del carnaval–, un momento histórico –el de la dominación española en Flandes durante el siglo XVI.

Un detalle plástico distingue, sin embargo, el cuadro de la obra teatral: Michel de Ghelderode pinta la horca ¡de color de rosa! El dramaturgo recrea un día de tregua en el que la horca no ahorcará y se ampara en la distancia temporal, para observar con ojo crítico los conflictos políticos, sociales, judiciales de su propio tiempo. En ciertos aspectos, Michel de Ghelderode no deja de recordarnos a Valle Inclán –así lo entiende Michel Van Loo. Ambos están habitados por el esperpento, un lenguaje en el que, a buen seguro, se reconocen tanto españoles como belgas.

La Troupe de l'Atelier, compuesta por estudiantes universitarios, da vida a la farsa rindiendo homenaje a la lengua francesa y a sus creadores teatrales.

TEATRO

Martes 26-ABRIL

PILOCOPÍTERO

EL FUNERAL DE LA VIDA

AUTOR Y DIRECTOR: Virginia Ledesma Benito

PARTICIPANTES

María Cubillo	Nortia
Leticia De La Peña	Leinh
Marina Alonso	Satres
Cristina Piñeiro	Culsu
Elena Gómez	Tuchulcha
Nacho Gallelo	Veive
Jimena DeMiguel	Vanth
Samuel Antonio Merino	Charun
Elías Gómez	Extra



SINOPSIS

Sean bienvenidos todos aquellos que desearon en algún momento de sus vidas tener, un pequeño afer, con el lado oscuro de la historia.

En “El Funeral de la Vida”, van a presenciar algo inaudito, algo que nunca antes se había visto en los teatros, nuestros personajes no son comunes, son híbridos, personas malhechas, son seres que nunca quisiera tener cerca en lugares públicos, pero que por el contrario, siempre gusta ver sobre un escenario.

Estos personajes son ni más ni menos, que los etruscos, seres oscuros, ellos nos ayudarán a comprender que no importa de quién te rodees a lo largo de tu vida, porque en el momento final, en la agonía, tan sólo ellos serán tus camaradas. Pero no todo es malo, nuestros personajes son traviesos, inquietos, juguetones, por este motivo, el momento de agonía junto a ellos siempre es motivo de alegría y jolgorio. Por eso una vez consigan su objetivo podrán disfrutar del gran espectáculo final.

FICHA TÉCNICA

Música	Virginia Ledesma
Vestuario	Antonia Sánchez
Coreografías	María De La Iglesia
Diseño de iluminación	Carmen Linares
Escenografía	Susana Cuesta

TEATRO

Miércoles 27-ABRIL

LUNÁTICO

LA VIDA DESATENTA (con Miguel Hernández)

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:

Catalina García García-Herreros

No perdono a la vida desatenta.
Miguel Hernández

*Este mundo de cadenas
me es pequeño y exterior.
¿Quién encierra una sonrisa?
¿Quién amuralla una voz?*
Miguel Hernández

*No dejes que te impidan galopar
ni los ladridos de los perros.*
Joaquín Sabina



FICHA ARTÍSTICA

Diseño de luces, Catalina García García-Herreros

Composición musical –original–, Suso González

Espacio sonoro, Catalina García García-Herreros

Coreografía, Catalina García García-Herreros

REPARTO

Miguel Hernández, el actor

Aurora (estudiante)

Rebeca (estudiante)

Rosario Jiménez (poeta)

Claudette Schulze (empresaria)

Nicolás (estudiante)

Tomás (esposo de Rosario)

Elisa (amiga de Rosario)

Guillermo (amigo de Rosario)

Pablo Coca Lucas

Alba Cruz López

Anaïs Egea Albero

Julia Falero Morente

Maike Lorenz

Adrián Ombuena Cabanes

Roy Páramo de Llano

Erika Rodríguez Horrillo

Miguel Velasco Hermosa

Coro (con las voces de Alba Cruz López, Anaïs Egea Albero, Julia Falero Morente, Adrián Ombuena Cabanes, Erika Rodríguez Horrillo, Miguel Velasco Hermosa).



FICHA TÉCNICA

Mesa de control de luces	Catalina García García-Herreros
Mesa de sonido	Abimaer Arias Guillén
Producción	Catalina García García-Herreros
Escenografía, utilería y vestuario	Grupo Teatro Lunático

SOBRE *LA VIDA DESATENTA*

Miguel Hernández no cesa.

Un homónimo de Miguel Hernández se hace actor para cumplir el sueño de interpretar, sobre las tablas, a su personaje-poeta favorito. Contra la desatención de una mujer gélida, aquel alcanza su sueño y, a fuerza de memorizar versos, logra encarnar su anhelado papel. Mientras que la obra teatral protagonizada por ese Miguel Hernández, actor, se ensaya y se representa, asistiremos al pasado reciente y al pasado no tan reciente, en fragmentos que se preguntan por el sentido de los sueños, que indagan en las íntimas motivaciones de las pequeñas batallas, que revelan la inevitabilidad de nuestro humano claroscuro. Teatro dentro del teatro en una obra de teatro que superpone tiempos y espacios para subrayar los contrastes y resaltar las semejanzas pues, salvados los años, las historias siguen siendo las mismas. Por eso la voz, cuando acierta, no puede ser amurallada. *La vida desatenta* es un homenaje a esa voz que, contra todas las desatenciones que suele prodigar la vida, no cesa, sigue sonando.

Catalina García García-Herreros

SOBRE NUESTRO GRUPO "TEATRO LUNÁTICO"

Desde 2005, año de su fundación, el "Teatro Lunático" de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, ha enfilado sus esfuerzos hacia la creación de un teatro experimental, minimalista y comprometido con el análisis y el cuestionamiento de los contextos sociales, políticos, económicos, estéticos, ideológicos y culturales. Más allá de eso, sin embargo, la apuesta del "Teatro Lunático" es una apuesta por el teatro mismo: la búsqueda de lo que el teatro es/significa y puede seguir siendo/diciendo en un ámbito de consumo cultural tan vertiginosamente "virtual" como el que habitamos.

Catalina García García-Herreros

TEATRO

TeAtraco

TENORIO 2000

Jueves 28-ABRIL



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Rubén Hache

ASISTENTES DE DIRECCIÓN: José Ruiz y Elena Morán

REPARTO

María Bande	Narrador
Rubén Hache	Joan Tenorio
Adrián Gonzalez	El Mejías
Susana Estevez	La Tenoria
Pablo Carmona	Padre y Tenorio Original
Diana Calzada	Madre y Chica2
Marta Lorenzo	Chica1
Carmen López	Fea
Inés de Arriba	Inés Trecha
Mayte Pérez	Camarera
Jose Ruiz	Chico1
Sergio Borrella	Chico2

SINOPSIS

Tenorio es un apellido con tradición, con prestancia, un sello de excelencia. Un Tenorio siempre se ha caracterizado por su maestría en artes amatorias, pero, ¿esa tradición continua hasta nuestros días?

TeAtraco llega con una audaz comedia en la que sucesos actuales se mezclan con guiños a la obra de Zorrilla. Todo ello envuelto en la atmósfera universitaria salmantina... ¡pasen y vean!

FICHA TÉCNICA

Luces y sonido, Cristina Arrojo

Camarógrafa, Sara Blanco

Diseño Gráfico, DUHADU@gmail.com

Escenografía y vestuario, TeAtraco



TEATRO

Viernes 29-ABRIL

CALAMANDREI

CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS

de Jardiel Poncela

DIRECCIÓN: Federico Bueno de Mata

REPARTO

Emiliano	Piñón Paredes
Hortensia	Inés Blanco Hernández
Doctor Bremón	Angel Valdunciel
Valentina	Seila Sánchez Gil
Ricardo	J. Ignacio Leo Castela
Corujedo	Vladeimir Blahá
Margarita y Luisa	Victoria Petrychenko
Adela, Meighan y Florencia	Laura Vegas López
Juana	Almudena Gallardo Rodríguez
María y Heliodoro	Marion Koechlin
Elisa	María Gómez Santos
José y Federico	Fernando Melero
Fernando	Amador Fernández Nieto

Cuatro corazones con freno y marcha atrás es una tragicomedia que se enmarca dentro del denominado “teatro del absurdo” en el que se plantea el tema de la inmortalidad. Todo gira entorno al invento del Doctor Bremón, inventor de unas sales que paralizan la edad de quien las beba – corazón con freno-; las cuales son ingeridas por cinco personajes. Tras ingerir el elixir de la eterna juventud, los protagonistas creen haber encontrado la solución a todos sus problemas y haber alcanzado la felicidad absoluta. Sin embargo, lo que parece ser algo maravilloso se convierte en una existencia insoportable que los sumirá en la desesperación y el tedio.

Este hastio emocional les llevará a exiliarse a una isla desierta sumidos en el aburrimiento. Todo lo anterior se soluciona gracias a un nuevo invento que les permite cumplir años hacia atrás y concluir la vida en el nacimiento.



Cuatro de los personajes aceptan una segunda pócima pero, en un momento determinado coinciden en edad con sus nietos, con los que comparte flirteos y equívocos generacionales.

Jardiel basa su concepto del humor en el encadenamiento de situaciones inverosímiles, a partir de una situación inicial de iguales características, realizado, no obstante, con lógica rigurosa y en la dosificación de chistes lingüísticos y comicidad de las situaciones. El resultado es un humor de raíz intelectual, abstracto, cuyo principal elemento es el absurdo lógico.

TEATRO

INERCIA TEATRO

EL GRAN JEFE

Sábado 30-ABRIL

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Héctor Toledo

REPARTO

Adrián Lázaro	Kaiser
Virginia Guechoum	Reed/Phil
Alexandra Ispierto	Claire
Héctor Toledo	Wiseman/Papa

EQUIPO

Diseño de Vestuario	Madeinme Artesanía
Comunicación y Prensa	Ruta 42
Producción y distribución	Inercia Teatro

CON LA COLABORACIÓN DE

Sebi Galeano	Asesor técnico, fotógrafo
Doc Pastor	Fotógrafo

Kaiser Lupowitz es el detective privado más odiado y acabado de toda la ciudad. Pero eso no impide que Heather Butkiss, una rubia que dice ser modelo de lencería, irrumpa en su despacho para pedirle que busque a alguien. A Dios. Pero Dios está desaparecido. Es más, nadie está muy seguro de que en realidad exista y por supuesto a nadie le interesa demasiado que se resuelva el enigma. Para colmo de males, Heather en realidad se llama Claire y no es modelo, sino estudiante de filosofía, y no para de mentir. Todo sería mucho más fácil para Kaiser si ella no oliera tan bien, pero ahora ya no hay marcha atrás. Hay una investigación en marcha, se están moviendo muchos hilos, y él está en el centro de todo. ¿Conseguirá encontrarlo?

INFORMACIÓN ADICIONAL

Basada en el relato homónimo del escritor y director de cine Woody Allen, “El Gran Jefe” combina todos los tópicos del más clásico cine negro, con el incisivo humor del genio neoyorkino, aderezado, en este caso con las particulares vueltas de tuerca que Inercia teatro, con una amplia experiencia de trabajo en comedias, aporta.

El resultado es una comedia que explota los temas clásicos del cine de Allen: Dios, el sexo, la muerte, pero de un modo ligero, ágil y fresco, capaz de cumplir las exigencias de todo tipo de público, desde los que buscan el humor más simpático hasta los que buscan el más cínico.

Con un montaje técnicamente muy sencillo, pero tremendamente dinámico en su desarrollo, con sólo dos actores y dos actrices, Inercia Teatro nos transporta al oscuro y absurdo universo de Kaiser, una caricatura de detective obsesionado con las mujeres, en su búsqueda de un Dios que nadie ha visto nunca y que nadie parece querer encontrar.



TEATRO

Domingo 1-MAYO

ULTREIA TEATRO

CENIZAS EN LA AZOTEA de Berta Joven Romero

DIRECCIÓN: Ulteira

FICHA ARTÍSTICA

Macarena Rivas	Eva
Pedro Joven	Octavio
Esther Hernández	Jimena
Carmen Cortés	Gloria
Judit Ayala	Claudia
Ibon Lourido	Voz de Miguel

FICHA TÉCNICA

Iluminación	Ulteira
Sonido	Berta Joven
Escenografía	Ulteira
Vestuario	Reyes Camacho, Pilar Romero, Ulteira
Diseño de cartel	Tamar Hernández



SINOPSIS

Eva apenas ha salido de casa en los últimos cuatro años. Desde su salón escucha La Azotea, un programa de radio sobre música que ha grabado en cintas de casete. En medio de la indiferencia que el resto del mundo le manifiesta, Eva recuerda constantemente a Miguel –su vecino y locutor de La Azotea– que murió en un accidente de moto. Su fascinación por él lleva a Eva a abstraerse de la realidad y a convivir con una obsesión extrema hacia su figura. La llegada de sus dos hermanas, de un lutier como nuevo vecino y de una violonchelista iniciará un proceso de liberación de emociones reprimidas vertebrado por un inevitable sentimiento de culpa y por la guitarra y los vinilos de Miguel.





**Todas las actuaciones:
Auditorio Hospedería Fonseca, 20:30 h
Entrada libre hasta completar aforo**



Fundación
Inés Luna Terrero



actividades culturales
universidad salamanca



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA