



El autor y guionista Antonio Onetti.. :: EFE

## «Es buen momento para la creatividad pero la industria cultural no acompaña»

### Antonio Onetti Autor y guionista

Lamenta que el caldo de cultivo que se ha creado para que surjan talentos no obtenga el respaldo necesario por la falta de apoyos económicos

**SALAMANCA.** A su nombre no le acompaña la fama de actores o directores de primer nivel, y sin embargo nadie discute el éxito que ha arrastrado su trabajo en series como 'Amar en tiempos revueltos', 'Amar para siempre', 'La catedral del tiempo', 'Cuéntame cómo pasó' o 'Padre coraje'.

Antonio Onetti (Sevilla, 1962) no tiene la pluma del escritor uruguayo, pero sí la capacidad de arrastrar audiencias en todo lo que toca. Hoy desvelará a los alumnos parte de su secreto en la tercera jornada del ciclo organizado por la Universidad de Salamanca y la Academia de las Artes que preside él mismo.

«Se puede vender la profesión de guionista o los jóvenes solo quieren ser actores hoy en día»

«Los guionistas no somos muy conocidos, el medio tiende a vender las caras de los actores básicamente, pero tengo que decir que el alumno sí se interesa por el trabajo del guion y su complejidad. Complejo porque cuando entran en escena el resto de profesiones, lo que se encuentran es un guion. Y poner en

pie algo a partir de una idea tiene su parte de morbo para el alumno.

«Pero no todo el mundo vale, está claro».

«Afortunadamente hay de todo. Las audiovisuales son artes muy colectivas en las que cada uno ocupa una posición, y normalmente tiene que ver con la personalidad de cada uno. Es decir, no se puede ser director si tu personalidad te lleva a estar escondido en un rincón porque se supone que eres el capitán del barco. El actor, mientras tanto, siempre tiene que tener un punto de exhibicionismo en el buen sentido. Y yo creo que el guionista, el escritor en general, es alguien más dado a la introspección, a la reflexión, y al trabajo en soledad. Y eso lo define la personalidad de cada uno».

«¿Es una leyenda o el escritor gusta de aislarse?»

«Sí, nos aislamos, pero a mí también me gusta dirigir. He tenido la oportunidad de actuar, dirigir y escribir. Realmente para mí escribir fue para mí lo último. Mi formación original es de actor, y de actuar empecé a dirigir y después a escribir».

«Y eso proporciona un plus».

«Es fundamental, sobre todo lo que tiene que ver con el actor, porque en nuestro caso no escribimos literatura per se. Nuestro trabajo es poner las bases para que un actor le dé carne al personaje. Es fundamental que el actor sepa cuáles son los mecanismos y lo que un actor puede ha-

LUIS M. DE PABLOS  
Word Comunicación



twitter.com/mikidepablos

cer y lo que no para hacer su trabajo. Las claves de su personaje, en definitiva. Todo eso, uno se lo tiene que servir en el texto sin paternalismos pero también sin ausencias».

«Dígame algo que deba saber si quiero ponerme a escribir guiones de éxito».

«Bueno, creo que coincidimos todos en que lo fundamental es trabajar mucho porque incluso en el terreno del actor, que parece que le vienen las cosas regaladas, son espejismos desde fuera. Una cara bonita, si tiene suerte, puede aguantar un determinado tiempo pero si detrás no hay una preparación, es flor de un día. Y para que un director o un escritor puedan mantenerse en esta profesión durante toda su vida, primero necesita una formación muy sólida, manteniendo siempre una curiosidad y unas ganas por seguir aprendiendo, y luego al final tienes que trabajar más que el resto de la gente. Parece como si el actor solo hiciera una función por la noche, y en realidad por la mañana va al gimnasio, luego va a dar una clase, más tarde canto, viaje durante dos días... Nuestra media de horas es bastante más alta de 35 horas».

«¿Y una serie escrita ayer puede enganchar si sale a la luz dentro de tres años, por ejemplo?»

«Yo creo que las buenas series permanecen. Hay muchísimos ejemplos. Afortunadamente ahora gracias al cable conocemos muchas más

### SUS REFLEXIONES

Profesión de guionista

«Nuestro trabajo es poner las bases para que el actor le dé carne al personaje. Hay que servirle el texto sin paternalismos»

Series españolas

«Se está alcanzado un altísimo nivel. Salvo por el dinero invertido no tienen nada que envidiar a EE UU»

Documentación

«Para mí escribir es una fuente de conocimiento. Me lleva a aprender de psicología, medicina,...»

Memoria Histórica

«Si no hay cineastas que quieran escribir de la Guerra Civil desde otro punto de vista, igual es que no es sostenible»

que se hacen al margen de las de Estados Unidos, y hay series interesantísimas. Igual no son las que tienen más éxito o son más comerciales, pero sí algunas que marcan una época. La televisión está evolucionando mucho y muy rápido, gracias sobre todo a la televisión de pago, y ahora mismo la posibilidad de arriesgar en la composición de una serie es casi una obligación porque se hacen tantas y hay tanto mercado que hay que buscar la originalidad. Claro, en el cine comercial es al contrario: 'No hagas nada raro, que no se vende. Vete a lo seguro'.

«Pero esa competencia es buena para que salgan buenos productos».

«Claro, claro. Y ahora mismo en España se está haciendo unas series de televisión de un altísimo nivel, y bajo mi punto de vista no tiene nada que envidiar, salvo el dinero que se destina a la producción, a las norteamericanas. Con las europeas, estamos a la cabeza de lo que se está haciendo».

«Dígame una cosa. Repaso su trayectoria y en un porcentaje muy alto de las series de éxito aparece su nombre. ¿Es suerte o tiene la receta en propiedad?»

«Pues que estoy en muchos sitios porque trabajo mucho. Es verdad que he tenido la suerte de trabajar en series con mucho éxito, pero esto es un trabajo colectivo y el televisor la autoría está muy repartida. He podido trabajar con equipos fantásticos. La suerte existe, pero si no hay algo detrás, no sirve de nada. Aunque yo creo más en la mala suerte, hay gente con mucho talento que no tiene la oportunidad de demostrarlo».

«Cuando escribo me interesa más entender las cosas que explicarlas». ¿Reconoce esta frase?

«Desde luego. Porque es mía. Me he metido en tantos charcos que necesito entender las cosas bastante bien. Por qué los mecanismos de la vida son así, cómo se desa-



> rrollan las cosas, por qué una persona decide en un momento hacer tal cosa,... Cómo vas a contar eso si tú no lo entiendes primero. Para mí escribir es una fuente de conocimiento. Me documento muchísimo de todo lo que escribo y ello te lleva a aprender psicología, medicina o de lo que toque porque a veces te tocan cosas que están muy lejos de ti.

**-Ya que lo saca a colación. Usted ha escrito de ETA, los GAL, los nazis, la Guerra Civil,... Es indudable que esto conlleva un peaje.**

-Bueno, ahora la cosa está más tranquila, pero sí hubo épocas en la que estas cosas eran realmente peligrosas.

**-También ha tocado la Ley de Memoria Histórica, y no sé si sabe que en Salamanca se va a retirar el medallón de Franco de la Plaza Mayor. ¿Alguna consideración?**

-A veces se peca de querer ser políticamente correcto con lo de la neutralidad, cosa que en otros países es inconcebible. No puedes decirle a los alemanes que sean neutrales entre los nazis y los judíos. '¿Serás equidistante?', te dicen. Equidistante de qué Entonces, hay veces que cuando te planteas escribir sobre la Guerra Civil o de otro tema similar, es complicado ser equidistante. Hay algo que es fundamental, y es que a veces desde la derecha no se quiere reconocer una cosa. Y es que si no hay tantos cineastas que quieran escribir sobre la Guerra Civil desde otro punto de vista, a lo mejor es que el otro punto de vista no es sostenible. No es que todos los cineastas sean de izquierdas.

**-Ya como presidente que es de la Academia de las Artes tras el traspaso de poderes con José Luis Alonso de Santos, ¿qué momento atraviesa la cultura?**

-Creo que estamos en un momento que para la creatividad cultural es muy bueno, entre otras cosas porque llevamos ya muchos años de democracia, y la gente puede expresarse de manera abierta. Luego se ha invertido mucho en formación y la gente se ha esforzado por aprender, y ya no hay que ser autodidacta. Luego sí es verdad que estamos viviendo una época en la que hay un cambio de modelo en cuanto al apoyo a la cultura. Venimos de un sistema a la francesa, de subvenciones, que se está cayendo. Y todo eso ha creado mucha incertidumbre y ha dejado a las industrias culturales muy desamparadas. Eso, sin embargo, ha dejado una época muy buena para la creatividad y para el talento, pero las industrias no acompañan porque lo están pasando muy mal.

**-¿La cultura necesita del Estado?**

-Es que nadie se plantea si el estado tiene que construir alcantarillas. Es obvio que sí. O si tiene que invertir en armamento, y sin embargo sí se plantea si debe invertir en defender nuestro patrimonio cultural. Y nuestro patrimonio cultural no es solo Cervantes, es el Cervantes que se escribe hoy. Eso hay que protegerlo como lo defienden todos los países civilizados del mundo. Existe Murillo o Zurbarán porque alguien lo pagaba. Entonces, ¿queremos un mundo sin Murillo o sin catedrales? Esa es la responsabilidad del Estado.