



Javier Sánchez Zapatero, Mariano Esteban, Àlex Martín Escribà, Vicente González y Ricardo Rivero. | GUZÓN

El Congreso de Novela y Cine Negro se afianza como actividad 'singular' de la Universidad

El vicerrector Mariano Esteban apunta que es un "acontecimiento" para la institución académica y una cita que atrae a mucha gente

B.F.O. | SALAMANCA

El Congreso de Novela y Cine Negro afronta desde ayer su décimo tercera edición y se afianza como cita donde se estudia el género desde una perspectiva académica. Mariano Esteban, vicerrector para la Conmemoración del VIII Centenario, considera que es un "acontecimiento" para la Universidad y atrae a mucha gente, entre especialistas y congresistas.

El vicerrector, que es seguidor del género tanto en novela como en cine, apostilló que el congreso es una cita clásica y obligada en la Universidad en el inicio de la primavera, "una actividad singular, que se distingue por el buen ambiente y el buen rollo". También destacó el buen hacer de los directores del congreso, los profesores Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà, que empezaron

EL DETALLE

Premio Pata Negra

"Lo que nos queda de la muerte", de Jordi Ledesma, ha ganado el V Premio Pata Negra del Congreso. Ambientada en una población mediterránea, y con la brutal muerte de un joven en la trama, presenta una historia de personajes que sobreviven en una sociedad corrupta. Su autor recibirá mañana jueves el premio, un jamón de pata negra cortesía de la empresa de embutidos Julián Martín.

con pocos medios en 2005 y han logrado consolidar esta cita.

Vicente González, decano de la Facultad de Filología, señaló que el congreso permanece en el tiempo no solo por el "empe-

ño y entusiasmo" de los organizadores, sino porque aporta "avances significativos en el conocimiento sobre la materia".

Ricardo Rivero, decano de la Facultad de Derecho, destacó la colaboración del Grado de Criminología, por primera vez, como respaldo al Congreso. Rivero subrayó durante el acto de bienvenida a los congresistas la importancia de las humanidades para transmitir valores y también de la ficción criminal en el desarrollo de los derechos humanos, por la empatía que suscitan en los lectores las novelas del género negro.

El congreso atrae a especialistas y participantes de todos los lugares del mundo. En esta edición (también llamada 12+1) hay asistentes de Francia, Italia, Polonia, EEUU, México, Brasil y China, entre otros países.