



Miguel García, responsable de la empresa restauradora, muestra la escultura de San Bartolomé. :: EFE

La restauración de la escultura de San Bartolomé engrandece el patrimonio universitario

La obra, cuyo autor se desconoce y data del siglo XVII, se encontraba muy deteriorada y su recuperación ha costado 6.000 euros

RICARDO RÁBADE / WORD SALAMANCA. La Usal ha recuperado una escultura en madera policromada y estofada en oro fino de finales del siglo XVII, de estilo barroco y perteneciente a la escuela

castellana, dedicada a San Bartolomé, procedente del Colegio Mayor que lleva su nombre. La obra, que tiene 131 centímetros de alto, 49 centímetros de anchura máxima y 52 centímetros de profundidad máxima, fue adquirida por el Estudio salmantino en el año 1955 a unas monjas, justo bajo el rectorado del catedrático Antonio Tovar. Volverá a ubicarse, después de haber concluido su restauración, en el Colegio de San Bartolomé, actualmente cerrado y cuya remodelación comenzará próximamente con el fin

de convertirse en la futura sede de los Cursos Internacionales de la Usal. La remozada pieza escultórica, que fue restaurada entre noviembre y diciembre de 2016, supuso para las arcas académicas el desembolso de 6.000 euros, tal como destacaron ayer en una rueda de prensa el vicerrector de Economía de la Universidad de Salamanca, Ricardo López, y la vicerrectora de Atención al Estudiante y Extensión Universitaria, Cristina Pita, acompañados en todo momento por Miguel García García, de la empresa Restnova, encar-

gada de dirigir los trabajos de restauración y que tiene su sede en el Parque Científico de Villamayor.

Antes de realizar la intervención, efectuada por la restauradora Beatriz Casanova Sánchez, se examinó la pieza para comprobar su estado de conservación y las alteraciones y daños que presentaba tanto en el soporte, como en la capa de preparación como en la de policromía.

Los tratamientos para la conservación y restauración de la pieza se realizaron a través de una limpieza superficial en seco, de la utilización de cola animal para fijar la policromía, a través del sellado de grietas, de una limpieza mecánico-química, del estucado de lagunas con pérdida de policromía, y de la reintegración cromática de esas lagunas estucadas. Además, para proteger la pieza se hizo una protección superficial mediante una capa de barniz final.

Cuchillo y demonio

La escultura se levanta sobre una pequeña peana octogonal pintada con motivos vegetales dorados sobre un fondo azul. San Bartolomé, representado de pie y descalzo, aparece con los atributos que la iconografía asigna a partir del siglo XIII a los apóstoles: con aureola, túnica talar y manto dorado. Porta un libro en la mano izquierda y un cuchillo, el cual se había perdido, en la mano derecha. Finalmente, a sus pies se puede apreciar un demonio encadenado, que en la actualidad se encuentra decapitado, tal como quedó patente durante las explicaciones de Miguel García.

Por otro lado, los profesores especialistas en Historia del Arte de la Usal destacaron ayer, durante la presentación de la pieza escultórica, el buen estado que presenta la estatua de Fray Luis de León en el Patio de Escuelas Mayores.

La pieza embellecerá la futura sede de los Cursos Internacionales de la Universidad