



# Semana 'negra' para Salamanca

Comienza el congreso que analiza el género literario y cinematográfico desde una perspectiva académica

B.F.O. | SALAMANCA

**A**RRANCA hoy el XIII Congreso de Novela y Cine Negro, que organiza la Universidad de Salamanca bajo la dirección de los profesores de la Facultad de Filología Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà.

Bajo el título de "Clásicos y contemporáneos", en esta edición se contará con los escritores Eugenio Fuentes, Ignacio del Valle y Jordi Ledesma, como conferenciantes más destacados. Asistirán también el director de cine Montxo Armendáriz, los periodistas Íñigo Domínguez y Nacho Carretero, y el juez de instrucción de Salamanca Gregorio Álvarez.

Eugenio Fuentes, creador del detective Ricardo Cupido, escritor reputado y con una obra muy extensa, abre hoy el ciclo de conferencias con "Pioneros" del género, a las 16.30 horas en la Facultad de Traducción y Documentación. El acto está abierto al público aunque tienen preferencia las personas matriculadas en el congreso.

Montxo Armendáriz se ocupará el miércoles 3 a las 16:30 horas de dar una visión sobre la mirada 'negra' en el cine. En su filmografía se puede encontrar algún elemento del género que analiza el congreso, aunque no es lo que distingue sus películas. También el miércoles, a las 18:00 horas, los periodistas Íñigo Domínguez —autor de "Crónicas de la Mafia"— y Nacho Carretero, que ha publicado "Fariña", participarán en la mesa redonda "Periodismo y realidad criminal".

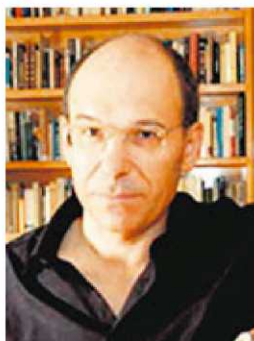
El jueves 4, a las 17:00 horas los escritores Jordi Ledesma e Igna-



El cineasta Montxo Armendáriz.



El periodista Íñigo Domínguez.



Eugenio Fuentes da hoy una charla.



Jordi Ledesma, premio Pata Negra.

cio del Valle participaran en la mesa redonda "Nuevas voces de la novela negra española". Antes de iniciarse el acto, Ledesma recibirá el Premio Pata Negra del congreso (un jamón) por haber publicado la mejor novela del género en el último año, con "Lo que nos queda de

la muerte".

En el congreso hay, además, sesiones teóricas de alrededor de 140 especialistas y participantes de varios países, como España, Francia, Italia, Polonia, EEUU, Argentina, México, Brasil y China, entre otros.

• JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO Y ÀLEX MARTÍN ESCRIBÀ • DIRECTORES DEL CONGRESO

## La novela negra en la Universidad

**L**A Universidad no puede vivir de espaldas al mundo, sino que ha de intentar comprenderlo, y dotar a los estudiantes de las herramientas y el sentido crítico para hacerlo. No se puede permanecer anclados en el pasado y en la tradición sin prestar atención a lo que está ocurriendo en el día a día. Y, en el ámbito de la literatura, nuestro presente no puede entenderse sin la novela negra, convertida en los últimos años en uno de los géneros narrativos de referencia, espoleado por una masa cada vez mayor de lectores críticos y por el impulso de festivales e iniciativas editoriales.

Sería osado intentar dar una única explicación a este éxito, pero está claro que para entenderlo habría que aludir a la dimensión lúdica que desde siempre ha tenido el género, entendido como un juego en el que el lector afronta el desafío de resol-

ver un misterio; a la atracción casi morbosa que desde siempre el hombre ha sentido por la violencia; al carisma que despiertan los personajes detectivescos, antiheroes que han conseguido instalarse en el imaginario colectivo popular; al cuestionamiento que implica su mirada crítica hacia la realidad a través del desvelamiento de sus zonas más oscuras, esas que a veces no encuentran acomodo en los medios de comunicación o en los discursos oficiales...

Estas y otras cuestiones están detrás del impacto de una modalidad narrativa que por fin ha conseguido asentarse en el ámbito académico, convirtiéndose en objeto de estudio de congresos especializados como el que desde 2005 venimos organizando en la Universidad de Salamanca, que ha demostrado que el estudio de la novela negra puede y debe convivir con el de 'El Quijote' o el 'Lazarillo'.