



Montxo Armendáriz. DIRECTOR DE CINE

“Necesitamos una política cinematográfica, no limosnas”

“Se ingresa más con el IVA cultural que lo que dicen que nos dan en ayudas. Pedimos que el dinero que recauda el cine, vuelva al cine”

BEGOÑA F. ORIVE

MONTXO Armendáriz participó ayer en el Congreso de Novela y Cine Negro. Analizó su última película “No tengas miedo”, donde aborda el abuso sexual en la infancia.

—¿Por qué llevó al cine un tema casi tabú en “No tengas miedo”?

—Soy amigo de varios psicólogos y psiquiatras, y hablamos sobre el tema. Yo desconocía las secuelas tan graves que dejan los abusos y el porcentaje tan alto de personas que los han sufrido. Me pareció que era un tema del que el cine debía dejar constancia. Y a medida que fui conociendo víctimas y hablando con ellas, vi que ofrecían un material muy rico desde el punto de vista narrativo.

—Le dedicó mucho tiempo.

—Estuve año y medio trabajando con víctimas, terapeutas, psicólogos, psiquiatras, asociaciones...

Después escribí el guión, buscamos a los actores y estuvimos con las actrices principales —Michel Jenner y Belén Rueda—, ensayando dos meses con Lluís Homar:

—Lluís Homar no dudó en aceptar su papel, un padre que comete incesto.

—Fue el primero en leer la primera versión de guión. Yo había pensado en él desde que escribí el guión. Le dije que su personaje era difícil y complicado, que quería que leyera el guión a ver qué me decía. Recuerdo que me llamó desde un aeropuerto y me dijo: “Estoy noqueado, pero esta película hay que hacerla. Cuenta conmigo”. Eso fue un año antes de empezar a rodar. Y aunque él tenía trabajo —teatro, etcétera—, estuvimos en contacto, conocí a psicólogos, a personas que habían sido abusadores y se fue preparando para el papel muy concienzudamente, como hace siempre.

—¿En qué tono quería dejar la película? No cae en el melodrama y ayuda a reflexionar.

—Tenía claro que no quería morbo ni amarillismo. Y también quería reflejar todo el horror que yo había vivido en el tiempo que conviví con las víctimas. Algún amigo me ha dicho que hice una película terrorífica, como las secuelas que viven estas personas. Y yo quería dar el tono que tiene la película, sabiendo que eso no era comercial. Pero creía que había que reflejar esa realidad con la crudeza que la viven las víctimas.

—¿Y cómo funcionó la película en taquilla?

—No funcionó ni mal ni bien. La película estaba muy medida para no correr riesgos. Y no ha dado beneficios, pero tampoco pérdidas. Era lo que pretendíamos. Pero la película ha funcionado muy bien en España y fuera de España en centros educativos, asociaciones



Montxo Armendáriz, en el Congreso de Novela y Cine Negro. | ALMEIDA

de víctimas, semanas contra el abuso... En ninguna película hemos recibido tantos mails y mails de gente identificándose con la película y que tiene la esperanza de que se pongan los medios —administrativos, escolares, familiares...— para que se evite esa realidad.

—¿Qué necesita el mundo del cine en nuestro país?

—Llevamos diciendo, y desde hace muchos años, que necesitamos una política cinematográfica, que no la hay. Hoy en día la producción del cine está en ma-

nos de las televisiones privadas y es un hándicap. No se trata de dar limosnas ni subvenciones, sino de contar con una buena gestión. Y que el dinero que genera el cine, vuelva al cine.

—El IVA cultural del cine no se va a bajar porque reporta 300 millones al año.

—Ya sabíamos que ingresan mucho más que lo que dicen que nos dan. Por eso pedimos que haya una buena política cinematográfica para que esos recursos que aporta el cine reviertan en el campo audiovisual.

“España se empieza a parecer a Italia en corrupción y degradación de la vida política”

El periodista Íñigo Domínguez es autor de “Crónicas de la mafia”

B.F.O. | SALAMANCA

El periodista Íñigo Domínguez, autor de los libros “Crónicas de la mafia” y “Mediterráneo desca-potable”, participó ayer en Congreso de Novela y Cine Negro sin su compañero Nacho Carretero, como estaba previsto. Y centró su intervención en la conexión entre su profesión y la realidad criminal.

Domínguez, que inició su carrera periodística en LA GACETA, ha sido corresponsal en Ita-

lia durante 15 años. En 2015 regresó a España y desde “El País” aborda temas vinculados a la Policía y a la realidad criminal, “que, por fortuna”, dijo, “es diferente a la de Italia. Aunque aquí también hay organizaciones criminales, y se ha infiltrado la mafia, no desatan tanta alarma como en Italia y se encuentran en un estado muy latente”.

El periodista trasladó a los participantes en el congreso que tiene en proyecto otro libro sobre

la mafia, porque es algo que le piden, así como sus experiencias más recientes.

“Cuando viene a España hace año y medio, en 2015”, explicó, “la realidad criminal en Italia era muy fuerte, con mucha corrupción. Pensaba que en España no vería algo parecido, pero el país ya se empieza a parecer a Italia en corrupción y en degradación de la vida de la clase política. Hemos avanzado mucho en los últimos años”.



Íñigo Domínguez, ayer en Salamanca. | ALMEIDA