



**Pasado y futuro** Las calles salmantinas dialogarán con obras artísticas de última generación

DAVID ARRANZ

## El Festival de Luz y Vanguardias enciende la ciudad histórica

NUNCHI PRIETO

**D**urante cuatro noches –del jueves 15 al domingo 18 de junio y desde las 22.45 hasta las 2 de la madrugada– la Plaza Mayor, la Casa de las Conchas, la iglesia del Convento de San Esteban, la Catedral Nueva, la Plaza de Anaya, el Patio de las Escuelas de la Universidad, la Plaza de Colón y el Patio Barroco de la Universidad Pontificia dialogarán en Salamanca con obras de artistas de proyección mundial, piezas presentadas al concurso internacional de «videomapping» y propuestas audiovisuales y documentales desarrolladas por jóvenes creadores de las dos universidades salmantinas que invadirán los muros de esta ciudad histórica.

Todo ello en el marco del Festival de Luz y Vanguardias, un acontecimiento de carácter anual dedicado a la creación que utiliza la luz como materia prima de obras relacionadas con la plástica, el vídeo y la instalación, y que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Salamanca y la implicación de Iberdrola.

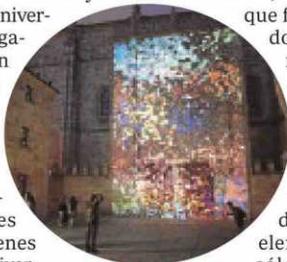
Concebido como un acontecimiento cultural y festivo, el certamen, al igual que en su primera edición celebrada en 2016, contará con reconocidos creadores internacionales como artistas invitados. Entre ellos, el me-

xicano Rafael Lozano-Hemmer, la francesa Félicie d'Estienne d'Orves, los creadores franco-japoneses Nonotak studio y los artistas españoles José María Cruz Novillo y Juan Gomila.

Como novedad, el festival incorpora la sección +Luz, una oferta cultural paralela creada y presentada por cuatro espacios artísticos de Salamanca: Centro de Arte Contemporáneo –DA2–, Adora Calvo, Espacio Nuca y La Salchichería, que programan una serie de actividades diurnas y vanguardistas que tienen la luz como hilo conductor de sus propuestas.

Así, el DA2 exhibirá la exposición «Espacio-Tiempo» sobre la luz como materia, instrumento y lenguaje que forma parte de los fondos de arte contemporáneo de la Colección Fundación Coca-Cola y de la Colección DA2. Esta revisión, centrada principalmente en trabajos fotográficos, toma como eje central de la propuesta la luz, un elemento esencial que no sólo es sustancia básica constitutiva de cualquier fotografía, sino también una energía moldeable capaz de determinar la atmósfera de una escena o cambiar la percepción de una imagen.

Por su parte, Adora Calvo, la galería referente en Salamanca y en Castilla y León, albergará «Impermanencias», un nuevo proyecto del reconocido artista Javier Riera. La cualidad de la luz como elemento en tránsito es el punto de partida de este trabajo, que toma como referencia el proceso tradicional de positivado fotográfico para profundizar en la idea de un espacio de suspensión, en el que la imagen no está fijada en soporte alguno



**Universidad**  
Su famosa fachada también ejerce de lienzo de artistas



**Plaza Mayor** Uno de los principales escenarios del festival

D. A.

### Propuestas diurnas

- **DA2.** Una muestra ahonda en el concepto de luz como materia, instrumento y lenguaje.
- **Adora Calvo.** La galería acoge un proyecto de Javier Riera.
- **Espacio Nuca.** Obras en cerámica, donde el móvil cobra protagonismo.
- **La Salchichería.** Bioluminiscencia científica, música electrónica y cenas y maridajes a oscuras.

sino en tránsito entre dos órdenes de luz y oscuridad opuestos como son el negativo y el positivo final.

Espacio Nuca, un centro de arte multidisciplinar que agrupa galería,

escuela y «showroom», presenta la exposición «Constelaciones» con la obra en cerámica de la diseñadora y artista madrileña Julieta Álvarez. La muestra combina algunas de sus piezas más icónicas con móviles de gran formato creados específicamente para la muestra.

Finalmente, el espacio cultural La Salchichería propone una «Trilogía de la luz»: luz natural, con la propuesta sobre bioluminiscencia de la científica y artista plástica Juana Ciudad, que toma a la naturaleza como inspiración; luz artificial con un ciclo nocturno de música electrónica e interacción lumínica de la mano de los DJs Brummel & Gary, y «no luz», con cenas y maridajes a oscuras que potencian los sentidos a cargo de la chef Ana Cruz y el sumiller Fernando Aguado.