



FESTIVAL ARTÍSTICO SEGUNDA EDICIÓN DE LUZ Y VANGUARDIAS



Una de las proyecciones artísticas más destacadas de la edición 2016, en el escenario de la plaza de Anaya. / FOTO: DAVID ARRANZ (ICAL)

CELIA SÁNCHEZ | SALAMANCA
celia.sanchez@eldiasalamanca.es

La luz se asocia a las vanguardias creativas y, ambas, a los escenarios monumentales de la ciudad tomados desde hace siglos por el color y la textura de la piedra de Villamayor soberbiamente labrada. La idea de proyectar sobre algunos de los monumentos y escenarios más bellos, significativos y visitados de Salamanca imágenes con sello artístico cuajó el año pasado en la primera edición del Festival de Luz y Vanguardias. Y fue un éxito.

Recordaba recientemente el alcalde, Alfonso Fernández Mañueco, que las visitas turísticas crecieron un 8%. Salamanca entera se echó a la calle para seguir la ruta de proyecciones, que incluían la Plaza Mayor, la fachada del edificio histórico de la Universidad, Las Conchas o la plaza de Anaya. «Los fuertes lazos que unen a Iberdrola con Salamanca y nuestra activa labor de restauración, conservación e iluminación de su patrimonio histórico-artístico, nos llevan a apoyar este acontecimiento cultural, que expresa de manera elocuente cómo la energía, además de ser la base indispensable para el desarrollo y la calidad de vida, puede convertirse también en la materia prima del arte», asegura

Ignacio Sánchez Galán, presidente de la empresa promotora de este luminoso festival.

La intención de la segunda edición de Luz y Vanguardias, que empezará el próximo jueves 15 y se extenderá hasta el domingo 18, es *pegar* aún más fuerte, tanto en el interés de los visitantes como en el seguimiento de los salmantinos. Para ello, el encuentro se extiende a más escenarios en la calle (como la plaza de Colón) e incluye un apartado especial denominado «+Luz». Ahí, cuatro salas de exposiciones y centros artísticos de la ciudad aportarán visiones complementarias a lo que se mostrará cada noche en la calle. Serán el DA2, la galería Adora Calvo, el Espacio Nuca y La Salchichería. «+Luz representa una clara apuesta por integrar la intensa y variada vida cultural de nuestra ciudad en el Festival, del mismo modo que éste se ha asentado en la agenda de ocio de los salmantinos», destaca el concejal de Cultura, Julio López Revuelta.

CREADORES Y CREACIONES. Lo que se verá tecnológicamente impreso sobre la piedra de Salamanca tiene firma. Lourdes Fernández Fernández, que fuera directora de la feria internacional Arco entre 2006 y 2010, es la comisaria y responsable de esta selección artísti-

FESTIVAL DE LUZ Y VANGUARDIAS SALAMANCA 2017

Fecha y horario.

Del jueves 15 al domingo 18. Desde las 22:45 horas.

Artistas.

Invitados: 5, incluyendo creadores individuales y colectivos artísticos. **Sección a concurso:** La cifra está pendiente de la selección final del jurado; la organización avanza que serán «más que el año pasado, que fueron 7». **Jóvenes creadores:** alrededor de 30. Todas las proyecciones de las obras se realizarán *en bucle*.

ca. Las obras audiovisuales de la segunda edición del Festival Luz y Vanguardias se dividen en tres apartados: los artistas invitados, la sección de piezas a concurso y una tercera dedicada a los jóvenes creadores. Vayamos por partes.

El mexicano Rafael Lozano-Hemmer, la francesa Félicie d'Estienne d'Orves, los creadores franco-japoneses Nonotak Studio y los españoles José María Cruz Novillo y Juan Gomila son los artistas invitados en la edición 2017. Rafael Lozano-Hemmer, por ejemplo, fue el encargado de la exposición previa a la inauguración del Guggenheim en Abu Dhabi (2015); de los Nonotak Studio dicen que «crean resplandecientes instalaciones de arte visual que cobran vida en la *performance*, fundiéndose con música electrónica, luz estroboscópica y múltiples pantallas erigidas en estructuras que rodean a los artistas, creando un universo interactivo de metamorfosis de luz y sonido que envuelve a la audiencia». Atractivo *a priori*. El trabajo de estos cinco artistas y colectivos se podrá disfrutar en el patio barroco de la Pontificia, el Patio de Escuelas de la Universidad, Anaya y el convento de San Esteban.

La sección a concurso es una «convocatoria abierta a la que pueden acudir artistas independientes y empresas nacionales e



La segunda edición del Festival de Luz y Vanguardias, entre los próximos días 15 y 18, llega con ánimo de dejar pequeña la ya exitosa convocatoria de 2016. Proyecciones de artistas nacionales e internacionales toman como 'tapiz' los monumentos más bellos y visitados



La plaza de Colón se suma con la obra 'Pi', una vídeo escultura inspirada en el número 3,1416

internacionales dedicadas al ámbito de la producción y creación audiovisual», indica el Festival. Las proyecciones -que serán calificadas por un jurado profesional y, también, por votación popular- se mostrarán sobre la fachada del Ayuntamiento, en la Plaza Mayor.

En cuanto al apartado dedicado a los jóvenes creadores, Luz y Vanguardias abre su programa a los artistas audiovisuales de las dos universidades salmantinas, «que dispondrán de la fachada de la Casa de las Conchas para exhibir sus creaciones». Veremos una treintena de trabajos de alumnos de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual (USAL) y de estudiantes de máster en la Facultad de Comunicación de la Pontificia.

La novedad este año es la incorporación de la plaza de Colón

al recorrido. Ahí se exhibirá el trabajo de los ganadores de la primera edición del Festival.

LA PLAZA DE COLÓN. El colectivo de artistas multidisciplinares Slidemedia Lab, ubicado en Barcelona, se alzó con el triunfo en la convocatoria 2016 dentro del apartado de las creaciones a concurso. Ahora, exhibirá su obra en los jardines de Colón. ¿Qué veremos? Pues, más o menos, esto: «La pieza que nos presentarán interactúa con los espectadores, que situados en un área de acción, pueden manipular las proyecciones y pintar sobre la escultura a través del movimiento de los brazos y las manos. Esta acción del público también repercute sobre la iluminación que se proyecta hacia los árboles, alrededor de la obra».

«Se trata de una vídeo escultura desarrollada en lenguaje abstracto», remarca su creador, Fausto Morales. El título, *Pi*; la duración original (y matemática), «3 minutos, 14 segundos y 16 fotogramas, aunque estamos reversionando la pieza y haciendo una creación más larga para Salamanca». La obra se estrenó en el Festival MIRA de Barcelona. «Luz y Vanguardias es una gran idea y un reconocimiento al camino que toma el arte contemporáneo en cuanto a intervenciones urbanas», señala Fausto.



Proyección sobre la fachada de la Universidad, una obra de la edición 2016. / FOTO: DAVID ARRANZ (ICAL)

RECORRIDO LUGARES, HORARIOS Y ARTISTAS (PARA NO PERDERSE)

Plaza Mayor

OBRAS A CONCURSO. Sobre la fachada churrigüesca del Ayuntamiento de Salamanca se proyectan las obras de los artistas y las empresas participantes en el concurso convocado por el Festival. Además de un jurado profesional, estos trabajos serán valorados por votación popular. En la primera edición se exhibieron aquí siete proyectos artísticos; la organización (a falta del dictamen definitivo del jurado) asegura que se superará la cifra.

Casa de las Conchas

JÓVENES CREADORES. En el exterior de este edificio -un singular y bello palacio del siglo XV en el que se aúnan tres estilos: el gótico, el renacentista y el mudéjar- se exhibirán las obras de la treintena de jóvenes creadores del Festival. Son universitarios tanto de la USAL como de la Pontificia pertenecientes a las ramas de Comunicación, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual.

Universidad

OBRA DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES. En el magno recinto que forman el Patio de Escuelas y la fachada del edificio histórico de la Universidad se presentará la obra de los españoles José María Cruz Novillo (Cuenca, 1936) y Juan Gomila (Barcelona, 1942). Ambos forman parte de la sección de artistas invitados al Festival. Estamos ante dos referencias de la creación plástica, con más de 50 años de trayectoria profesional e incursiones en los territorios del diseño (Cruz Novillo es el autor del billete verde de 1.000 pesetas con la imagen de Galdós), la creación digital, la pintura o el arte sonoro.

Patio de la Pontificia

CREACIÓN FRANCESA. En el patio barroco de la Pontificia (un excepcional recinto del siglo XVIII, en-

cuadrado en el estilo churrigüesco) exhibirá su obra la artista francesa Félicie d'Estienne d'Orve. Como creadora invitada al Festival, presentará trabajos en su línea de acción, que «combina la luz y la escultura con las nuevas tecnologías». Las instalaciones que firma «producen en el espectador un efecto de inmersión». Habrá que comprobarlo.

Anaya y Catedral Nueva

DESDE JAPÓN. En este espacio privilegiado se instalará durante el Festival la obra de Nonotak Studio, un colectivo artístico que surge de la colaboración entre la ilustradora francesa Noemi Schipfer (Francia, 1998) y el arquitecto y músico japonés Takami Nakamoto (Japón, 1988). El sello de identidad de Nonotak es «la generación de ambientes etéreos y oníricos, que envuelven al espectador en un sueño donde se diluye la frontera entre lo real y lo virtual». Suguerente.

San Esteban

VANGUARDIA MEXICANA. La portada del convento de San Esteban es un magnífico ejemplo del estilo plateresco. Ahí se exhibirá la obra del mexicano Rafael Lozano-Hemmer (Ciudad de México, 1967), un artista considerado «el principal exponente mexicano del arte electrónico». Sus inspiración parte de «la fantasmagoría, el carnaval y la animatrónica» y se plasma en «trabajos de luz y sombra» a modo de «antimonumentos de agencia alienígena». Como lo están leyendo.

Plaza de Colón

LOS GANADORES DE 2016. La plaza de Colón se suma al recorrido del Festival para acoger el trabajo del colectivo artístico catalán ganador del concurso en 2016. Slidemedia Lab presentará la obra audiovisual *Pi*, basada en el famoso número.

HORARIO

Jueves 15 y domingo 16, de 22:45 horas a 1:00h. Viernes 17 y sábado 18, de 22:45 horas a 02:00h.

+ LUZ EL FESTIVAL LLEGA A CENTROS DE ARTE Y GALERÍAS

DA2

AVENIDA DE LA ALDEHUELA. El centro artístico presenta la exposición *Espacio-Tiempo*, sobre «la luz como materia, instrumento y lenguaje». La muestra parte de los fondos de la Fundación Coca-Cola y de la colección del propio DA2. Horario: de martes a viernes de 12 a 14 y de 17 a 20 horas. Sábados y domingos, de 12 a 15 y de 17 a 21 horas.

Adora Calvo

CALLE ARCO, 11. La reconocida galería acude al Festival con la serie *Impermanencias*, de Javier Riera. La «cualidad de la luz como elemento en tránsito» es el punto de partida de este trabajo. Horario: de martes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20:30 horas. Sábados de 11:00 a 14:00 h.

Espacio Nuca

MARÍA AUXILIADORA, 16. Este singular centro

ofrece la exposición *Constelaciones*, basada en la obra en cerámica de la diseñadora y artista madrileña Julieta Álvarez. La propuesta «combina algunas de sus piezas más icónicas con móviles de gran formato creados específicamente para la muestra». Horario: de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

La Salchichería

PLAZA DEL OESTE, 7. El conocido espacio del barrio del Oeste propone para el Festival una *Trilogía de la luz*. Incluirá una «propuesta sobre bioluminiscencia» de la científica y artista plástica Juana Ciudad; música electrónica con los DJ's Brummel & Gary; y «cenas y maridajes a oscuras que potencian los sentidos» a cargo de la chef Ana Cruz y del sumiller Fernando Aguado. Horarios: Para Juana Ciudad, viernes 16, de 10 a 17 horas; sábado y domingo, de 11 a 17 h. Para los DJ's: días 16 y 17 desde las 23 horas. Para las cenas: días 16 y 17 a las 21:30 horas.