



Ensayo de una proyección sobre la Casa de las Conchas, anoche. :: MANUEL LAYA

La magia de la luz transformará los grandes monumentos de la ciudad

El Festival de Luz y Vanguardias proyectará las últimas tendencias en vídeo arte en siete escenarios de la capital

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. Algunos de los monumentos más representativos de la ciudad de Salamanca servirán de pantalla desde hoy para la proyección de

vídeos de reconocidos artistas internacionales como Félicie d*Estienne d*Orves, Cruz Novillo, Nonotak Studio o Rafael Lozano-Hemmer.

Distintas creaciones de estos autores animarán a salmantinos y visitantes a disfrutar y reflexionar sobre temas como el paso del tiempo, la verticalidad del ser humano o el valor del mestizaje social en la segunda edición del Festival de Luz y Vanguardias, que anoche realizó su primer ensayo en la Pontificia.

Este evento de Estudio de Comunicación, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Salamanca y la implicación activa de Iberdrola, ofrecerá hasta el 18 de junio las últimas tendencias en vídeo-arte a nivel global. Los monumentos se iluminarán entre las 22:45 horas y las 02:00 horas de la madrugada.

Para ello, contará con artistas invitados llegados desde distintos puntos del planeta, sin olvidarse de los nuevos talentos que participarán en

el concurso y de los estudiantes de la Universidad Pontificia y de la Universidad de Salamanca, que también tendrán la oportunidad de dar a conocer sus trabajos.

La responsable artística del festival, Lourdes Fernández Fernández, explicó ayer que los espectadores podrán acercarse a creaciones donde la «luz es protagonista» y donde participan autores con «grandes currículos», recoge Europa Press. En la presentación de esta cita anual,

que comenzó el año pasado en Salamanca, la francesa Félicie d*Estienne d*Orves adelantó que ofrecerá al público su obra 'Monolithe', que se pudo ver en las Noches en Blanco de París hace una década y que nunca ha sido proyectada desde entonces.

En ella, la creadora francesa mostrará su particular visión de la verticalidad del ser humano, sobre la que invita a reflexionar junto con la música «vibratoria» creada para la ocasión por Frédéric Nogray. Se podrá ver en el Patio Barroco de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Más autores

Por su parte, Cruz Novillo reveló que llegará al festival con su trabajo 'Difragma dodecafónico 8.916.100.448.256,opus 14', en el que hará una parada en su «viaje en el espacio-tiempo» para ver cómo será su vídeo «en continua producción» cuando llegue el año 2.818, cuando la Universidad de Salamanca cumplirá 16 siglos. Esta proyección se realizará en la fachada de la Usal.

Asimismo, Nonotak Studio dará forma a su obra 'Narrow' en la Plaza de Anaya, sobre la Catedral Nueva. En la iglesia del Convento de San Esteban estará el mexicano Rafael Lozano-Hemmer, quien adelantó que buscará la participación de los espectadores gracias a un sistema de reconocimiento facial. Lozano-Hemmer explicó que su tecnología le permitirá atrapar las facciones del público y crear un «mestizaje» sobre la fachada del templo de los Dominicos, como búsqueda del avance social merced al intercambio cultural.

Además de estos escenarios, la Plaza Mayor, la plaza de Colón y la Casa de las Conchas también actuarán como 'lienzos' de otras proyecciones.

Los edificios se iluminarán a las 22:45 durante las próximas cuatro noches