



Alfonso Fernández Mañueco, Silvia Clemente e Ignacio Sánchez Galán, en la inauguración del Festival de Luz y Vanguardias anoche en la Plaza Mayor. | FOTOS: ALMEIDA

Galán: “El Festival será en pocos años uno de los signos de identidad de Salamanca”

El presidente de Iberdrola inauguró la vanguardista cita augurando un mayor éxito que el año pasado ■ Mañueco asegura que es una “oportunidad económica para la ciudad”

PABLO MONTES | SALAMANCA

Una futura “seña de identidad de Salamanca” y un “acontecimiento excepcional”. Con estas palabras definió ayer el presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, el Festival de Luz y Vanguardias que él mismo inauguró en una abarrotada Plaza Mayor. Al filo de las 23:00 horas, al salmantino que preside la compañía eléctrica hizo el simbólico gesto de encendido del espectáculo de luz y sonido que hasta el domingo inundará el casco histórico de Salamanca. Acompañado del alcalde de la ciudad, Alfonso Fernández Mañueco, y la presidenta de las Cortes de Castilla y León, Silvia Clemente, Galán abrió el telón de la fachada del Ayuntamiento para que en él se comenzarán a exhibir las nueve obras del concurso internacional de ‘videomapping’.

Minutos antes, en el Casino de Salamanca, el presidente de Iberdrola destacó la coincidencia del Festival con el arranque de los actos del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca.



Varias jóvenes contemplan la proyección de la Casa de las Conchas.

“Es un acontecimiento excepcional en un marco único donde se establece un diálogo entre lo antiguo y lo moderno. En una ciudad cargada de historia y de luz”, aseguró Galán. El máximo responsable de la eléctrica recordó que el Festival se enmarca dentro del “dividendo social” de la empresa y auguró un mayor éxito en esta edición que en la pasada. “De entrada no vamos a pasar frío como el año pasado”, afirmó con ironía.

Ignacio Sánchez Galán deseó que el festival “se siga consolidando” y pronosticó que “dentro de unos años será un signo de identidad de esta ciudad”. “Con esto vamos a poner a Salamanca mucho más preciosa”, concluyó.

Por su parte, Alfonso Fernández Mañueco elevó al Festival de Luz y Vanguardias como el acontecimiento cultural y turístico “más importante del año con permiso de la exposición de Barcelona”. “Nos consolidamos como un referente en las vanguardias y se potenciará aún más la marca Salamanca”, afirmó. El primer edil

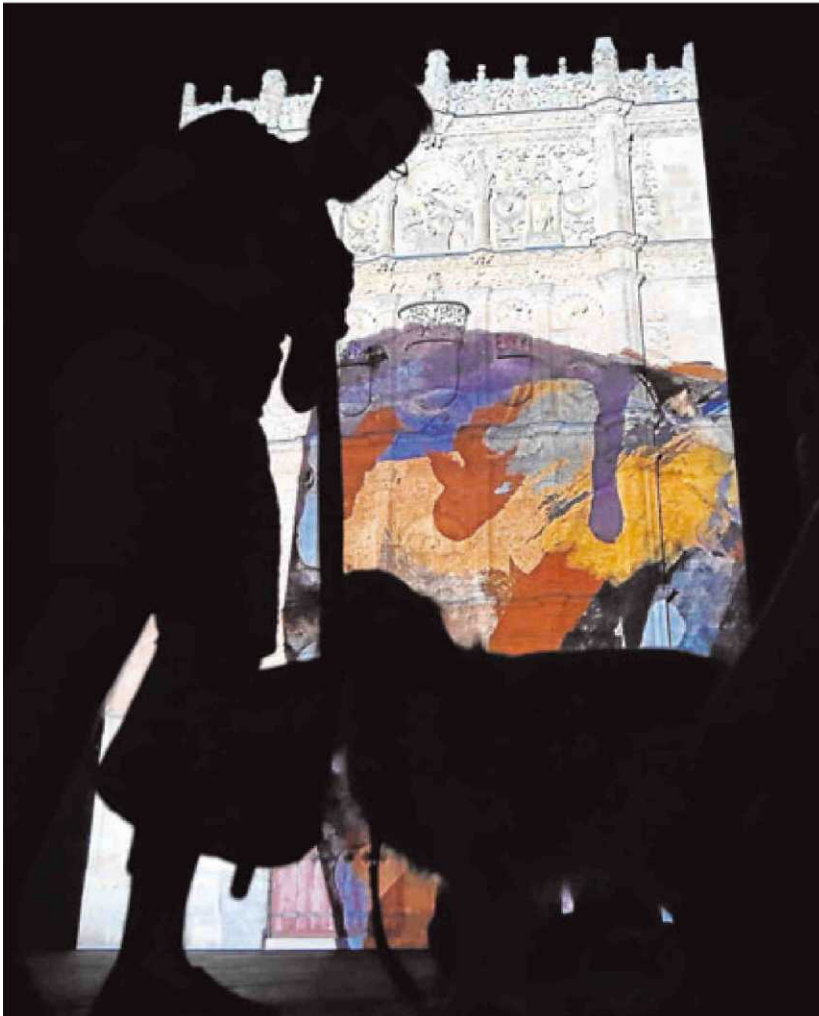
agradeció a Galán “el compromiso constante con su tierra” y aseveró que la ciudad responderá “llenando las calles y plazas”. Mañueco también recordó la “importante campaña de promoción” que se ha realizado y auguró que en esta segunda edición el Festival seguirá creciendo y aumentando el número de visitantes.

Después de dar el pistoletazo de salida a la cita de luz y vanguardias en la Plaza Mayor, Mañueco, Galán y Clemente fueron visitando uno a uno todos los espacios donde tienen lugar las proyecciones. El patio barroco de la Pontificia, la Casa de las Conchas, la plaza de Anaya, la fachada de la Universidad y San Esteban fueron las paradas de un recorrido lleno de calor ambiental y humano.

El Festival de Luz y Vanguardias volverá a abrir hoy el telón desde las 22:45 hasta las 2:00 de la madrugada al igual que mañana sábado. El domingo las proyecciones serán de 22:45 a 01:00 horas.



FESTIVAL DE LUZ Y VANGUARDIAS



Proyección de la obra "Presencias" de Juan Gomilla en la fachada de la Universidad.



"Narrow", la obra que se exhibe en la plaza de Anaya.



Vista de la Plaza Mayor abarrotada en la noche de ayer.

La luz más cálida en una Plaza a rebosar

Llenazo para la puesta de largo del Festival con más de 30 grados y la sensación de que la cita se consolida

P.M.R. | SALAMANCA

Si alguien compara las imágenes de la inauguración Festival de Luz y Vanguardias el pasado año y éste pensará que se celebró en fechas diferentes. En junio de 2016 la Plaza Mayor se llenaba de jerséis y hasta alguna abrigo y ayer la temperatura a las 23:00 horas no bajaba de los 30 grados. Con el mercurio disparado, muchos prefirieron la leve brisa nocturna que la sauna del dormitorio y el casco histórico de la ciudad se llenó de salmantinos y turistas. Si el miércoles en los ensayos la Plaza Mayor registró un gran ambiente, ayer se superaron las mejores expectativas. Las mayores ovaciones se las llevaron las proyecciones procedentes del otro lado del Atlántico. Los guños

mayas y coloristas de "Tloque Nahuaque" y "Xilbabá" encandilaron a un público que llenó las terrazas y ocupó literalmente el suelo de la Plaza. La tecnología manda y la visión de la mayoría ya no es la de sus ojos fijados en la fachada del Ayuntamiento, sino la de la realidad que se ve a través de su teléfono móvil. Decenas de celulares agotaron sus baterías grabando videos y sacando fotos, muchas de las cuales inundaron las redes sociales. Mejor promoción para la ciudad, imposible.

Fuera de la Plaza gustó y mucho la propuesta que acoge San Esteban. El hecho de que los visitantes puedan ver sus rostros en el atrio del convento es un caramelo muy dulce que algunos quisieron probar. En eso consiste "Conjunto redundante", la obra de Rafael Lo-

zano-Hemmer.

Pero una hora antes de que la luz empezara a usar el patrimonio salmantino como lienzo, el Casino acogió el acto institucional en el que no faltó casi nadie. El alcalde, Alfonso Fernández Mañueco, el presidente de Iberdrola Ignacio Sánchez Galán y la presidenta de las Cortes, Silvia Clemente fueron los maestros de ceremonias. En un segundo plano se pudo ver pendiente de todo a Jesús Ortiz, padre de la Reina Letizia y responsable de la empresa de comunicación que organiza el Festival. Todo ellos se pertrecharon con los aros luminosos que se repartieron para dar mayor colorido a una Plaza a rebosar en una clara muestra de que, en tan solo dos años, estamos ante una cita consolidada y con mucho futuro.



Acto institucional en el Casino de Salamanca.

EL DATO

Javier Riera explica en Adora Calvo la proyección que ha creado para el Festival

Dentro del programa +Luz, el artista Javier Riera estará hoy presente en la galería Adora Calvo con su proyección "site specific" creada para los días del Festival. A las 21:00 horas Riera realizará una visita guiada por la exposición "Impermanencias" que acoge a la galería y a las 23:00 horas tendrá lugar la proyección y la explicación del propio artista.

FESTIVAL DE LUZ Y VANGUARDIAS

Geometría vanguardista en la Plaza

Las obras del concurso de 'videomapping' que se proyectan en la ágora optan por una menor presencia de elementos figurativos y siguen apostando por la construcción y desconstrucción de la fachada

ETERNITY



Una pequeña historia narrada

Amor, sombra, eternidad, universo... Son algunas de las palabras que plasman en la fachada del Ayuntamiento los españoles Video Mapping Pro. Una obra que cuenta con un narrador en la parte inicial que insiste en que "vamos a ser la eternidad". Esta propuesta se aleja ligeramente de las formas geométricas con una apuesta más libre y arriesgado es los primeros segundos. Posteriormente construye y desconstruye la fachada para concluir con un recuerdo a Juan Ramón Jiménez. | FOTOS: JAVIER CUESTA

SUEÑOS DE SALAMANCA



Un guiño a los símbolos salmantinos

Los rusos Illuminarium 3000 hacen en su creación un guiño a algunos de los símbolos de Salamanca. La fachada del Ayuntamiento se convierte por un momento en la Casa de las Conchas. De cada una de las conchas nacen rosas antes de que aparezca la calavera con la rana de la Universidad. Por último, el astronauta de la Catedral queda suspendido en el espacio. Antes, el rojo tiene un papel capital para teñir de sangre una Plaza que late y en la que una misteriosa mujer baila al son de la música.

XIBALBÁ



Viaje por el inframundo maya

Desde Honduras, Heleci Ramírez y Gabriel Vallecillo Márquez hacen un homenaje a la mitología maya. De hecho Xibalbá es el nombre que recibe el mundo subterráneo de esta cultura, el inframundo. La fachada del Ayuntamiento se derrumba para dar lugar a un templo maya, en una obra donde se suceden los guiños al fuego, el agua y la muerte. Precisamente con un gran incendio finaliza una representación que no abusa del color y que se combina perfectamente con la música.

PRESENTE CONTINUO



Un arco iris vitalista

La salmantina Brenda Bazán Taborga propone una obra muy colorista y vitalista donde los tonos vivos, la lluvia, el cuerpo humano y las plantas toman un papel protagonista. En la primera parte, Bazán convierte a la fachada en una paleta multicolor. Posteriormente da paso a la lluvia, la anatomía humana, un mapamundi y el crecimiento de las plantas. La obra más corta (poco más de dos minutos) concluye con un busto del que nace un ramo de flores.

TLOQUE NAHUAQUE



Colorista iconografía mexicana

Los mexicanos Eilux Digital Art presentan una de las obras más coloristas. La iconografía mexicana de su pasado maya y azteca se adueña de la fachada. La figura del dragón está omnipresente mientras la piedra se tiñe de color rojo y por los balcones del Ayuntamiento asoman unos guerreros. Los mexicanos ofrecen diferentes versiones de la fachada todas ellas rematadas con un gran icono en una forma circular.

FREQUENCY



Dinamismo sobrio entre la oscuridad

Video Projection Mapping trae hasta Salamanca una creación muy personal marcada también por los colores oscuros y la geometría. Las únicas tonalidades que rompen son unas pequeñas manchas azules, rojas y verdes que van saltando de ventana en ventana. El grueso de la propuesta juega con las luces para iluminar de manera alterna y muy dinámica los diferentes elementos de la fachada del Ayuntamiento.

HETEROGENIA



Un musical juego de formas

Los barceloneses BIMap (Barcelona International Mapping Arts) juegan con las formas siguiendo fielmente el ritmo de la música que acompaña su propuesta. Los elementos de la fachada como los balcones aparecen y desaparecen, se deforman y cambian de color en un juego luminoso y sonoro más plano que el resto, pero interesante igualmente. Se trata de la obra más larga con cinco minutos de duración.

PRISM



Una fachada en tres dimensiones

Los franceses Studio Echelon Mapping apuestan por una Plaza Mayor iluminada con neones y presentada en tres dimensiones. Convierten la fachada del Ayuntamiento en un objeto con el que jugar y verlo desde diferentes prismas. Tan pronto aparece de forma tridimensional como se subdivide en cientos de pequeñas réplicas que salen volando como si fueran insectos. Una apuesta más colorista y futurista.

SIMBIOSIS



Hormigas y arañas entre tinieblas

En la propuesta de los donostiarras Hotaru Visual Guerrilla la Plaza Mayor queda encarcelada en una celda con rejas endebles para posteriormente quebrarse como si fuera cristal. Por la fachada del Ayuntamiento surgen inquietantes raíces entre las que aparecen hormigas y una gran tela de araña. Todo ello marcado por colores oscuros y tenebrosos que, junto con la música, dan un carácter lúgubre y tétrico al 'videomapping'.