



Eduardo Azofra, Juan Manuel Corchado, Mariano Esteban y Emilio Gil, ayer en la presentación del libro. | ALMEIDA

## La Universidad defiende con la edición “De vítores y letras” el patrimonio tipográfico salmantino

El volumen, editado en el marco del VIII Centenario, recopila la historia, la proyección de los vítores y su peculiar estilo de letra

B.H. | SALAMANCA

Los vítores que adornan las fachadas de algunos monumentos salmantinos, sobre todo para aclamar el éxito al final de la etapa universitaria, han sido el objeto de la nueva edición de la Universidad de Salamanca en el marco de la celebración del VIII Centenario, que entre sus fines busca la puesta en valor del patrimonio. Así, el libro “De vítores y letras” recopila la historia de la tradición salmantina, pero también su proyección futura con recreaciones de vítores a consagrados diseñadores y a Miquel Barceló, creador del logo del evento. La obra de Emilio Gil y Eduardo Azofra realiza ese repaso, pero también defiende el potencial de la tipografía específica de los letreros salmantinos. “Tenemos que defen-

### Exposición para octubre

El director de Ediciones Universidad de Salamanca, Eduardo Azofra, ha sido el impulsor del proyecto que acabó ayer en la presentación del libro junto al diseñador Emilio Gil, el vicerrector de Investigación Juan Manuel Corchado y el vicerrector para el VIII Centenario, Mariano Esteban. En este marco, Azofra avanzó que “a partir de esta obra, se va a generar un proyecto expositivo que podrá visitarse desde el próximo octubre a enero de 2018 en torno a los vítores y a la tipografía característica de la Universidad”.

der la tipografía autóctona de los vítores. Salamanca y la Universidad deben considerarla como patrimonio para que identifique a la ciudad, como lo hacen otras tipografías con el País Vasco, Galicia, Londres y Berlín”, expuso ayer el profesor Eduardo Azofra durante la presentación de la edición. En este sentido, el coautor del libro, el diseñador Emilio Gil, destacó sus dos aspectos valiosos: el tipográfico y la composición gráfica de los vítores. “En los últimos tiempos se recuperan tipografías manuscritas para la publicidad y Salamanca tiene el terreno allanado en este sentido con este tipo específico de rotulación de fachadas”, aseguró Gil, asombrado por el refinado trabajo en la tipografía de los vítores y en el encadenado de sus letras.