



## Pilar del Río. VIUDA DEL ESCRITOR PORTUGUÉS NOBEL DE LITERATURA

# “Ya no hay obras de ficción de Saramago pendientes de edición”

“Comparto con el público la casa de Lanzarote porque allí escribí ‘Ensayo sobre la ceguera’  
■ La Fundación dedicada al novelista en Lisboa “se mantiene con los derechos de autor”

BEGOÑA F. ORIVE

**P**ILAR del Río, periodista, traductora y presidenta de la Fundación José Saramago radicada en Lisboa, explicó ayer en Salamanca que ya no quedan obras de ficción del escritor portugués galardonado con el Nobel de Literatura en 1998 pendientes de edición.

“Con la edición de ‘Alabaradas’, el libro póstumo de Saramago editado en 2014, ‘su obra de ficción está publicada al completo’,

dijo la viuda del Nobel en la clausura del Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y Portugués, organizado por el Centro de Estudios Brasileños.

“Pero su obra”, añadió, “se sigue reeditando constantemente y hace poco se han publicado en España sus obras de teatro completas con el título de ‘Qué haréis con este libro’, una frase que Saramago atribuía a Camoescuando finalmente publicó ‘Os Lusíadas’.

Pilar del Río ha recibido el Premio Luso-Español de Arte y Cultura, dotado con 75.000 euros, hace poco más de un mes. Y va a destinar ese dinero a revitalizar la casa de Lanzarote donde el Nobel vivió casi dos décadas y donde falleció en junio de 2010. “Podemos pensar que soy generosa o tonta, pero sigo la línea de José Saramago. La casa de Lanzarote es un proyecto personal, pero creo que debo compartir la habitación donde escribí ‘Ensayo sobre la ceguera’. No tendría capacidad

emocional para vivir sola la intensidad de esa habitación, pero la comparto con enorme esfuerzo. Y todos los días desde las diez hasta las dos se hacen visitas guiadas y la gente puede acariciar los lomos de los libros en la biblioteca, sacarlos y tomar un café en la mesa de Saramago”, comentó la periodista y traductora.

La Fundación José Saramago de Lisboa acaba de cumplir 10 años de vida y se mantiene exclusivamente con los derechos de autor: “Y según decía el otro día un



Pilar del Río. | GUZÓN

agente literario”, apostilló Pilar del Río, “no hay ningún otro caso similar en el mundo. No recibimos ni un centavo de la administración pública. Y no porque no sea legítimo, que lo sería porque la cultura es un derecho” en una época donde, por otro lado y afortunadamente, “los compradores que van a las librerías son los hijos de los primeros lectores de Saramago”.