



“14 allumettes”, obra que se muestra en el Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca. | ALMEIDA

# ‘El bosque de cerillas’ de Barceló se quedará en Salamanca hasta fin de año

“El Gran Elegante” y el resto de esculturas y pinturas del artista mallorquín expuestas en varios espacios de la ciudad se desmontaron durante el fin de semana y la jornada de ayer

R.D.L. | SALAMANCA

Los “14 allumettes” de Miquel Barceló, o lo que es lo mismo “El bosque de cerillas”, permanecerán en el Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca hasta final de año. Así lo ha confirmado a este periódico el vicerrector para el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, Mariano Esteban de Vega, después de finalizar con gran éxito la muestra “El Arca de Noé”, con más de 120.000 visitantes. “El Gran Elefante” se despidió el domingo de la Plaza Mayor al igual que el resto de esculturas y pinturas situadas en los espacios universitarios.

Hace unas semanas que el rector Daniel Hernández Ruipérez comentó la intención de ampliar la muestra de estas gigantescas cerillas de y el artista Miquel Barceló reconoció en su última visita a Salamanca que los “allumettes” quedaban “fenomenal”, por lo que se mostró dispuesto a negociar una ampliación de la muestra. Finalmente ha sido así y ciudadanos y turistas podrán seguir disfrutando hasta finales de diciembre o primeros de enero de estas 14 obras de arte contemporáneo que conforman un original bosque de bronce. Hay que recordar que es la primera ocasión en la que el que el conjunto escul-

## EL DETALLE

### 120.718 visitantes en cinco meses

Un total de 120.718 personas han disfrutado de los tres espacios en los que se ubicaba la exposición “Miquel Barceló. El Arca de Noé” desde que se inaugurase el pasado 28 de abril. El lugar más visitado ha sido el Patio de Escuelas, con 57.578; mientras que la Hospedería Fonseca y la Capilla del Colegio Arzobispo Fonseca han recibido un número similar de visitas, 32.049 y 31.091, respectivamente.

tórico se muestra a la vez.

Pero la intención de la Universidad de Salamanca va más allá. “Estamos buscando socios públicos y privados para ver si conseguimos algo más”, reconoce Mariano Esteban de Vega que no oculta el interés de la Universidad por poder mostrar de forma indefinida este conjunto de cerillas e incluso adquirir una obra de arte contemporáneo, y en especial de Barceló.

De momento, es más una ilusión que una realidad, aunque el artista señaló en la rueda de prensa previa a su investidura como doctor honoris causa que era cuestión de “voluntad”.