



La plaza Mayor visualiza con 22 rostros el papel de la mujer universitaria

SALAMANCA

El Ayuntamiento y la Universidad de Salamanca, en colaboración con la Junta de Castilla y León y las asociaciones ID Arte y Mujeres Dos Rombos, presentaron ayer el proyecto *Rostros del olvido*, una iniciativa en la que, bajo el prisma de mujeres artistas, se muestra en la plaza Mayor de la ciudad la aportación de mujeres universitarias que, a lo largo de los 800 años de historia del Estudio salmantino, hicieron una gran labor condenada, sin embargo, al ostracismo con el paso del tiempo, in forma Ical.

En el acto inaugural participaron la concejala de Familia e Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Salamanca, Cristina Klimowitz, el vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero, y las comisarias de la exposición, María Ortega y Pepa Badiola, informó el Consistorio salmantino.

El objetivo de *Rostros del olvido* es mostrar a la sociedad algunas de estas mujeres desconocidas y olvidadas, «cuyo brillo quedó eclipsado por el papel predominante masculino a lo largo de la historia», explican las comisarias. A su juicio, «las mujeres han estado ocultas, inmersas en roles y papeles impuestos por la sociedad, pero su generoso trabajo ha sido fundamental, aunque nunca reconocido».

«Formadas en la universidad, han trabajado, a la par que los hombres, en todo tipo de disciplinas, aportando sus capacidades intelectuales y logros al desarrollo científico, matemático, legal, humanista, artístico o empresarial», añaden las comisarias, al tiempo que ponen de manifiesto que las mujeres «han de reivindicar su valía e ir avanzando en reconocimiento social». En la primera de sus tres fases, el proyecto *Rostros del olvido* aprovecha los 22 medallones anónimos y vacíos de la plaza Mayor de Salamanca para situar en ellos los rostros olvidados de otras tantas pioneras, estudiantes y profesoras de la Universidad de Salamanca, que destacaron en diferentes disciplinas y que quedaron eclipsadas por la desigualdad de sus épocas.