



Mena: “La Academia de Música Antigua es un referente nacional en pedagogía”

El contratenor está al frente del Concento de Bozes, que cuenta con una gran lista de espera ■ Dirigió el concierto vespertino en torno a la fascinación por Barbara Strozzi

B.F.O. | SALAMANCA

El contratenor Carlos Mena elogió ayer la agilidad pedagógica de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, donde se ha puesto al frente del Concento de Bozes, que por la tarde ofreció el concierto “Far stupire”, con un programa con varias piezas de Barbara Strozzi, Giovanni Rovetta y Carlo Grossi en el ciclo “Salamanca Barroca”.

Enrique Cabero, vicerrector de Política Académica y Participación Social, recordó que Mena es uno de los contratenedores más reputados en la escena mundial de la música antigua. Y Carlos García-Bernalt, director de la Academia de Música Antigua, resaltó que aunque Mena canta maravillosamente, “es impresionante dando clase”.

“Donde mejor canta un pájaro es en su propio árbol”, apostilló el contratenor, que apuntó que tanto la Universidad como la Academia de Música Antigua responden a las necesidades que tiene como maestro, que “a veces no son de gran espectacularidad, pero sí muy importantes para dar los pasos acertados”. “Atienden de manera moderna, activa e integradora las necesidades pedagógicas de los estudiantes en algo específico como el canto histórico. Hay una lista de espera muy amplia y tengo que hacer una gran selección. Muchos de mis compañeros envían que pueda realizar cursos sobre temas tan concretos como la reputadísima compositora e intérprete de viola de gamba y canto del siglo XVII Barbara Strozzi, además con los mejores alumnos que uno pueda encontrar, muchos ya con actividad concertística”. Para el concierto, Mena contó con Carlos García-Bernalt al órgano y al clave. Solo un par de instrumentos para que los alumnos sintieran que dominaban la escena.



Concento de Bozes, en la Hospedería Fonseca con Carlos García-Bernalt y dirección de Carlos Mena. | GUZÓN

LOS DETALLES

Formado en Basilea

Carlos Mena (Vitoria, 1971) se formó en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, con sus maestros Richard Levitt y René Jacobs. Como contratenor ha cantado en la Filarmónica de Berlín, Teatro Colón de Buenos Aires, Bellas Artes de México DF, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Opera City Hall en Tokyo o Sydney Opera House.

Curiosidad musical

Mena dijo ayer que la música barroca se define por la fascinación y la curiosidad. En el programa del concierto vespertino se incluyó “Exultate Deo”, de Rovetta, nunca escuchado en época contemporánea.



Carlos Mena, Enrique Cabero y Bernardo García-Bernalt. | ALMEIDA