



Las calles y monumentos de la ciudad se llenarán de arte de vanguardia en un evento participativo y para todos los públicos que durará cuatro noches, del 14 al 17 de junio, convirtiéndose en un destino mágico para el viajero

Salamanca se enciende con el festival Luz y Vanguardias 2018

L. ESPAÑA - SALAMANCA

La ciudad vieja de Salamanca, que cumple 30 años desde su declaración como patrimonio de la Humanidad de la Unesco, es un tesoro inacabable de arquitecturas: desde el románico hasta el art déco sin olvidar por supuesto su condición de capital del plateresco renacentista. El propio trazado de la ciudad, repleto de calles singulares y espacios grandiosos como la Plaza Mayor, es una invitación al paseo y al disfrute del arte.

Quien no conozca Salamanca tiene una cita ineludible con uno de los lugares más bellos e inspiradores de nuestro país, pero quienes ya la han visitado en otras ocasiones también pueden seguir explorando las innumerables posibilidades de redescubrimiento que ofrece esta ciudad de dimensiones compactas, pero vida inacabable.

Porque, como no siempre ocurre en otras ciudades monumentales, la vida cultural de Salamanca sigue fluyendo con fuerza entre sus características piedras de Villamayor siglos después de su llamada Edad de Oro. Buena parte de la culpa la tiene su vida universitaria y una vocación artística que pervive en el gusto abierto y cosmopolita de los salmantinos y de esos estudiantes que, como en época de Cervantes, siguen siendo «gente moza, antojadiza, arrojada, libre aficionada, gastadora, discreta, diabólica y de buen humor».

El festival de Luz y Vanguardias recoge esa tradición cultural, artística y de ocio que caracteriza Salamanca y propone en su tercera edición, del 14 al 17 de

junio, descubrir o redescubrir la ciudad desde una nueva perspectiva, la de un arte contemporáneo que dialoga con sus calles y monumentos. El resultado va más allá del mero contraste y sorprende por la simbiosis que se termina produciendo entre el patrimonio cultural y las propuestas vanguardistas que amplían la magia de las noches salmantinas.

Espacios, arquitectura y arte

Gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Salamanca y al apoyo de Iberdrola, artistas internacionales, creadores y estudios independientes y jóvenes talentos de las universidades salmantinas dispondrán, durante cuatro noches, de algunos de los espacios más emblemáticos de la ciudad para mostrar sus obras, abiertas al disfrute de quienes paseen por las calles de Salamanca.

Las creaciones exploran las múltiples vertientes del llamado arte de la luz, donde se combinan elementos de la plástica, la instalación, el vídeo y la proyección. Desde su primera edición, el festival Luz y Vanguardias ha mostrado una clara vocación de apertura al público, sacando el arte contemporáneo de los museos y las galerías y facilitando la inmersión del espectador en nuevos mundos nacidos de la interacción entre la luz, la oscuridad y el patrimonio artístico salmantino.

La ruta

La Plaza Mayor de Salamanca actúa como epicentro del Festival. Este espectacular recinto, proyectado por Churriguera a principios del XVII, alberga el Concurso internacional de vídeo mapping. Artistas y estudios especializados de todo el mundo compiten sobre la armónica fachada del Ayuntamiento deconstruyéndola, reinterpretándola y abriendo nuevos mundos de luz y sonido ante una multitud de

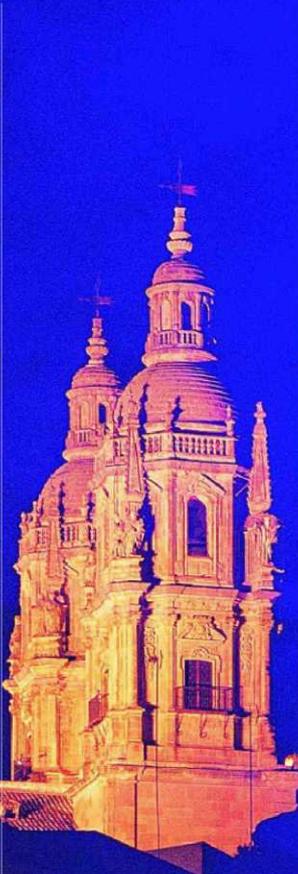
fascinados espectadores de todas las edades que tienen además la oportunidad de votar su favorita para el premio del público.

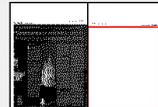
Desde el Ayuntamiento, una de las salidas de la Plaza Mayor se abre a la comercial calle del Prior que conduce a un nuevo escenario en la ruta de la luz, el Palacio de Monterrey. Recientemente restaurado y abierto al público, se trata de una obra maestra del Plateresco y sirvió como modelo para muchas otras construcciones tanto en España como en Hispanoamérica hasta el punto de que dio nombre al «estilo Monterrey». En su interior alberga algunos de los tesoros de la Casa de Alba, su actual propietaria. Durante las noches de Luz y Vanguardias servirá como lienzo para la obra del rompedor artista cántabro Juan López, cuya obra gira en torno a las ideas de ciudad, subjetividad y poder.

Entre fachadas de piedra dorada, la calle de la Compañía conduce hasta el edificio más icónico de Salamanca, la Casa de las Conchas. Este palacio, construido por la familia de los Maldonado, es una singular muestra del gótico civil español. Su interior, que alberga la biblioteca y una sala de exposiciones, bien merece una nueva visita diurna. Sobre su fachada se proyectarán las creaciones de los alumnos de las dos universidades de la ciudad dentro de la sección «Jóvenes talentos». Para los estudiantes es una oportunidad de presentar su obra por primera vez ante el gran público mientras que a los espectadores les proporciona una visión privilegiada de las inquietudes temáticas y técnicas de la próxima generación de artistas y creadores visuales.

Un breve paseo por la concurrida Rua Mayor basta para adentrarse en otra de las grandes plazas de Salamanca, la de Anaya, situada al costado de la Catedral Nueva y junto al pala-

En la Casa de las Conchas se exhibirán las creaciones de jóvenes talentos de las universidades de la ciudad





La luz será el hilo conductor para las propuestas artísticas de museos, galerías y espacios alternativos salmantinos

Un recorrido a través de los edificios más emblemáticos

Luz y Vanguardias es un evento totalmente gratuito y abierto a todos los públicos donde, paseando por las calles de la ciudad de Salamanca, el viajero podrá encontrarse obras de artistas con proyección internacional. Además, algunas de las arquitecturas más importantes, concretamente seis donde se incluyen la Plaza Mayor, la Casa de las Conchas o la Universidad de Salamanca, servirán de lienzo durante la noche.

cio neoclásico del mismo nombre. Este espacio diáfano, todo un clásico en los días soleados, ese escenario por excelencia del arte espontáneo y callejero de Salamanca. Durante el festival, albergará la obra del uno de los artistas internacionales invitados, el escocés-finlandés Charles Sandison, cuyas creaciones generadas por ordenador envuelven al espectador en un mundo futurista de datos y signos que ha fascinado al público de tres continentes.

Desde la Plaza de Anaya hay que rodear el edificio histórico de la Universidad de Salamanca para llegar a su inconfundible fachada. Además de maravillarnos ante su intrincada decoración y de buscar la famosa Rana, durante el Festival podremos disfrutar tanto en la portada como en el aledaño Patio de Escuelas con la obra de la artista hispano-mexicana Darya von Berner, famosa por sus Atmósferas con las que ha transformado desde la Puerta de Alcalá en Madrid hasta la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

De vuelta a la Catedral, una bajada por la serpenteante calle del Tostado conduce al último hito de nuestro recorrido, aunque no el del festival. Se trata del convento dominico de San Esteban, un espectacular complejo en el que destaca especialmente la fachada plateresca de su iglesia. Será aquí donde se exponga la propuesta del vallisoletano Eugenio Ampudia, recientemente galardonado en ARCO y uno de los artistas con mayor presencia en el panorama internacional de la instalación, el videoarte y la performance. Su trabajo volverá a explorar la relación entre el arte de la luz y la riqueza del patrimonio y la historia salmantinos.

Cómo disfrutar del evento

El festival se inaugura el jueves 14 de junio y se clausura en la madrugada del domingo 17. El paseo por el mapa salmantino de

la luz comienza todas las noches a las 22:45 y se alarga hasta las dos de la madrugada el viernes y el sábado, y hasta la una el jueves y el domingo. Las proyecciones de las obras presentes en los distintos puntos de la ciudad se realizan de manera continua por lo que cada visitante puede diseñar su propio recorrido y adaptarlo a su deambular nocturno.

En total habrá seis espacios principales durante la visita: la Plaza Mayor con el Concurso internacional de video mapping en el que los espectadores también podrán votar su obra favorita en la web del festival; la Casa de las Conchas con las propuestas del talento universitario salmantino; y los cuatro monumentos en los que presentarán sus obras los artistas internacionales invitados en esta tercera edición: el escocés-finlandés Charles Sandison (Catedral Nueva), la hispano-mexicana Darya von Berner (Universidad de Salamanca) y los españoles Eugenio Ampudia (Convento de San Esteban) y Juan López (Palacio de Monterrey).

La experiencia del festival no será únicamente nocturna puesto que desde el año pasado se celebra la programación paralela +Luz, con la que Luz y Vanguardias apuesta por incorporar al festival a los espacios artísticos tradicionales o alternativos de la ciudad. En esta edición repiten el centro de arte contemporáneo DA2, la Galería Adora Calvo, el multidisciplinar Espacio Nuca, y el espacio cultural La Salchichera y se incorpora como novedad la Fundación Venancio Blanco, dedicada al genial escultor salmantino recientemente fallecido. Todos ellos presentarán sus propias propuestas diurnas en torno a la temática de la luz.

Es un evento totalmente gratuito y abierto a todos los públicos. Hay que tener en cuenta, que durante el festival se dispara la ocupación hotelera.

Fechas:

El festival comienza el jueves 14 de junio y termina el domingo 17.

Horarios:

Todas las noches desde las 22:45 hasta la 01:00. A excepción del viernes y el sábado donde las proyecciones se alargarán hasta las 02:00.

Puntos destacados:

La Plaza Mayor, la Casa de las Conchas, la Catedral Nueva, la Universidad de Salamanca, el Convento de San Esteban y el Palacio de Monterrey.

Páginas web de interés:

luzyvanguardias.com y salamanca.es.