



Hendricks lleva su jazz a la Usal en su octavo centenario

La vocalista encabeza los conciertos de otoño por la efeméride por la que Sabina actúa hoy

SALAMANCA

La reconocida vocalista de jazz estadounidense Bárbara Hendricks, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en el año 2000, se une a la celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca con el concierto que ofrece en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de la capital salmantina el próximo 16 de diciembre, poniendo el broche de oro a un año repleto de grandes actuaciones musicales en Salamanca entre las que destacó la de Bob Dylan.

Hendricks, que en la actualidad cuenta con 69 años, comenzó su carrera musical como cantante de ópera, lo que le permitió actuar en recintos como la Ópera de París, la Royal Opera House de Londres o La Scala de Milán. En 1994, acudió al reconocido Festival de Jazz de Montreal para interpretar varias piezas de jazz que le llevaron también a ser reconocida como una de las grandes vocalistas de este género musical.

Ahora, la artista de Arkansas llega a Salamanca dentro de las actuaciones programadas por el Ayuntamiento de la ciudad para conmemorar los ocho siglos de historia de su Universidad al cumplir con el 'perfil' marcado por el Consistorio: «Que sean artistas internacionales cuya música tenga un carácter universal». Así lo explicó el concejal de Cultura y Turismo, Julio López, para quien Dylan y Hendricks se ajustan a un molde y «va-

lor añadido que no tienen tantos».

«No hemos querido pecar de cantidad sino ser selectivos», explicó López, quien destacó a Hendricks como «referente cultural», así como su Premio Príncipe de Asturias de las Artes del año 2000, y aseguró que aunque su concierto cierra el 2018, la lista de artistas que llegarán a Salamanca con motivo del VIII Centenario de la Usal «no está cerrada», puesto que el Ayuntamiento estudia «distintas propuestas» que espera lleguen a buen puerto, informa Ical.

Además de Bárbara Hendricks, el Ayuntamiento de Salamanca también programó otras serie de conciertos para los meses de otoño de 2018 que comienzan el 29 de septiembre con la actuación de Zenet en el CAEM, y al que siguen Miguel Ríos (5 de octubre en el Multiusos Sánchez Paraíso), Café Quijano (6 de octubre en el CAEM), Ara Malikian (14 de octubre en el Multiusos), Pasión Vega (27 de octubre en el CAEM) y Loquillo (27 de octubre en el Multiusos).

Noviembre lo inaugura el tradicional Wild Way Festival, que se celebra en la Sala B del CAEM el 9 de noviembre, para un día después recibir, ya en el Multiusos Sánchez Paraíso, a Niña Pastori. El 23 de noviembre será el turno de Miguel Poveda en ese mismo espacio, mientras que el 1 de diciembre será el CAEM el que acoja el concierto de Paco Candela. Cierra la ofer-



La vocalista de jazz estadounidense Bárbara Hendricks. ALBERTO VERA

ta de otoño la actuación de José Mercé, dentro del ciclo 'Nuestras voces', el 22 de diciembre en el Multiusos Sánchez Paraíso junto a la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca.

«Está siendo un gran año para la música en Salamanca», concluyó Julio López, quien tras recordar actuaciones del calado de las de Bob Dylan, Joan Manuel Serrat, Luz Casal, Dani Martín, Pastora Soler o Vetusta Morla, afirmó que con todo ello se está buscando «atraer visitantes» con la antelación en la presentación de los conciertos y la promoción de los mismos a través de las redes sociales, así como convertir a Salamanca en «plaza atractiva para las giras nacionales» de los grandes artistas españoles.

CONCIERTO DE SABINA

Precisamente otro de los nombres asociados a la programación del Ayuntamiento de Salamanca para el VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, Joaquín Sabina, actúa hoy dentro del ciclo 'Nuestras voces' en el Multiusos Sánchez Paraíso de la capital salmantina.

Sabina acude a la capital salmantina para presentar su último trabajo, 'Lo niego todo', en un concierto donde el cantante de Úbeda también interpretará alguna de sus canciones más conocidas dentro de una gira que estrenó el pasado 14 de mayo de 2017 en México y que le llevó por España, Europa y Latinoamérica ante más de 350.000 espectadores.