



Cientos de personas asistieron al encendido del festival Luz y Vanguardias. En la imagen, el público contemplando los videomapping en la fachada del Ayuntamiento en la Plaza Mayor. | ALMEIDA

Luz y Vanguardias se hace hueco en el circuito europeo de festivales

El alcalde destaca en la inauguración que es el “acontecimiento cultural más importante de Salamanca” ■ El concurso de ‘videomapping’ en la Plaza ha triplicado la cifra de participantes

CYNTHIA ALONSO | SALAMANCA

El Festival Luz y Vanguardias encendió anoche Salamanca conectando el arte, la luz, la vanguardia y el patrimonio. En sólo tres años, este evento que organizan el Ayuntamiento e Iberdrola se ha consolidado como una cita imprescindible y es ya una referencia nacional e internacional, como ayer destacó el alcalde Alfonso Fernández Mañueco en la inauguración. “Es el acontecimiento cultural más importante de Salamanca”, subrayó Mañueco, acompañado por la consejera delegada de Iberdrola España, Ángeles Santamaría, quien aseguró que es un “privilegio asistir a la conexión especial que se produce entre la historia y el patrimonio universal de Salamanca y las expresiones artísticas de vanguardia”.

Luz y Vanguardias se ha hecho un hueco indiscutible en el circuito de festivales de luz europeos junto a otros relevantes como los de Amsterdam y Eindhoven (Holanda), Lyon (Francia), Riga (Letonia), Helsinki (Finlandia) o Brescia (Italia). “Más allá de ser un evento vistoso, participativo y familiar, es una actividad cultural de primer nivel con propuestas de arte de vanguardia. No hay otro



Alfonso F. Mañueco y Ángeles Santamaría inauguraron el festival.

festival como éste en España y por ello también nos hemos consolidado en el mapa de los festivales de luz a nivel mundial, especialmente en Europa”, corroboró el concejal de Cultura y Turismo, Julio López.

La proyección nacional e internacional de Luz y Vanguardias y su promoción siguen siendo una prioridad para el Ayuntamiento, ya que favorece el incremento de

visitantes, así como el tránsito de miles de personas por el casco histórico generando actividad económica en los establecimientos. En este sentido coinciden Julio López y Alain Saldaña, presidente de la Asociación de Hostelería, que confirmó que la ocupación en los hoteles de la ciudad alcanza hoy el 85% y mañana sábado el 98%. “Es de agradecer a las instituciones que apuesten por generar dina-

mismo en la ciudad y le den continuidad”, alabó Saldaña.

Pero el festival va más allá e implica a toda la ciudad, con más espacios culturales que ofertan una programación paralela durante el día, y cada vez más talento joven de las universidades salmantinas (este año participan 52 estudiantes) que trabajan todo el año para exhibir sus propuestas en Luz y Vanguardias en la fachada de la Casa de las Conchas.

Además de las obras de los cuatro artistas invitados Charles Sandison, Darya von Berner, Eugenio Ampudia y Juan López que han realizado sus obras vanguardistas exprofeso para la Catedral, la fachada de la Universidad, el convento de San Esteban y la torre de Monterrey (nuevo espacio), respectivamente; el festival Luz y Vanguardias crece también en su sección del Concurso de ‘videomapping’ de la Plaza Mayor. El certamen ha triplicado este año el número de participantes y ha despertado un gran interés internacional. Así, en la fachada del Consistorio en el ágora se proyectan hasta el domingo los innovadores trabajos de 29 artistas y estudios de España, Hungría, Italia, Rumanía, Austria, Tailandia, Canadá, México y Colombia.

REACCIONES

Alfonso F. Mañueco
ALCALDE SALAMANCA
“Salamanca es ciudad histórica y vanguardista”

El alcalde subrayó que Salamanca es una ciudad histórica, pero ha demostrado que es también una ciudad “moderna y vanguardista”. “Nuestra ciudad, orgullosa de su pasado, de su riqueza artística, se proyectará al futuro a través del arte de vanguardia”, añadió Mañueco que agradeció a Iberdrola y a su presidente, el salmantino Ignacio Galán, su implicación para que Luz y Vanguardias se consolide.

Ángeles Santamaría
IBERDROLA ESPAÑA
“Apoyamos las nuevas formas de expresión artística”

La consejera delegada de Iberdrola España destacó la relación especial de Iberdrola con Salamanca, el “compromiso de la compañía con la cultura y el apoyo a nuevas formas de expresión artística”. En este sentido, Santamaría recordó los numerosos programas de Iberdrola para la iluminación y restauración del patrimonio, las colaboraciones con museos de todo el mundo y la promoción de proyectos de jóvenes talentos.



‘Selfi’ con Venus y huracán en Dominicos

La Plaza Mayor, la Catedral nueva, la Casa de las Conchas, el Convento de San Esteban, la fachada de la Universidad de Salamanca y la torre de Monterrey son los lienzos del arte de vanguardia hasta el domingo

C.A.S. | SALAMANCA

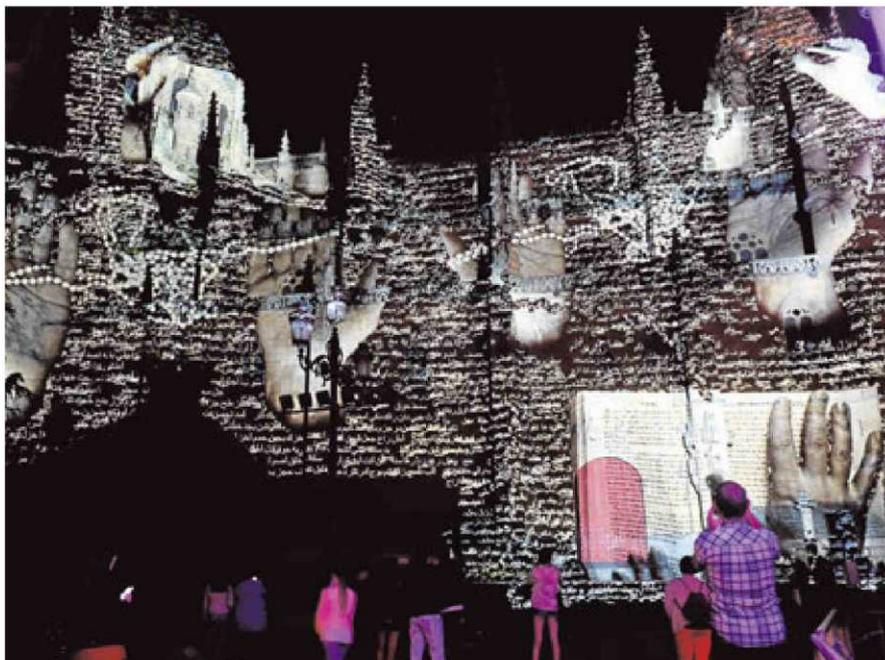
LA Plaza Mayor se convierte hasta el domingo en el epicentro del festival Luz y Vanguardias. Nada mejor que aprovechar la llegada del buen tiempo para sentarse en una terraza o en el suelo del ágora, como hacían anoche algunos jóvenes, y contemplar cómo la fachada del Ayuntamiento se colorea al ritmo de la música, se desarma, se transforma y se convierte en el lienzo de los originales proyectos de los 32 participantes en el concurso internacional de ‘videomapping’ (3 de ellos fuera de concurso por ser los ganadores de ediciones anteriores), algunos con guiños al VIII Centenario como “Historia de una rana”, “800 años” o “Decíamos ayer, diremos mañana”. Compiten por el premio absoluto de 15.000 euros y por el especial de 5.000 euros que concede el Ayuntamiento por los 800 años de la Universidad de Salamanca, cuyo fallo se dará a conocer hoy. Además durante todo el festival, los espectadores podrán votar en www.luzyvanguardias.com por su obra favorita para el premio del público dotado con 3.000 euros cuyo ganador se dará a conocer el lunes.

La ruta continúa con parada en la plaza de Anaya. Es sin duda una de las obras más impactantes del festival este año. La música armenia de Levon Minassian ambienta la atmósfera mística que logra crear el artista e informático escocés-finlandés Charles Sandison sobre la magna fachada de la Catedral nueva a través de algoritmos generados por ordenador. Palabras en castellano como ‘macho’, ‘hembra’, ‘viejo’, ‘nuevo’; tipología árabe, nórdica... invaden la SEO y caen por los pináculos, y se entremezclan con símbolos.

Las palabras como transmisoras de conocimiento están presentes en las obras de los artistas invitados. En la torre de Monterrey, el cántabro Juan López recupera los vitores, cuyas letras se mueven con diferentes efectos. También las letras vuelan ante la llegada de un huracán a la fachada de San Esteban en la obra “La realidad no es imprescindible” de Eugenio Ampudia. El guiño al VIII Centenario continúa en el Patio de Escuelas frente a la Universidad de Salamanca donde la hispano-mexicana Darya von Berner muestra lo que no se ve de la fachada plateresca: las escasas figuras femeninas, donde es posible hacerse un ‘selfi’ con Venus. La ruta de arte, luz y tecnología se completa en la Casa de las Conchas con las 35 propuestas de los talentosos alumnos de las universidades salmantinas.

Atmósfera mística a base de algoritmos en la Catedral nueva

Es sin duda una de las obras más impactantes del festival Luz y Vanguardias 2018. El artista escocés-finlandés Charles Sandison utiliza algoritmos generados por ordenador para crear una atmósfera mística de palabras (en diversos idiomas) y símbolos que invaden y recorren la extensa fachada de la Catedral nueva en la plaza de Anaya. Una obra que es diferente cada una de las cuatro noches del festival. | REPORTAJE GRÁFICO: JAVIER CUESTA



Vitores que caen de Monterrey

Juan López, cántabro, recupera la tipografía de los vitores que pintaban los estudiantes para doctorarse. Las letras se mueven y caen de la torre de Monterrey.

Imágenes de satélite de un huracán en San Esteban

El artista vallisoletano Eugenio Ampudia presenta en Dominicos la imagen satélite de un huracán en movimiento. El sonido de esta catástrofe natural invade la plaza mientras las letras vuelan de un lado a otro. Plantea una reflexión sobre el miedo a la pérdida.

Talento de los universitarios en Las Conchas

La Casa de las Conchas vuelve a acoger al talento joven de la Universidad de Salamanca y de la Universidad Pontificia. 52 estudiantes de Bellas Artes y de Comunicación Audiovisual presentan 35 propuestas con todo tipo de temáticas y técnicas sobre la icónica fachada.



Un ‘selfi’ con Venus en la Universidad

La creadora hispano-mexicana Darya von Berner reflexiona sobre la escasa presencia de la mujer en la fachada histórica de la Universidad de Salamanca. En su obra saca a la luz las cuatro figuras femeninas (frente a 24 masculinas). Al término de la proyección el público podrá hacerse un ‘selfi’ con la Venus Genetrix, la diosa madre.

