



XVII FESTIVAL DON QUIJOTE THE CROSS BORDER PROJECT REPRESENTARÁ 'FIESTA, FIESTA, FIESTA'

MIRANDA COMPARTIRÁ CARTEL EN PARÍS CON JOSÉ LUIS GÓMEZ

Al certamen acuden Nao d'Amores, La Abadía, Histrión Teatro, Vaivén y Teatro Clásico de Sevilla

J. T. VALLADOLID

The Cross Border Project, la compañía liderada por la directora y dramaturga vallisoletana Lucía Miranda, participará en la próxima edición del prestigioso Festival Don Quijote de París, que este año se «centrará en la Generación del 98, representada por los autores emblemáticos Miguel de Unamuno y Ramón del Valle-Inclán», tal y como advierten en su página web.

Aunque en su voluntad de dar «prioridad al teatro español contemporáneo», el Don Quijote brindará a Miranda el escenario del Théâtre 13, el 29 de noviembre, para levantar su *Fiesta, fiesta, fiesta*, una propuesta de teatro documental con la que la vallisoletana lanza al espectador a la realidad multicultural de las aulas españolas, a la complejidad que marca el día a día de unos profesores que tienen que hacer frente a los problemas con cada vez menos recursos, a las dificultades que tienen unos jóvenes para ver un horizonte claro desde su entorno desfavorecido.

Fiesta, fiesta, fiesta fue seleccionado en 2016 por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música para formar parte del V Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales.

Un día después de la actuación de The Cross Border Project, será el turno para la segoviana Nao



Parte del elenco de The Cross Border Project, en 'Fiesta, fiesta, fiesta', de Lucía Miranda. PHOTOGENIC

d'Amores. La formación de Ana Zamora llevará a escena su *Comedia Aquilana*, de Bartolomé Torres Naharro, padre del teatro clásico español.

EN CARTEL

El encargado de alzar el telón de la vigesimoséptima edición del Festival será el Premio Nacional de Teatro José Luis Gómez. El actor y director, de la mano de Teatro de la Abadía que coproduce el

espectáculo junto a la Universidad de Salamanca y la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, protagonizará *Unamuno: venceréis, pero no convenceréis*, el 23 y 24 de noviembre.

El día 27, la compañía vasca Vaivén Producciones representará *El último tren a Treblinka*, montaje escrito por Patxo Tellería y dirigido por Mireia Gabilondo.

Al día siguiente, a las órdenes del director y dramaturgo Juan

Carlos Rubio, la andaluza Histrión Teatro llevará a la cartelera *Lorca, la correspondencia personal*, un «viaje poético, triste y alegre, agrisulce, siguiendo el hilo de la correspondencia privada» del poeta.

El encargado de clausurar el Festival Don Quijote, el 2 de diciembre, será el Teatro Clásico de Sevilla, dirigido por Alfonso Zurró, con su versión de *Luces de bohemia* de Valle-Inclán.