



# Epidemias de celuloide

El jefe del servicio de Microbiología del Hospital lleva décadas analizando la veracidad y exactitud de cientos de películas basadas en pandemias, plagas y enfermedades infecciosas

JAVIER HERNÁNDEZ | SALAMANCA

**P**ODRÍA llegar a suceder en la realidad una pandemia mundial como la de la película *Contagio*? ¿Hay alguna base científica detrás de los largometrajes sobre virus zombie?

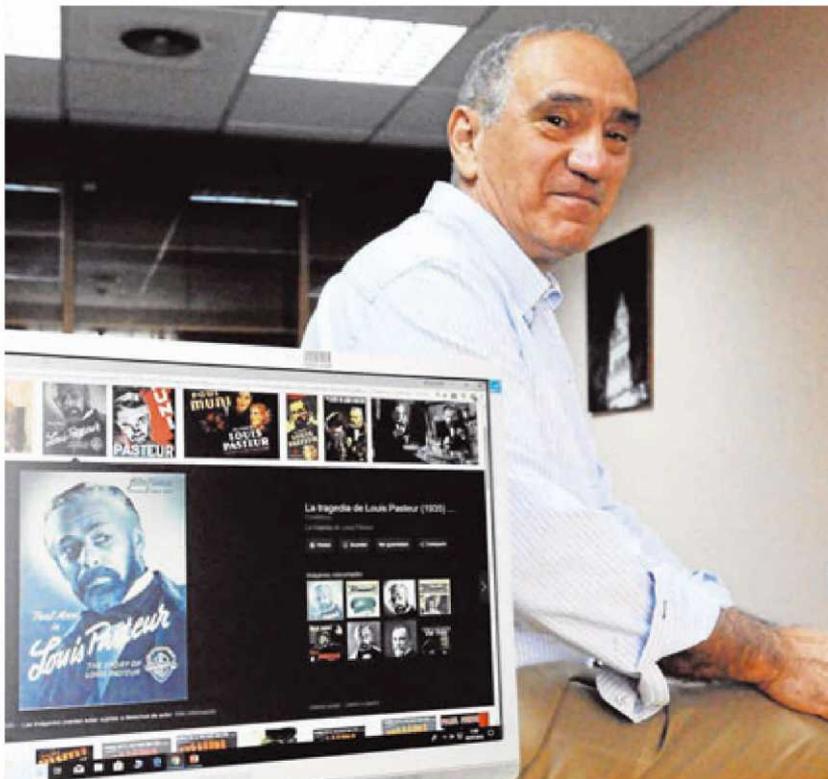
Los ojos expertos de José Elías García llevan décadas analizando qué hay de cierto y qué hay de inexacto en las películas relacionadas con la Medicina, y más concretamente con las enfermedades infecciosas.

José Elías García es el jefe del servicio de Microbiología del Hospital de Salamanca. Aficionado al cine desde siempre, pero apasionado por el estudio crítico de estas películas desde la década de los 90. "Todo empezó al ver la película *Philadelphia*. Me pareció maravilloso cómo mostraba el inicio de la pandemia del SIDA, el deterioro físico de una persona, el cóctel de fármacos que toma y necesita apuntar en una pizarra... Y la animadversión a los homosexuales", recuerda. El film de Tom Hanks y Antonio Banderas le hizo reflexionar: "El cine es un medio de comunicación de masas. Más influyente que los medios tradicionales. Y es de amplio consumo porque se puede ver en las salas de cine, la televisión, DVD o teléfonos móviles. El caso es que si es de masas, y a todo el mundo le gusta, por qué no lo utilizamos para la docencia".

Así puso en marcha junto a María José Fresnadillo y Enrique García un curso de Cine y Medicina en la Universidad de Salamanca. Una asignatura de libre elección que se abarrotaba con más de 300 alumnos presenciales. "Consistía en ver el cine con ojos profesionales, casi como bolígrafo. Había que ir hacia delante, hacia atrás, apuntar diálogos, fragmentos, etc", explica.

Consciente del éxito que sus cursos tenían tanto en los alumnos como en los médicos expuso en la revista de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas su original planteamiento sobre el cine y la docencia. Le supo a poco y en 2005 puso en marcha la revista de Medicina y Cine que a día de hoy sigue acogiendo de forma trimestral los mejores análisis en castellano sobre esta materia.

Con la jubilación a la vuelta de la esquina, el catedrático de Microbiología tiene por delante el reto de recopilar en un libro las 130 columnas que ha escrito en el boletín de la Sociedad Española de Infecciosas. También algún sueño ¿Quizás ser asesor científico en una película? "Sería muy bonito, desde luego. A veces figura el científico y otras veces están en la sombra, pero se nota mucho cuando en una película hay un asesoramiento detrás".



José Elías García, jefe de Microbiología del Hospital de Salamanca. | GUZÓN

## LOS DETALLES

### Películas que se grabaron para concienciar a la población

El doctor Elías García asegura que "se han hecho muchas películas, especialmente en el tercer mundo, con clarísimos fines de tipo preventivo", y ejemplifica: "*Yesterday* es una película sobre el SIDA en Sudáfrica, que está arrasando el continente. *Mary & Martha* se hizo para promocionar la prevención sobre la malaria. *La casa de fuego* es una creación argentina que mentaliza sobre la enfermedad de chagas. En *Bicicleta, cucaracha, manzana* se ayuda a la población para mentalizarse sobre el Alzheimer", enumera el jefe de Microbiología.

### "Estallido tiene una serie de errores que hacen que no resulte creíble"

A la hora de mencionar algunas películas con inexactitudes desde el punto de vista de la Microbiología, José Elías García señala a *Estallido*, con Dustin Hoffman como protagonista. "Hay un virus letal. Capturan al mono que porta el virus y en unas pocas horas fabrican el suero milagroso. Eso es imposible. Además entran en el CDC de Estados Unidos y hay niveles de seguridad diferentes, pero pasan los niveles y van cambiando los microorganismos según les parece a ellos". García también cree que *La tragedia de Louis Pasteur* "es una cinta que hay que ver, pero tiene inexactitudes históricas".

### "Necesitamos más películas sobre hepatitis, dengue o de los nuevos virus"

Dada la capacidad de concienciar que tiene el cine, el jefe de Microbiología del Hospital considera que hay determinadas enfermedades infecciosas que necesitan una película. "Hay pocas películas sobre la enfermedad de los legionarios. También sobre la hepatitis porque la película por excelencia es la del Doctor Akagi, pero ambientada en el Japón de la Segunda Guerra Mundial. Echemos en falta películas sobre el dengue o sobre los nuevos virus. De la gripe hay buenas películas como *En la línea de fuego*, con una imagen final viendo el obelisco en el Memorial Lincoln y Clean Eastwood, que es un agente fracasado y representan un cuadro gripal fantástico", concluye el experto.

## LA MICROBIOLOGÍA MEJOR LLEVADA AL CINE



### Contagio

"Es fantástica porque es un virus que empieza en el extremo oriente. Se extiende por una mujer que se contamina en China y produce un cuadro respiratorio con encefalitis. En esa película hay mucha investigación y está muy bien valorada porque, realmente, podría llegar a suceder".



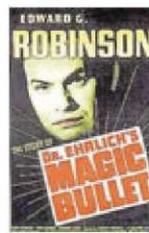
### Doctor Arrowsmith

"Otra película donde la ética es esencial. Epocas en las que se comía y fumaba en los laboratorios sin sensación de peligro. Hay una escena final sencillamente fantástica, en la que un cultivo de peste contamina un cigarro y lo fuma la mujer del protagonista, que muere".



### Balto

"Tiene un mensaje relacionado con los antivacunas. Hubo un niño que murió en Olot por la difteria. En esta película, al igual que con aquel niño, era esencial conseguir un suero. En la realidad el niño terminó muriendo porque el suero no llegó, o llegó tarde desde Rusia y Francia".



### Magic Bullet

"Esta película es sobre Paul Ehrlich, que descubrió el Salvarsán, logró teñir la bacteria de la tuberculosis, es padre de la inmunología y la quimioterapia. Él dijo que las infecciones había que tratarlas fuerte y rápido. Ahora vemos que las bacterias nos están ganando la partida".



### El Experimento Tuskegee

"En los años 30 someten a un grupo de ciudadanos americanos de color a un tratamiento con Salvarsán y mercurio, pero luego no les tratan con penicilina para ver cómo evolucionan y mueren. Una película sobre las líneas éticas de la investigación".



### Pánico en las calles

"Esta película es de 1950, pero representa una magnífica infección de peste negra y refleja muy bien la realidad de lo que podría ser una infección así. Un médico y un policía persiguen el rastro de un criminal fugado y que es portador de la plaga bubónica".