



Jordi Suñol, Julio López y Fernando Viñals, en la presentación. :: SERNA

Salamanca estrena hoy su festival internacional de jazz y aspira a que sea una «referencia»

Los recitales serán a las 22:30 horas en el Patio de Escuelas y destacan por su variedad, desde la fusión cubana al saxofón de Benny Golson

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. Salamanca se convierte esta semana en capital del jazz en España con la celebración de su primer Festival Internacional de Jazz, una iniciativa surgida con motivo de la conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca pero que espera mantenerse con la idea de convertirse en «referencia» del género «por los espacios patrimoniales» donde se celebra.

Así lo reveló ayer el concejal de Cultura y Turismo, Julio López, que mostró su deseo porque el Festival Internacional de Jazz «no sea flor de un día ni de un año» y que «se pueda repetir en el futuro», tras la dedicatoria este año al VIII Centenario de la Usal como forma de «vincular una actividad musical de calidad al patrimonio». Todo ello con el objetivo de «llevar más allá la imagen de Salamanca». López agradeció al productor Jordi Suñol y al músico Fernando Viñals la conformación de un cartel de artistas «que cumple las expectativas de todos los amantes del jazz, que van a tener una oportunidad de oro de ver lo mejor que se está haciendo en el panorama actual de forma gratuita y en un espacio como el Patio de Escuelas» todos los días de la semana (excepto el domingo) a partir de las 22:30 horas.

Y es que aunque el recinto universitario al aire libre será el escenario de la primera edición del Festival Internacional de Jazz de Salamanca, «la idea de futuro es que este festival pueda ser una referencia, además de por los

nombres, por los espacios donde se hace, algo que no se podrá ver en otras ciudades», y por lo que se buscarán diferentes enclaves patrimoniales para celebrarlo, siempre con «alternativas» en espacios cerrados por si hubiese inclemencias meteorológicas.

Nombres y estilos

Para esta primera edición, se conformó un «programa variado» con «amplitud» en los estilos dentro del jazz para «llegar a todos los corazones», según explicó el músico Fernando Viñals. Así, el Festival Internacional de Jazz comienza esta noche con el concierto de Jesse Davis, referencia actual del 'bebop' tan característico de mitos del género como Charlie Parker, que estará acompañado por el Fred Nardin Trio.

Mención aparte merecen las dos principales actuaciones del festival. Por un lado, la cantante estadounidense Cécile McLorin, referencia vocal actual del género y seguidora de grandes voces del jazz como Billie Holiday o Sarah Vaughan, actuará el 11 de julio. Por otro lado, el viernes 13 de julio actúa «uno de los pocos músicos que quedan vivos y en activo» de la generación que fue «la base del jazz», el saxofonista Benny Golson, ofrecerá un concierto junto a su cuarteto a los 89 años de edad, edad a la que, sin embargo, se encuentra en «un estado físico y musical increíble, conservando todas sus facultades», explicó el otro gran organizador del primer Festival Internacional de Jazz de Salamanca, Jordi Suñol.

El jueves 12 de julio será el turno de la mixtura entre jazz y flamenco con el concierto de Carles Benavent Trio acompañado de Tomasito, mientras que los ritmos cubanos del pianista Iván 'Melon' Lewis y The Cuban Swing Express cerrarán el ciclo el próximo 14 de julio, recoge Ical.