

CNDM

Centro
Nacional
de Difusión
Musical



13
14

Salamanca Barroca

CONCIERTOS

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

1. ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Pedro Gandía
2. CONSORT DE VIOLAS DE LA USAL | Itzíar Atutxa
3. AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo
4. WILBERT HAZELZET | JACQUES OGG
5. THE KING ´S CONSORT | Robert King
6. HARMONIA DEL PARNÀS | Marian Rosa Montagut
7. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL
Bernardo García-Bernalt
8. CHRISTOPHE COIN
9. ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Enrico Onofri

Salamanca barroca, un proyecto que surge de la colaboración entre el Centro Nacional de Difusión Musical y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, es una oferta de carácter transversal en el ámbito de la interpretación musical “históricamente informada”. Junto a un programa anual de cursos intensivos centrados fundamentalmente en las prácticas interpretativas instrumentales del Barroco, se desarrolla un ciclo de conciertos en el que se entrelazan varios ejes. Por una parte la recuperación de patrimonio musical relacionado, de uno u otro modo, con la cultura hispana; por otra los elementos formativos, a través de las agrupaciones emanadas del trabajo académico; y finalmente un modelo de programación que supone una mirada al panorama europeo a través de grupos y solistas de amplia proyección internacional.

La Universidad de Salamanca tuvo la primera Cátedra de Música instituida por Alfonso X pocas décadas después de su fundación, que pervivió hasta finales del siglo XVIII. La ocuparon hombres como Bartolomé Ramos de Pareja, Lucas Fernández, Francisco Salinas, Sebastián de Vivanco, Diego Verdugo o Antonio Yanguas, y en ella debían compatibilizar la enseñanza teórica con la práctica musical. En un momento en el que el Estudio salmantino está preparándose para conmemorar su octavo centenario en 2018, Salamanca barroca lo convierte de nuevo en punto de encuentro entre docencia e interpretación, además de serlo entre los intérpretes y el público.

Junto a una plantilla de profesionales españoles de primer nivel, como Pedro Gandía, Andoni Mercero o Itziar Atutxa, que realizan desde hace años un trabajo continuo de formación e interpretación en el ámbito de la música antigua, músicos de la

talla de Wilbert Hazelzet, Jacques Ogg, Christophe Coin o Enrico Onofri muestran su faceta como docentes en una serie de cursos abiertos a profesionales, estudiantes y posgraduados de conservatorios superiores, que deseen profundizar en su conocimiento de la práctica instrumental con criterios historicistas. En las sesiones de la Academia barroca, programadas como cursos intensivos, se abordan, junto a cuestiones fundamentalmente relacionadas con las técnicas específicas de los correspondientes instrumentos, aspectos de organología, repertorio, tratadística, retórica, etc., potenciando además la práctica de cámara y orquestal.

En el programa de conciertos se abarca un amplio espectro en el que la música ibérica tiene un papel destacado, comenzando por el homenaje a Francisco Salinas del Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, en el quinto centenario del nacimiento del músico burgalés. La música de ida y vuelta, procedente de archivos iberoamericanos, encuentra lugar en dos proyectos extraordinarios de recuperación de repertorio promovidos desde el Centro Nacional de Difusión Musical, como son los que ofrecen Al Ayre español, con obras de José de Torres procedentes del archivo de la Catedral de Guatemala, y Harmonía del Parnàs, que propone un diálogo entre autores tan lejanos y tan próximos como José Cascante (Catedral de Bogotá) y Juan Barter (Catedrales de Lérida y Barcelona). El archivo de música de la propia Universidad de Salamanca estará presente también en dos conciertos, en los que se recuperan partituras de finales del XVIII; en ellos se muestra tanto la producción propia a través de obras de Aragüés o Diego Llorente, como la recepción de autores tan supuestamente alejados del ámbito salmantino de esa

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA,
violín y dirección

época como Carl Stamitz. Pero además, la Orquesta Barroca de la Universidad sugiere otro viaje de ida y vuelta, esta vez entre Venecia y Centroeuropa, atendiendo al diálogo y fusión de estilos nacionales.

Como no podía ser menos, también el apellido Bach se hace presente. Christophe Coin propone un recorrido por la *Suites para violonchelo* de Johann Sebastian Bach, un repertorio que es imprescindible frecuentar. Por su parte, para conmemorar el tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach, Wilbert Hazelzet y Jacques Ogg ofrecen un programa de sonatas para traveso y clave en el que a Carl Philipp se unen varios de sus hermanos y su colega Kirnberger, explorando ese "sentimentalismo" tan cercano a algunas corrientes de la Ilustración. El programa de conciertos se completa con otro autor al que se le dedicará una especial atención, Henry Purcell, que vendrá de la mano de uno de los máximos especialistas en su música, Robert King, que dirigirá el mítico King's Consort.

Bernardo García-Bernalt

Pasajes de ida y vuelta

Dario Castello (ca. 1590-1658)

Sonata XVI à quattro, para cuerdas y continuo (1644)

Giovanni Battista Buonamente (? -1642)

Sonata para violines y continuo, del Libro sexto

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Sonata nona a 5 (1682)

Johann Heinrich Schmelzer (ca. 1623-1680)

Fechtschule (La escuela de esgrima) (1668)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Battalia a 10 en re mayor (1673)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) [atribuido]

Obertura en sol menor, BWV 1070

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía en si menor al Santo Sepulcro, RV 169, para cuerdas y continuo

Concierto para violín, cuerdas y continuo, op. 3, nº 10 (1711)

Venecia, Leipzig, Viena, Salzburgo, Praga, de nuevo Venecia y... vuelta a empezar. Este es uno de los trayectos que hizo mucha de la música del barroco europeo, convirtiendo los orígenes en destinos y estos en puntos de partida. La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca propone en su concierto seguir este *grand tour* a través de autores que van desde Castello hasta los Bach. Un recorrido lleno de coincidencias e influencias mutuas, que permite seguir un diálogo y fusión de estilos que está en la raíz musical de la vieja Europa.



En coproducción con la Universidad de Salamanca

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
LUNES 11/11/13 20:30h

ITZÍAR ATUTXA,
directora

De lo divino y lo humano

Músicas del tiempo de Francisco Salinas
(Burgos, 1513 - Salamanca, 1590)

Bernardo Clavijo del Castillo (ca. 1550-1626)

Tiento de 2º tono por gesolreut
Gonzalo de Baena (? -1562) / Antonio
de Cabezón (1510-1568) / Tomás Luis de
Victoria (ca. 1548-1611) / Anónimo
Ave maris stella (a versos)

G. de Baena

*Sanctus y Hosanna (Missa Sola la fare
Mi Vida)*

Gaspar Fernández (1585-1627) /

A. de Cabezón / T. L. de Victoria
Pange lingua 'More hispano' (a versos)

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Veni sponsa Christi

T. L. de Victoria

Gaude Virgo Maria
S. de Vivanco
Dulcissima Maria

Francisco Guerrero (1528-1599)

Prado verde y florido
Acava de matarme
Cinco canciones para ministriles

Anónimo (Cancionero de Uppsala)

Si la noche haze oscura
A. de Cabezón
Diferencias sobre 'La dama le demanda'

Adrian Willaert (ca. 1490-1562)

Qui la dira
A. de Cabezón
Tiento sobre 'Qui la dira'

Nicolás Gombert (ca. 1495-1560)

Dezidle al caballero
A. de Cabezón
Diferencias sobre el canto del caballero

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

Recercada sobre la folía

A. de Cabezón

Pavana con su glosa
Bartomeu Cárceres (s. XVI)

Pavana y gallarda (de La Trulla)

Para celebrar el quinto centenario del nacimiento de Francisco Salinas el Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca propone un recorrido por la música ibérica coetánea a este autor, cruzando el terreno de lo profano y lo sacro. Un viaje que lleva de las intabulaciones de Gonzalo de Baena hasta el borde del siguiente siglo, con piezas de Bernardo Clavijo del Castillo o Sebastián Vivanco, músicos que, como el propio Salinas, también fueron catedráticos de Música de la Universidad salmantina.

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
MARTES 03/12/13 20:30h

EDUARDO LÓPEZ
BANZO, director
RAQUEL ANDUEZA, soprano

AL AYRE ESPAÑOL

Alientos mortales y celestiales

José de Torres (1670-1738)

Mortales venid a ver un misterio, cantada al Santísimo Ø+

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata da chiesa a trè, op. 3, nº 12 (Roma, 1689)

J. de Torres

Alienta mortal, cantada al Santísimo Ø+
María en ese cielo, cantada a Nuestra Señora Ø+ (1723)

Giovanni Zamboni Romano (ca. 1650-?)

De Sonate d'intavolatura di leuto, op. 1 (Lucca, 1718): Alemanda y Giga

Joan Cabanillas (1644-1712)

Tiento de segundo tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de segundo tono, por gesolreut, sobre la letanía de la Virgen

J. de Torres

A el abismo de gracia, Cantada a Nuestra Señora Ø+

Ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Estreno en tiempos modernos

La gran soprano navarra Raquel Andueza pone voz al programa que presenta uno de nuestros más veteranos y prestigiosos conjuntos barrocos, Al Ayre Español. Eduardo López Banzo vuelve a sus orígenes, que en realidad nunca abandonó del todo, para volcarse en la recuperación de patrimonio con cantadas inéditas de uno de los más brillantes maestros de la Capilla Real española a comienzos del XVIII. Sus obras se contextualizan con piezas instrumentales españolas e italianas de su época.



WILBERT HAZELZET, traverso
JACQUES OGG, clave

Die Empfindsamkeit (El sentimentalismo)

Tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

Sonata en sol mayor para flauta y continuo (1763)

Johann Christoph Friedrich Bach (1723 - 1795)

Sonata en re menor, para clave obligado con flauta (1777)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata en la menor, Wtq. 132 (1747/63)*Sonata en re mayor*, Wtq. 83 (1745)

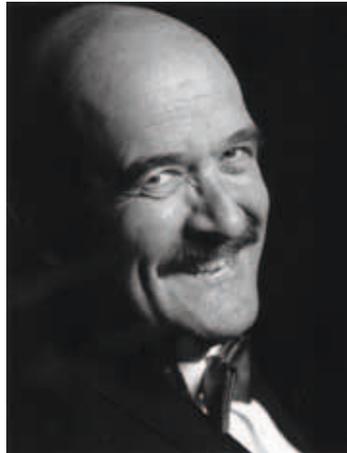
Wilhelm Friedmann Bach (1710-1784)

Sonata en fa mayor, Falck 57

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata en do mayor, op. 16, nº 3 (1776)

C. P. E. Bach

Sonata en sol mayor, Wtq. 134 (1786)

Una buena parte de la producción de Carl Philipp Emanuel Bach, clavecinista en la corte de Federico II, el "rey flautista", se articula de un modo u otro entre el traverso y el cémbalo. A través de este diálogo Wilbert Hazelzet y Jacques Ogg proponen un viaje por una de las corrientes decisivas en el desarrollo de las artes y el pensamiento en la segunda mitad del XVIII, el sentimentalismo, que en

la música se sustancia en ese "estilo sensitivo" del que son excelentes exponentes varios de los hijos de Bach.

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING, director
Julia Doyle, soprano

If Music be the Food of Love (1680-1695)

Henry Purcell (ca. 1659-1695)

Sonata a cuatro partes nº 3 en la menor, Z. 804 (1680/83)*If Music be the Food of Love*, Z. 379 (primera adaptación, 1692)*Music for a While*, Z. 583 (ca. 1692)*Sonata a trío en sol menor*, Z. 780 (ca. 1680)*Not all my Torments can your Pity move*, Z. 400 (ca. 1693)*Oh! Fair Cedaria, hide those eyes*, Z. 402 (1688-95)*Sonata a cuatro partes nº 4 en re menor*, Z. 805 (1680/83)*Fairest Isle*, de *King Arthur*, Z. 628 (1691)*Sonata a cuatro partes nº 9 en fa mayor*, Z. 804 (1680/83)*O Solitude, my sweetest Choice*, Z. 406 (1684/85)*Sonata a cuatro partes nº 6 en sol menor*, Z. 807 (1680/83)*Incassum Lesbia, incassum rogas (Epicedio a la Reina)*, Z. 383 (1695)*Sonata a cuatro partes nº 1 en si menor*, Z. 802 (1680/83)*If Music be the Food of Love*, Z. 379 (tercera adaptación, ca. 1695)*If Love's a sweet Passion*, de *The Fairy Queen*, Z. 629 (1692)

© Taco van der Werf



© Taco van der Werf

Saludado al poco de fallecer prematuramente en 1695 como el Orfeo británico, Henry Purcell fue autor de una sola ópera en sentido estricto (*Dido and Eneas*), pero en realidad la música teatral impregna toda su producción. Fuera de esos espectáculos típicamente británicos conocidos como semióperas o en dramas y comedias de su tiempo, Purcell dejó infinidad de danzas y canciones pensadas para la escena. El mítico conjunto de Robert King ofrecerá una selección de ellas en un programa que incluye también algunas de sus sonatas.

HARMONIA DEL
PARNÀSMARIAN ROSA
MONTAGUT, directora
Mariví Blasco, soprano
Marta Infante, mezzosoprano

¡Hazó, Antón!

Anónimos

*Tríosonata (Chiquitana) Ø+**Ane Nupaqsuïma Ø+**Antífonas de vísperas Ø+*

José de Orejón y Aparicio (1706-1765)

Ya que el sol misterioso

Anónimo

Letanía Ø+

Juan Barter (ca. 1648-1706)

¡Hazó, Antón!

Rafael Antonio Castellanos (1725-1791)

Oygan una xacarilla Ø+

Manuel Blasco (?-1765)

Versos a dúo

José Cascante (1646-1702)

Pretensores mal premiados Ø+

Anónimos

*Aquí ta naqui Ø+**Caïma, Iyaí Jesús Ø+*

Domenico Zipoli (1688-1726)

Ave maris stella Ø+

Anónimo

*Dulce Jesús mío Ø+*Ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM.
Estreno en tiempos modernos

Desde los inicios de la colonización del Nuevo Mundo, la música jugó un papel fundamental como herramienta evangelizadora. Testimonio de ello son los archivos de las misiones jesuíticas que todavía se conservan en las antiguas reducciones de Chiquitos y Moxos

(actual Bolivia). A este repertorio misional, escrito ocasionalmente en lenguas nativas y copiado tanto por misioneros músicos europeos (Zipoli) como por indígenas de la zona, dedicará su programa el conjunto valenciano Harmonia del Parnàs, que también incorpora –como contraste con el mundo misional– piezas selectas del ámbito catedralicio hispanoamericano.

ACADEMIA DE
MÚSICA ANTIGUA
DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCABERNARDO GARCÍA-
BERNALT, director

In memoria aeterna

Música exequial en la Salamanca de la Ilustración Ø+

Obras de Juan Antonio Aragüés, Francisco Olivares, Diego Llorente y Sola y anónimos del archivo de música de la capilla de la Universidad de Salamanca.

Ad matutinum

Invitatorio: *Regem cui omnia vivunt*Lección I: *Parce mihi Domine*Lección II: *Taedet animam meam*Lección III: *Manus tuae*Responsorio: *Domine quando veneris*Responsorio: *Hei mihi Domine*Responsorio: *Peccantem me quotidie*Responsorio: *Domine secundum actum meum*Ø+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos.
Encargo del CNDM

Ad missam

Introito: *Requiem aeternam*

Kyrie

Gradual: *In memoria aeterna*Ofertorio: *Domine Iesu Christe*

Sanctus

Agnus Dei

Motete: *Memento mei*

La Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca propone en este concierto una reconstrucción musical de los ritos exequiales en la Salamanca ilustrada del último cuarto del XVIII. Una música que oscila entre la vinculación a ese estilo grave que Valls denominó "estilo español" y uno mucho más ligero, de antecedentes galantes, con un pie ya en el primer clasicismo, cuyos ecos estaban llegando a una Universidad que en esos años vivía su particular "pugna de facultades".



CHRISTOPHE COIN, violonchelo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite n° 4 en mi bemol mayor para violonchelo solo, BWV 1010**Suite n° 5 en do menor para violonchelo solo, BWV 1011*

Las suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach no son solamente un miliar del repertorio para este instrumento, sino de toda la música occidental. La recepción de esta colección monumental a partir del pasado siglo evidencia su carácter poliédrico, como sublimación de una obra que se sitúa mucho más allá de su perfección técnica y "arquitectónica". Christophe Coin ofrece una aproximación a esta música marcada por la fidelidad al texto y su contexto interpretativo, lo que desemboca en una inevitable y perturbadora conmoción de los afectos.

ORQUESTA BARROCA
DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCAENRICO ONOFRI,
director

Entre bromas y veras

Carl Philipp Stamitz (1745-1801)

Sinfonía n° 4 en sol mayor, op. 13, n° 4 Ø+ (1777)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Cuarteto en sol mayor, KV 156 (versión orquestal, 1772)**Divertimento en re mayor, KV 136 (1772)*

C. P. Stamitz

Sinfonía n° 6 en fa mayor, op. 13, n° 6 Ø+ (1777)

W. A. Mozart

Divertimento en fa mayor 'Ein Musikalische Spass', KV 522 (1787)

Ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Estreno en tiempos modernos. Adaptación de finales del siglo XVIII para la capilla de música de la Universidad de Salamanca.

Entre las partituras que se conservan de la capilla de música que la Universidad de Salamanca tuvo en el setecientos está la transcripción de dos sinfonías "del Señor Charles Stamitz", un interesante vestigio de una poco documentada práctica instrumental. A ellas se contraponen en este concierto varias obras coetáneas de Mozart, entre ellas el conocido Divertimento KV 522, una auténtica parodia de los repetitivos arquetipos formales de composición tan abundantes a finales del XVIII, rebotante del buen humor y la genialidad del músico de Salzburgo.



ACADEMIA BARROCA DE SALAMANCA

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso I: 16 y 17 de noviembre: Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba).

Curso II: 1 y 2 de febrero: Wilbert Hazelzet (traverso), Jacques Ogg (clave), Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba).

Curso III: 29 y 30 de marzo: Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba).

Curso IV: 12 y 13 de abril: Christophe Coin (violonchelo y viola da gamba).

Inscripciones:

Las personas interesadas en participar en un curso deberán formalizar su matrícula con, al menos, 10 días de antelación al comienzo del mismo, rellenando el boletín de inscripción en la página web del Servicio de Actividades Culturales: <http://saca.usal.es/> (seleccionar la pestaña Academia de Música Antigua, el enlace directo es: http://saca.usal.es/index.php?option=com_rsform&formId=3). Una vez confirmada su admisión* se deberá efectuar el ingreso correspondiente en el número de cuenta de la Universidad de Salamanca: BSCH 0049-1843-41-2610186552, indicando claramente "Curso + fecha" y el nombre del participante. No se devolverá ningún ingreso realizado erróneamente, o por participantes que no tengan confirmada su admisión. Al comienzo del curso se deberá entregar el resguardo de ingreso bancario.

Precios de matrícula (alojamiento y manutención por cuenta de los participantes):

Ordinaria: 60€

Alumnos de la Universidad de Salamanca y de los Conservatorios Profesional y Superior de Salamanca: 40€

Los miembros de la Orquesta Barroca, Consort de violas da gamba y Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca están exentos de abonar derechos de matrícula, si bien deben formalizar igualmente su inscripción en el plazo indicado.

Certificado:

Al finalizar cada curso se entregará, en su caso, el correspondiente certificado de asistencia.

Proyectos:

Los profesores realizarán la selección de los participantes en los proyectos de orquesta. A los seleccionados se les facilitará alojamiento y manutención durante los días de duración del proyecto.



Becas:

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca tiene un programa de becas para alumnos de violín (6 becas), viola (3 becas), violonchelo (2 becas) y viola da gamba (4 becas). Éstas cubren los gastos de matrícula, alojamiento y manutención para el programa de cursos (excepto el curso de verano). La adjudicación se hará previo informe de los profesores correspondientes, y los alumnos becados adquieren el compromiso de asistir a todas las actividades programadas para su instrumento a lo largo del año (cursos en Salamanca y proyectos de orquesta). La solicitud de la beca se hará enviando un modelo por correo postal a la Academia y adjuntando un curriculum vitae.

Información e inscripciones: Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca. Hospedería de Fonseca. C/ Fonseca, 2. 2ª planta. 37002 - Salamanca.
www.usal.es | academia@usal.es | +34 923 29 44 80

En coproducción con la Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

Auditorio Hospedería Fonseca | 20:30h

Venta de abonos y localidades

Se establece un abono para los nueve conciertos del ciclo "Salamanca Barroca" que tendrán lugar en el Auditorio Hospedería Fonseca.

1. ORQUESTA BARROCA USAL | L. 07/10/13
2. CONSORT DE VIOLAS USAL | L. 11/11/13
3. AL AYRE ESPAÑOL | M. 03/12/13
4. HAZELZET & OGG | V 31/01/14
5. THE KINGS CONSORT | J. 20/02/14
6. HARMONIA DEL PARNÀS | J. 13/03/14
7. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA USAL | M. 01/04/14
8. CHRISTOPHE COIN | V. 11/04/14
9. ORQUESTA BARROCA USAL | 05/05/14

Abono 9 conciertos para público general: 50 €

Abono 9 conciertos para estudiantes de conservatorios y comunidad universitaria debidamente acreditados: 40 €

Venta de abonos del 11 de junio al 4 de octubre de 2013 en Mercatus Salamanca en horario de lunes a sábado de 10:00 a 20:15h y domingo de 10:15 a 14:00h [Cardenal Plá y Deniel s/n. 37008. Salamanca] y en <http://sac.usal.es>

Las localidades se podrán adquirir **a partir del 17 de septiembre de 2013** en Mercatus Salamanca en horario de lunes a sábado de 10:00 a 20:15h y domingo de 10:15 a 14:00h [Cardenal Plá y Deniel s/n. 37008. Salamanca], en <http://sac.usal.es> y una hora antes del concierto en la taquilla del Auditorio Hospedería Fonseca.

Precio de localidades (público general):

Tarifa I: 6 € para los conciertos nº 1, 2, 4, 7, 8 y 9

Tarifa II: 10 € para los conciertos nº 3, 5 y 6

Precio de localidades para estudiantes de conservatorios y comunidad universitaria debidamente acreditados (20% de descuento):

Tarifa I: 4'80 € para los conciertos nº 1, 2, 4, 7, 8 y 9

Tarifa II: 8 € para los conciertos nº 3, 5 y 6

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información

Servicio de Actividades Culturales Universidad de Salamanca
Hospedería Fonseca
C/ Fonseca, nº 2
Teléfono: 923 294 480
<http://sac.usal.es>