



## INFORMACIÓN GENERAL

### “Comunidad. Un retrato colectivo”

**Luis Lorenzo**

Luis Lorenzo es técnico en Imagen y Sonido y maestro en Educación Infantil. Desde 2008, a nivel profesional, ha impartido charlas, talleres y cursos en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, Maxcolor (Badajoz), la Sociedad Fotográfica Salmantina, el estudio de fotografía Fotoespaña y diversos colegios de la ciudad.

Ganador de varios premios fotográficos de diferentes especialidades, ha participado en exposiciones individuales en Salamanca y colectivas a nivel nacional.

Como director de fotografía ha trabajado en casi una veintena de cortometrajes, algunos documentales, spots publicitarios y videoclips.

Desde 2001 dirige su propio estudio, donde se ha especializado en fotografía de familia.

#### *El proyecto*

Este proyecto consiste en crear una galería de unos ciento veinte retratos de profesores, alumnos y personal de administración y servicios, en definitiva, de todas aquellas personas que conforman la Universidad de Salamanca del siglo XXI.

Las aulas, despachos de profesores, oficinas, instalaciones deportivas, bibliotecas... son habitadas cada día por seres humanos que interactúan entre ellos, que comparten sus vivencias y que hacen que la palabra Universidad adquiera todo su significado. Se trata de realizar piezas de carácter humano, ciudadano, cercano, que plasmen esa cotidianidad universitaria.

El objetivo es observar a las personas en su vida diaria, definir quién es quién siendo meros testigos, intentando preservar la naturalidad de la conversación y del escenario para llegar, a través de ello, al retrato más academicista y más clásico, lo que dará lugar a una fotografía no invasiva y testimonial.

Para el desarrollo de este proyecto se está realizando una selección de los sujetos en las propias facultades, donde se ha habilitado un pequeño estudio para tomar las fotografías, en un lugar tan cercano y acogedor como es el propio centro de formación o de trabajo.



## Alberto Prieto

Alberto Prieto trabajó durante varios años como reportero gráfico en periódicos locales y actualmente realiza ese trabajo como *freelance*. Apasionado de la fotografía, en particular del fotoperiodismo, encuentra en ella el medio ideal para conocer a personas muy diversas y acercarse a sus historias.

Ha viajado a países como Siria, Iraq, Afganistán o Sierra Leona y sus imágenes se han publicado en medios como El País, El Mundo, La Vanguardia, The New York Times, The Washington Post, Die Welt, etc. Además, ha colaborado con la agencia Associated Press en la cobertura de la guerra de Siria.

Además, ha realizado las siguientes exposiciones individuales: "Los desastres de la guerra. Ayer y hoy", en el Museo Art Nouveau y Art Déco Casa Lis de Salamanca y "Un viaje de largo recorrido" en el Museo de Arte Contemporáneo DA2 de esta ciudad. Actualmente se encuentra perfeccionando la técnica de la fotografía minuterera.

### *El proyecto*

Este proyecto tiene previsto conseguir doscientos retratos a otros tantos estudiantes, de diferentes disciplinas, con su estilo personal y la técnica fotográfica original de la fotografía minuterera, que surgió entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, como una alternativa a la fotografía de estudio.

Los minutereros encontraron su sitio en plazas, alamedas, paseos y también en pueblos apartados, donde trabajaban con una caja de madera que servía a la vez de cámara y laboratorio. Este artilugio permitía realizar *in situ* una fotografía negativa y su positiva en blanco y negro y entregarla en unos 10 minutos al cliente.

En España actualmente hay unos pocos fotógrafos y asociaciones que trabajan por la recuperación del oficio de minuterero, así como por la divulgación y transmisión de la fotografía artesanal.

---

Más información: Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.  
Telf.: 923 294480. Correo electrónico: [sac@usal.es](mailto:sac@usal.es)

Web: <http://sac.usal.es/>

---