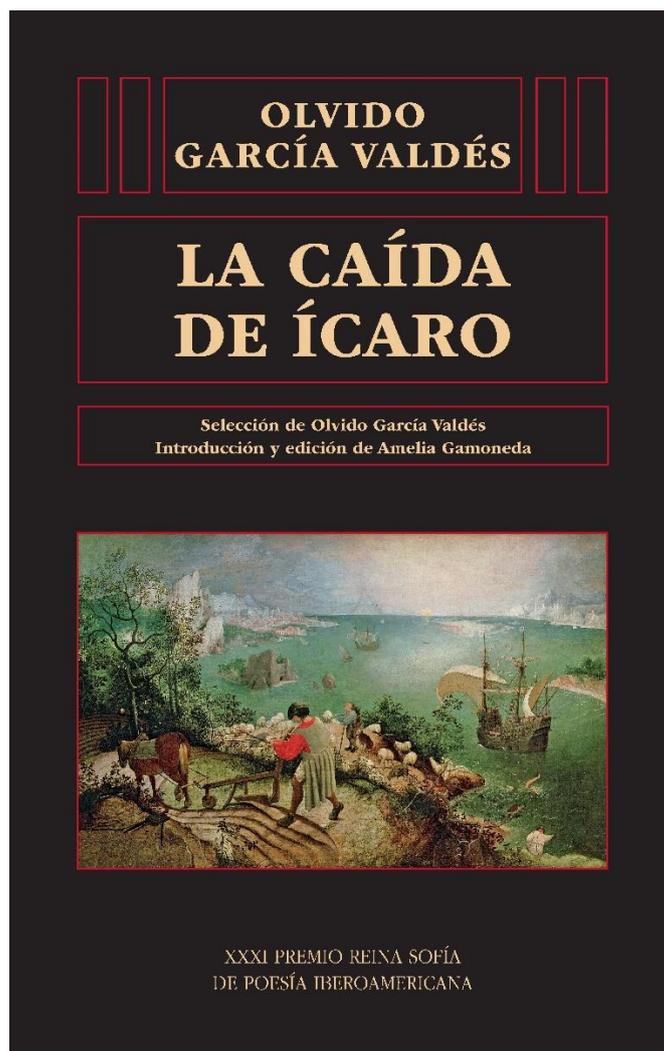


OLVIDO GARCÍA VALDÉS

La caída de Ícaro

XXXI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana



Introducción y edición de Amelia Gamoneda
Selección de Olvido García Valdés
Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca & Patrimonio Nacional, 2022
ISBN 978-84-1311-726-3
20,00 € / 312 pp.



Destacamos

- ∞ El próximo día 30 de noviembre de 2022 S. M. la Reina Dña. Sofía entregará en Madrid el premio de poesía que lleva su nombre a la poeta Olvido García Valdés. Con ese motivo, la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional han editado una cuidada antología de la poeta titulada *La caída de Ícaro*.
- ∞ La antología dispone de una extensa introducción y una bibliografía crítica preparada por Amelia Gamoneda, catedrática de la Universidad de Salamanca. La selección de poemas, llevada a cabo por Olvido García Valdés, concilia una muestra representativa del conjunto de su propia obra.
- ∞ La edición incorpora tres poemas manuscritos de la poeta.

Amelia Gamoneda ha dicho sobre Olvido García Valdés

Olvido García Valdés escribe poemas que en sí mismos poseen autonomía poética y cualidad de pieza exenta. Los poemarios se forman en un segundo tiempo, no son un proyecto sino un resultado de yuxtaposiciones que terminan descubriéndose organismo cohesionado por ecos.

El poema *La caída de Ícaro* es un cuadro que presuntamente Pieter Brueghel el Viejo pintó en 1554 o 1555. Bien conocido, su imagen ilustra la portada de la presente antología. La polaridad y la ambigüedad en torno al cuadro y la relectura de su mito adquieren aún un sentido más ajustado a la obra poética de García Valdés por el hecho de que Ícaro quiera volar como un pájaro. Ícaro no consigue volar como un pájaro, pero sí muere como un pájaro: como un animal, sin hacer mucho ruido, sin que haya gran movimiento o gran clamor en torno suyo: apenas un remolino en el agua. Muere subrayando lo natural de la muerte, sin apenas incidencia en la conciencia de los otros, sin dramatismo.

La lectura poética de García Valdés es pues divergente de la que usualmente suscita el mito, y en la que la caída de Ícaro es vista simbólicamente como una herida —o un castigo— para la conciencia y el yo: la herida de la soberbia vencida, la herida del fracaso. Creer que se puede volar, que se puede ir en contra de la propia naturaleza, creer que el pensamiento y la inteligencia pueden vencer a la naturaleza y a su reparto de sabidurías y destrezas: esta es la soberbia. La muerte es leída habitualmente en el mito como humillación del conocimiento humano y su superior conciencia, sin embargo, la lectura poética concibe a la muerte como acogida comprensiva. Ícaro no consigue ser pájaro mientras es hombre, pero al menos será animal en el momento de su muerte.

Amelia Gamoneda



Amelia Gamoneda es Catedrática de Literatura Francesa en la Universidad de Salamanca. En el ámbito del estudio de la narrativa francesa es autora de las monografías *Marguerite Duras. La textura del deseo* (1995) y *Merodeos. Narrativa francesa actual* (2007). Cruzando interdisciplinariamente las ciencias cognitivas, la biología y la poética, ha publicado los libros *Cuerpo locuaz. Poética, biología y cognición* (2020) y *Del animal poema. Ohvido García Valdés y la poética de lo vivo* (2016). En el campo de los estudios epistemocríticos –entre ciencia y literatura– ha editado sola o en compañía una decena de volúmenes y monográficos de revista con los títulos *Espectro de la analogía. Literatura y ciencia* (2015), *Metáfora y ciencia* (2016), *Inscriptions littéraires de la science* (2017), *Literatura inervada por la ciencia* (2017), *Vers une épistémocritique hispanique* (2017), *Idea súbita. Ensayos sobre epifanía creativa* (2018), *Epistemocrítica: análisis literario y saber científico* (2020), *Paisajes cognitivos de la poesía* (2021), *Literatura y con(s)cienza. Una exploración desde las ciencias cognitivas* (2022) y *Abstracción. Palabra, sonido, imagen* (2022). Es traductora asimismo de varios libros de poesía, novela y ensayo francés (Mallarmé, Duras, Cioran, Ancet, Le Men). Ha ejercido como crítica literaria para *Revista de Libros* durante más de una década. Dirige el Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca *ILICIA. Inscripciones literarias de la ciencia* y los proyectos derivados del mismo. Actualmente es también Directora del Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Salamanca.

Poemas autógrafos incluidos en esta edición

Así debió de ser; saludó a los vecinos
que encontraba, una palabra a cada
uno amable y oportuna (así dijeron) y
entró luego en el río; la autonomía
de la voz que habla y nada dice
del alma y sus cuidados. A veces
lo recuerda cuando alguien
responde a la empatía
afable de la voz, no al hormiguo
de la hueca aspereza que resguarda
(plegaria
la claridad del verde, hoja menuda), o quien
no habla para que la voz no
diga, dentro del animal la voz.

(Se lo sé el animal)

[pág. 101 de la antología]

Así debió de ser: saludó a los vecinos
que encontraba, una palabra a cada
uno amable y oportuna (así dijeron) y
entró luego en el río; la autonomía
de la voz que habla y nada dice
del alma y sus cuidados. A veces
lo recuerda cuando alguien
responde a la empatía
afable de la voz, no al hormiguo
de la hueca aspereza que resguarda
(plegaria
la claridad del verde, hoja menuda), o quien
no habla para que la voz no
diga, dentro del animal la voz.



Verde. Las hojas de geranio
en la luz gris de la tormenta
tiemblan, tensión
de nervadura verde oscuro.
Te mirabas las manos,
nervadura de venas; si los dedos
fueran deliciosos, decías.
Al caminar
apoyaba mi sien contra la tuya
y en la noche escuchaba
el ruseñor y el graznido
del pavo. Indiferencia
de todo, oscuridad.
Me llamabas con voz muy baja.
Solo un día reíste.

(Se ella, los pajaros)

[pág. 125 de la antología]

Verde. Las hojas de geranio
en la luz gris de la tormenta
tiemblan, tensión
de nervadura verde oscuro.
Te mirabas las manos,
nervadura de venas; si los dedos
fueran deliciosos, decías.
Al caminar
apoyaba mi sien contra la tuya
y en la noche escuchaba
el ruseñor y el graznido
del pavo. Indiferencia
de todo, oscuridad.
Me llamabas con voz muy baja.
Solo un día reíste.



La distancia entre quien habla
y por ejemplo dice mi pecho y quien sirve
de soporte a esa habla
y dice por ejemplo yo es la que atraviesa
la retórica, toda la lengua. El sonido
que bandadas de gaviotas producen
es externo, el encharcamiento
estacional de las tierras
llanas, ese espejo, pecho desnudo,
graznidos para lo vulnerable.

(Dal ojo al hueso)

[pág. 187 de la antología]

La distancia entre quien habla
y por ejemplo dice *mi pecho* y quien sirve
de soporte a esa habla
y dice por ejemplo *yo* es la que atraviesa
la retórica, toda la lengua. El sonido
que bandadas de gaviotas producen
es *externo*, el encharcamiento
estacional de las tierras
llanas, ese espejo, pecho desnudo,
graznidos para lo vulnerable.

Obra de Olvido García Valdés

Ediciones de la poesía de Olvido García Valdés

Libros

El tercer jardín, Valladolid, Ediciones del Faro, 1986.

Exposición, Ferrol, Esquíu, 1990. Accésit del Premio Esquíu y Premio Ícaro de Literatura.

ella, los pájaros, Soria, Ediciones de la Excma. Diputación Provincial de Soria, 1994. Premio Leonor de Poesía.

caza nocturna, Madrid, Ave del Paraíso Ediciones (Col. Es un decir, 10), 1997 [Trad. al sueco de Ulf Eriksson: *Nattlig jakt*, Estocolmo, Ariel Skrifter, 2004]. Trad. al francés de Stéphane Chaumet: *Chasse nocturne*, París, L'Oreille du Loup, 2009].

Del ojo al hueso, Madrid, Ave del Paraíso Ediciones (Col. Es un decir, 16), 2001.

Y todos estábamos vivos, Barcelona, Tusquets Editores (Marginales, 236. Nuevos textos sagrados), 2006. Premio Nacional de Literatura en la modalidad de poesía en 2007 [Trad. al inglés de Catherine Hammond: *And We Were All Alive*, L.A., Cardboard House Press, 2016. Trad. al francés de Bénédicte Mathios: *Et nous étions tous vivants*, L'Harmattan, 2017].

Esa polilla que delante de mí revolotea. Poesía reunida (1982-2008) [prólogo de Eduardo Milán], Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2008.

Lo solo del animal, Barcelona, Tusquets (Marginales, 274. Nuevos textos sagrados), 2012.

confía en la gracia, Barcelona, Tusquets (Marginales, Nuevos textos sagrados), 2020.

Antologías y otros (selección)

Todos de etiqueta, Valladolid, Barrio de Maravillas, 1986 [Tomás Salvador González ed.].

Algunos pájaros, *Veneno*, n° especial, Valladolid, 1992.

mimosa de febrero, Palencia, Astrolabio, 1994.

La prueba del nueve (Antología poética), [introducción y selección de Antonio Ortega] Madrid, Cátedra, 1994.

«Poemas», en *El signo del gorrion*, n° 6, otoño de 1994, 21-24.

«Poèmes», en *Noire et Blanche*, n° especial, 1995 [Roberto San Geroteo ed.].

Antología de poesía española (1975-1995), [José Enrique Martínez ed.], Madrid, Castalia (Castalia Didáctica, 43), 1997.

Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española, [Noni Benegas y Jesús Munárriz eds.], Madrid, Hiperión, 1997.

Norte y Sur de la poesía iberoamericana. Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Venezuela, [Consuelo Triviño coord.], Madrid, Verbum, 1997.

«Two Poems. Traslated by Susan Schreibman», *An Anthology of Spanish Poetry*, revista *Agenda*, vol. 35, n° 2, verano de 1997, 86-88.

Locus oculus solus, en Anselm Kiefer *El viento, el tiempo, el silencio*, Madrid, Palacio de Velázquez, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 1998.

El último tercio del siglo (1968-1998). Antología consultada de la poesía española, Madrid, Visor (Poesía), 1998.

- Antología de la poesía española e hispanoamericana*, [Melquíades Prieto ed.], Madrid, Editorial EDAF (Biblioteca EDAF, 235), 2000.
- todo acaba cayendo del lado que se inclina*, Buenos Aires, Edición A Secas, 2002.
- Las poetas de la búsqueda*, [Jaime D. Parra ed.], Zaragoza, Libros del Innombrable, 2002.
- Antología de la poesía contemporánea*, [José Ángel Cilleruelo ed.], Barcelona, Hermes Editora General, 2002.
- Las islas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000)*, [selección y prólogo de Eduardo Milán, Andrés Sánchez Robayna, José Ángel Valente y Blanca Varela], Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2002.
- «Diez años», *El signo del gorrion*, nº 26, invierno de 2002, 27-46.
- La vida escrita por las mujeres. Obras y autoras de la literatura hispánica e hispanoamericana*, vol. IV: «Lo mío es escribir. Siglo XX», Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.
- La poesía, ese cuerpo extraño (antología)*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo (Col. Papeles del Aula Magna), 2005.
- Si un cuervo trajera*, Montevideo, LapZus, 2005.
- Si le loup te voit le premier*, [Trad. al francés de Jean-Yves Bériou y Martine Joulia], Brive, Myrddin (Collection La Part de l'eau), 2006.
- Metalingüísticos y sentimentales. Antología de la poesía española (1966-2000). 50 poetas hacia el nuevo siglo*, [Marta Sanz Pastor ed.], Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Siete poemas (Con monotipos de Luis Costillo)*, Mérida, Escuela de Arte, 2006.
- Antología poética*, en *Poesía española contemporánea*, [Ángel Luis Prieto de Paula coord.], Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Página de Olvido García Valdés [Antonio Ortega dir.]. Web.
- El mundo es un jardín*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2009.
- Veinte años de poesía. Nuevos textos sagrados (1989-2009)*, [Andrés Soria Olmedo ed.], Barcelona, Tusquets (Col. Marginales, 256), 2009, 319-322.
- Racines d'ombre* [Antología], [Trad. al francés de Martine Joulia y Jean-Yves Bériou], Abbeville, Cadastre8zéro, 2009.
- Olvido García Valdés. Poética y poesía*, Madrid, Fundación Juan March, 2009.
- Trato preferente: Voces esenciales de la poesía actual en español*, [Balbina Prior ed.], Madrid, Sial, 2010.
- El mundo es un jardín*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2010.
- Aunque la pena no*, (En colaboración con la pintora Marion Thieme), Madrid, Del Centro Editores, 2012.
- New Poetry from Spain: An Anthology*, [Edición y traducción de Marta López-Luaces, Johnny Lorenz y Edwin Lamboy], Greenfield, Massachusetts, Talisman House Publishers, 2012.
- Poesie* [Antología] [Mariano Peyrou ed.], [Trad. al italiano de Matteo Lefevre], Rimini, Raffaelli, 2012.
- ...porque el verde corresponde a lo inestable*, [Con una acuarela del pintor Luis Vidal], Cuenca, Segundo Santos Ediciones, 2012.
- Spain's Great Untranslated. A Words Without Borders Anthology*, [Javier Aparicio, Aurelio Major & Mercedes Monmany eds.] [Trad. al inglés de Catherine Hammond], New York, USA, Words Without Borders, 2013.
- Panic Cure: Poetry from Spain for the 21st Century*, [Edición y traducción de Forrest Gander, Introduction de Daniel Aguirre-Oteiza], Los Angeles, USA, Otis Books / Seismicity Editions, 2014.

- «Letras geórgicas», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº 21 (2014), 208-209.
- «A veces cuaja y es un poema», *El Ciervo: revista mensual de pensamiento y cultura*, nº 748, 2014, 48-50.
- What Do You Expect, Heart?*, Hong Kong, The Chinese University Press, 2014.
- «Poètes d'Espagne», *Europe, Revue littéraire*, nº 1034-1035, Junio-Julio 2015. [Trad. de Laurence Breysse-Chanet]
- Dentro del animal la voz*, Logroño, Ediciones del 4 de Agosto (Col. Planeta Clandestino #176), 2015.
- La búsqueda del Sur*, [Nathalie Karagiannis ed.] Barcelona, Animal Sospechoso, 2016.
- Obrazy, który trwa tyle, co życie*, [Antología] [Trad. al polaco de Marta Eloy Cichocka] Cracovia, Lokator, 2018.
- Poesía sin fronteras III. Nueva poesía española. Antología*, [edición bilingüe español – hebreo de Jaime B. Rosa y Ernesto Kahan] Madrid, Huerga y Fierro, 2018.
- «Auszüge aus *ella, los pájaros* von Olvido García Valdés», [Trad. al alemán de Friederike Foedtke] *El Cuaderno. Cuaderno digital de cultura*, diciembre de 2019. [<https://elcuadernodigital.com/2019/12/27/>>].
- Voix d'Espagne (XXe-XXIe siècles. Résonances contemporaines de la poésie espagnole: Poèmes, poétiques et critiques*, [Laurence Breysse-Chanet, y Laurie-Anne Laget eds.] *Hispanismes*, nº 13, 2019, 53-55.
- Poéticas del origen. Génesis y permanencia de la poesía de mujeres*, [Jaime D. Parra ed.], Madrid, Huerga & Fierro Editores, 2019.
- dentro del animal la voz (Antología 1982-2012)*, [Vicente Luis Mora y Miguel Ángel Lama eds.], Madrid, Cátedra, (Col. Letras Hispánicas), 2020.

Otras obras de Olvido García Valdés

Traducciones

- Pasolini, Pier Paolo, *La religión de mi tiempo*, Barcelona, Icaria, 1997.
- Ajmátova, Anna y Tsvetaíeva, Marina, *El canto y la ceniza*, [Trad. con Monika Zgustova], Madrid, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2005.
- Pasolini, Pier Paolo, *Larga carretera de arena*, (Fotografías de Philippe Séclier), Madrid, La Fábrica, 2007.
- Noël, Bernard, *El resto del viaje y otros poemas*, [Edición bilingüe con Miguel Casado], Madrid, Abada, 2014.

Artículos, ensayos, otros textos (selección)

- «El vuelo y el ala», *El Urogallo*, 122/123, julio-agosto de 1996, 62-64.
- «Mujeres de 1900: Memorias de Leticia Valle», *El signo del gorrión*, nº 10, invierno de 1996, 25-32.
- «La poesía escrita por mujeres», *El crítico*, diciembre de 1996-enero de 1997.
- Los poetas de la República*, [estudio y antología, en colaboración con Miguel Casado], Barcelona, Clásicos Castellanos Hermes, 1997.

- «Un sentimiento penetra el cuerpo: lo amoroso, lo político, lo poético», *Revista de Occidente*, nº 190, marzo de 1997, 45-70.
- «De la imposible tarea de traducir poesía», *ABC Cultural*, 1 de octubre de 1998.
- «Descendimiento», en Antoni Tàpies, *Obra recent*, Galería Toni Tàpies, Barcelona, Edicions T, noviembre de 1998-enero de 1999.
- «Kafka o la escritura adversativa (Notas)», *El signo del gorrion*, nº 17, invierno de 1999, 35-43.
- «Mundo, experiencia, lenguaje: el yo poético (Un coro de solistas)», *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, nº 630, junio de 1999, 15-21.
- «Ira de luz: la poética del tiempo de Velázquez», en VV. AA., *En torno a Velázquez*, [Miguel Á. Ramos coord.], Madrid, Comunidad de Madrid, 1999, 27-64.
- «Because The Night», *El signo del gorrion*, nº 19, invierno de 2000, 74.
- «El escribiente: carta al universo», en Zush, *La campanada*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, junio-agosto de 2000.
- Teresa de Jesús*, Barcelona, Omega (Col. Vidas Literarias), 2001.
- «Geografía», *El signo del gorrion*, nº 25, verano-otoño de 2002, 70-73.
- «El corazón *more geometrico*», en Vicente Rojo, *Volcanes contruñidos*, Madrid, Galería Juan Gris, Madrid, noviembre-diciembre de 2002.
- «La sangre, el aire», en José Manuel Broto, *Rever*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y Sociedad Estatal para la Acción Cultural en el Exterior (Arte Español para el Exterior), Madrid, 2003.
- «Vincent: la sombra debida», en Luis Costillo, *Vincent*, Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), diciembre de 2004-enero de 2005.
- «Lecturas guiadas: sobre la traducción de la poesía de Anna Ajmátova y Marina Tsvetáieva», en VVAA, *Poesía en traducción*, [Jordi Doce ed.], Madrid, Ediciones del CBA, 2007, 159-170.
- «Quebrada, quiebro, quebranto: geometrías de Aníbal Núñez», en VVAA, *Mecánica del vuelo. En torno al poeta Aníbal Núñez*, [Miguel Casado ed.], Madrid, Ediciones del CBA, 2008, 25-32.
- «Lugar de paso», en José-Miguel Ullán, *Agrafismos*, Mérida y Madrid, Escuela de Arte de Mérida e Instituto Cervantes, 2008.
- «Sueño, imagen, poema», *Siglo XXI, literatura y cultura españolas: revista de la Cátedra Miguel Delibes*, nº 8, 2010, 25-42.
- «Lo que dice Dafne», en Juana Castro, *Heredad. Cartas de enero*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2010, 8-25.
- «Friso de Mozambique», en *áfrica.es, 7 escritores españoles en África*, Madrid, AECID/Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2011.
- «Los trazos de la canción», en Miguel Casado (ed.), *Las voces inestables. Sobre la poesía de José-Miguel Ullán*, Madrid, CBA, 2011.
- «De sus lenguas aéreas», en el volumen-catálogo de la exposición *José-Miguel Ullán. Palabras iluminadas*, Madrid, La Casa Encendida, 2012.
- «El poeta Roberto Bolaño», en el volumen-catálogo *Archivo Bolaño. 1977-2003*, Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 2013.
- «La canción del convaleciente», en Juan Ramón Jiménez, *Estío (a punta de espina) (1913-1915)*, Madrid, Visor Libros / Diputación de Huelva (Col. Obras de Juan Ramón Jiménez), 2015, 7-27.
- «El poema y el filo», *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, nº 834, julio de 2016, 47-48.

«Pies nocturnos», en el volumen-catálogo *Footnotes. Notas al pie. Caminar en compañía de Hamish Fulton*, León, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, 2017.

«Deseo de Marsias», en Javier Codesal y Montserrat Rodríguez Garzo (eds.), *La piel del discurso médico*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2017.

La sorpresa del mundo. Conversación con Miguel Marinas, Madrid, Libros de la resistencia, 2017.

«Carta a Toni Marí sobre el malestar o la forma en poesía», en Eduard Cairol y Jordi Ibáñez (eds.), *Les formes de l'amistat. En honor de l'amic i mestre Antoni Marí*, Barcelona, Angle Editorial, 2018, 93-113.

Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Trayectoria y premiados

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana es uno de los premios literarios más importantes de España. Viene amparado por el convenio marco de cooperación cultural suscrito por la **Universidad de Salamanca** y **Patrimonio Nacional**. Este galardón tiene por objeto premiar el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común a Iberoamérica y España. El Premio, que se concede todos los años sin posibilidad de quedar desierto, está dotado con 42.000 euros, la celebración en la Universidad de Salamanca de un Acto Académico dedicado a la obra del galardonado, contando con la asistencia del mismo, y la edición de un volumen con una recopilación antológica de poemas del autor premiado, publicado por Ediciones Universidad de Salamanca.

En cada edición, la entrega del Premio tiene lugar en el Palacio Real del Madrid, bajo la presidencia de Su Majestad La Reina.

Entre los miembros del jurado se encuentran la **Presidenta de Patrimonio Nacional**, el **Rector Magnífico de la Universidad de Salamanca** y el **Director de la Real Academia Española**.

Relación de Galardonados:

1992	Gonzalo Rojas (*)	Chile
1993	Claudio Rodríguez	España
1994	João Cabral de Melo Neto	Brasil
1995	José Hierro (*)	España
1996	Ángel González	España
1997	Álvaro Mutis (*)	Colombia
1998	José Ángel Valente	España
1999	Mario Benedetti	Uruguay
2000	Pere Gimferrer	España
2001	Nicanor Parra (*)	Chile
2002	José Antonio Muñoz Rojas	España
2003	Sophia de Mello Breyner	Portugal
2004	José Manuel Caballero Bonald (*)	España
2005	Juan Gelman (*)	Argentina
2006	Antonio Gamoneda (*)	España
2007	Blanca Varela	Perú
2008	Pablo García Baena	España
2009	José Emilio Pacheco (*)	México
2010	Francisco Brines (*)	España
2011	Fina García Marruz	Cuba
2012	Ernesto Cardenal	Nicaragua
2013	Nuno Júdice	Portugal
2014	María Victoria Atencia	España
2015	Ida Vitale (*)	Uruguay
2016	Antonio Colinas	España
2017	Claribel Alegría	Nicaragua
2018	Rafael Cadenas (*)	Venezuela
2019	Joan Margarit (*)	España
2020	Raúl Zurita	Chile
2021	Ana Luísa Amaral	Portugal
2022	Olvido García Valdés	España

(*) Han sido galardonados además con el Premio Cervantes

Sitio oficial del premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana:
<https://premioreinasofia.usal.es/>