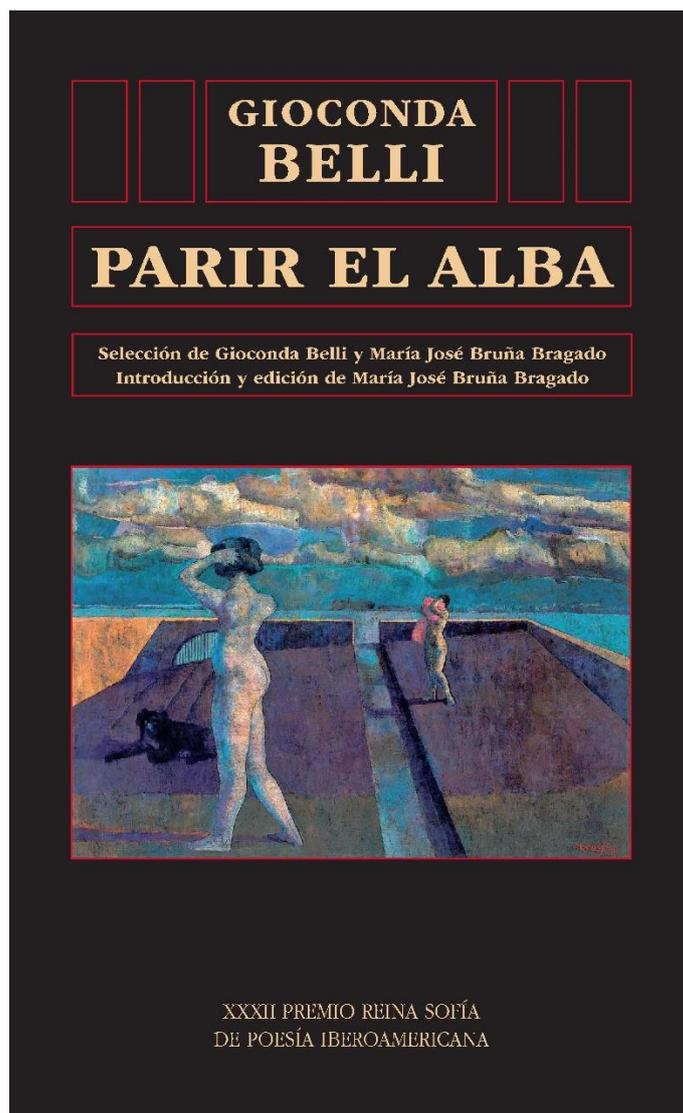


GIOCONDA BELLI

Parir el alba

XXXII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana



Selección de Gioconda Belli y María José Bruña Bragado
Introducción y edición de María José Bruña Bragado
Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca & Patrimonio Nacional, 2023
ISBN 978-84-1311-849-9
20 € / 336 pp.



Gioconda Belli y María José Bruña Bragado

© Daniel Mordzinski

Destacamos

- ∅ El próximo día 29 de noviembre S.M. la Reina Dña. Sofía entregará en Salamanca el premio de poesía que lleva su nombre a la escritora Gioconda Belli. Con ese motivo, la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional han editado una cuidada antología de la poeta titulada *Parir el alba*.
- ∅ La antología *Parir el alba* tiene una extensa introducción, bibliografía y noticia biográfica preparada por la profesora María José Bruña Bragado (Universidad de Salamanca), resultando una magnífica pauta en el conjunto de una cabal trayectoria poética y artística.
- ∅ La edición incorpora un poema manuscrito por la propia poeta y cuatro poemas inéditos. La imagen de cubierta se conforma con un cuadro de Armando Morales, cedido por María Ana Benítez, a petición de la propia poeta.
- ∅ El colofón se inscribe en la silueta de un ceibo, árbol sagrado para los mayas. Sus ramas, majestuosas, forman el cielo, el tronco el plano terrenal y sus raíces tejen el inframundo, de tal manera que se cruzan los tres niveles en esta alegoría natural. En la cosmovisión maya —y azteca—, Mircea Eliade dixit, el mundo está sostenido por cinco ceibas, cuatro representan los puntos cardinales y una quinta, situada en el centro, es la que atraviesan las distintas alturas de cielos e infiernos.

María José Bruña Bragado ha dicho sobre Gioconda Belli

En diversas entrevistas y en sus memorias, Gioconda Belli desglosa los detalles acerca de cómo fue la experiencia, fulgurante en rapidez e intensidad, encendida, siempre incandescente, de llegar a la poesía por vez primera. Frente al esfuerzo, la constancia o perseverancia que le exige la prosa, la lírica irrumpe, declara, como una “tormenta eléctrica”, como una intuición personal e intransferible hecha verbo.

Gioconda Belli Pereira (Managua, 1948), hija de Gloria Pereira, actriz y fundadora del Teatro Experimental de Managua (TEM), y de Humberto Belli, empresario y comerciante, se confiesa temerosa, llena de miedos que ha ido venciendo con el tiempo; se nos revela tímida e introvertida, gran lectora. De niña, segunda de cinco hermanos, es capaz de convertir el miedo en risa —sus ojos risueños y su boca sonríen siempre— y, por medio del humor, ganarse a su papá, con fama de adusto. Gioconda estudia en el Colegio La Anunciación. Sueña con ser arqueóloga, aunque en su madurez afirma que también le hubiera gustado, de no ser poeta, la profesión de cantante de blues o jazz, lo que le hubiera permitido llenar estadios con su voz. O la de directora de orquesta. Durante su infancia, debe guardar reposo en cama por una convalecencia de dos meses que le provoca una hepatitis, lo que supone un punto de inflexión en su inmersión, ya absoluta, en la lectura. Lee enciclopedias y libros como *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, pero también los clásicos de Julio Verne y de la dramaturgia española —de Lope de Vega a Cervantes— y las piezas de Shakespeare. Más tarde, Gioconda es enviada a España, apenas cumplidos los catorce años, con el propósito de que acabe allí el bachillerato. Recuerda la autora el edificio en que se enclavaba el Real Colegio de Santa Isabel de la calle Atocha, legado por la reina María Mercedes, esposa de Alfonso XIII, a las monjas. Al lado del internado, rememora que había un convento de clausura de monjas carmelitas, así como un hospital y una morgue. No había luz en esa calle en la que hoy se sitúa el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid.

La mitificación popular de un artista, más todavía de una artista mujer, de una artista que escribe, de manera explícita, poesía erótica; una mujer que milita durante años en la guerrilla, ha tenido una fuerte impronta en el caso de Gioconda, donde destaca, como rasgo principal de personalidad su arrojo, su espíritu osado, aguerrido, guerrero. De estos tres aspectos anecdóticos que se señalan de su figura y de su genio es, con toda seguridad, el tercero el más fiel a la verdad, el que nos importa y nos interpela sin remedio. Los otros dos vuelven a apuntar hacia dinámicas patriarcales de entendimiento del campo cultural, que se apoyan en la belleza y el eros cuando la que escribe pertenece al género femenino, sin percatarse de la distorsión que provocan y de lo gratuito de tales aproximaciones a una creación que no debería tener, que no tiene adjetivos. Son dos las cosas que Gioconda Belli no decide pero que determinan su vida, como afirma en su magnífica crónica *El país bajo mi piel* (2001): “el país donde nací y el sexo con que vine al mundo”.

María José Bruña Bragado

María José Bruña Bragado (Zamora, 1976) es profesora titular de la Universidad de Salamanca. Ha sido docente permanente e investigadora doctoral y postdoctoral en las siguientes universidades antes de regresar al ámbito académico español: Brown University (2000-2001), Universidad de la República (2002), University of Pennsylvania (2002-2003), Université Paris 8 (2003-2006) y Université de Neuchâtel (2006-2008). Como conferenciante y profesora invitada ha estado en las universidades de Oporto, NYU, Université Paris XII, Cambridge, Nottingham-Trent, Université d'Angers y el Instituto Cervantes de Milán, entre otras instituciones. Ha publicado los ensayos críticos *Delmira Agustini. Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista* (Peter Lang, 2005) y *Cómo leer a Delmira Agustini: algunas claves críticas* (Verbum, 2008), así como junto a Valentina Litvan, la antología *Austero desorden. Voces de la poesía uruguaya reciente* (Verbum, 2011). Asimismo, ha publicado una treintena de artículos a propósito de la escritura neobarroca (Severo Sarduy, Néstor Perlongher, Roberto Echavarrén, Marosa Di Giorgio), poesía de entresiglos, especialmente de mujeres (Delmira Agustini, Renée Vivien, Rachilde) y narrativa argentina, uruguaya y chilena de finales del siglo XX y comienzos del XXI (Cristina Peri Rossi, Roberto Bolaño, Diamela Eltit, Luisa Valenzuela, Fogwill). Se interesa por los estudios postcoloniales, la estética de la recepción y el género como aproximaciones teóricas al ámbito poético, narrativo y ensayístico hispanoamericano, así como a la diáspora intelectual femenina del exilio republicano español (Maruja Mallo, María Teresa León, Concha Méndez, Zenobia Camprubí, Constanza de la Mora, Remedios Varo). Sus últimos trabajos publicados son “Ruinas del imaginario nacional argentino: Contar Malvinas”, en colaboración con Guillermo Mira (*Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 2013), “Maruja Mallo y el diálogo transatlántico: Sintonías y discrepancias con Joaquín Torres García y Victoria Ocampo” (en *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*, Iberoamericana-Vervuet, 2014) y “Romper el espejo. Delmira decadente” (*Ínsula*, 2014).

Es especialista en Estudios de Género y Literatura Hispanoamericana de los siglos XX y XXI (Cono Sur principalmente y poesía uruguaya), además de investigadora acerca de las artistas e intelectuales del exilio republicano en México, Argentina y Uruguay.

En la actualidad es subdirectora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de Universidad de Salamanca, en el que coordina las actividades vinculadas a la Cátedra de Literatura Venezolana “José Antonio Ramos Sucre”.



Poema manuscrito incluido en esta edición

Como tinaja

En los días buenos,
de lluvia,
los días en que nos quisimos
totalmente,
cuando nos fuimos abriendo
el uno al otro
como cueros nuevos;
ese por días, amor,
mi cuerpo como tinaja
recogió toda el agua tibia
que derramaste sobre mí
y ahora,
en estos días secos
en que tu ausencia duele
y agrieta la piel,
el agua sale de mi ojo
llena de tu recuerdo
a refrescar la aridez de mi
cuerpo
tan vacío y tan lleno de vos.

COMO TINAJA

*En los días buenos,
de lluvia,
los días en que nos quisimos
totalmente,
en que nos fuimos abriendo
el uno al otro
como cuevas secretas;
en esos días, amor,
mi cuerpo como tinaja
recogió toda el agua tierna
que derramaste sobre mí
y ahora,
en estos días secos
en que tu ausencia duele
y agrieta la piel,
el agua sale de mis ojos
llena de tu recuerdo
a refrescar la aridez de mi cuerpo
tan vacío y tan lleno de vos.*

Poema inédito

DESPATRIADA

No tengo donde vivir.
Escogí las palabras.
Allá quedan mis libros,
mi casa, el jardín, sus colibríes.
Las palmeras enormes,
las apodadas Bismarck
por su aspecto imponente.
No tengo donde vivir.
Escogí las palabras.
Hablar por los que callan,
entender esas rabias
que no tienen remedio.
Se cerraron las puertas.
Dejé los muebles blancos,
la terraza donde bailan volcanes a lo lejos,
el lago con su piel fosforescente,
la noche afuera y sus colorines trastocados.
Me fui con las palabras bajo el brazo.
Ellas son mi delito, mi pecado,
ni Dios me haría tragármelas de nuevo.
Allí quedan mis perros Macondo y Caramelo,
sus perfiles tan dulces,
su amor desde las patas hasta el pelo.
Mi cama con el mosquitero
ese lugar donde cerrar los ojos
e imaginar que el mundo cambia
y obedece mis deseos.
No fue así. No fue así.
Mi futuro en la boca es lo que quiero,
decir, decir el corazón,
vomitar el asco y la ranura.
Queda mi ropa yerta en el ropero,
mis zapatos mis paisajes del día y de la noche,
el sofá donde escribo,
las ventanas.
Me fui con mis palabras a la calle.
Las abrazo, las escojo.
Soy libre,
aunque no tenga nada.

(Octubre, 2021)

Gioconda Belli. Reconocimientos, premios y responsabilidad en suplementos, festivales y asociaciones

1972. Premio Mariano Fiallos Gil de Poesía. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. *Sobre la grama.*
1978. Premio Casa de las Américas de Poesía. *Línea de fuego.*
1980. Miembro fundador y del consejo directivo del suplemento *Ventana*, segunda época, Barricada, hasta 1991.
1989. Premio Anna Seghers y Premio Novela Política del Año de los Libreros, Bibliotecarios y Editores de Alemania. Fundación Friedrich Ebert. *La mujer habitada.*
1992. Premio Luchs del semanario Die Zeit. *El taller de las mariposas.*
1996. Orden del Teatro Rubén Darío por sus 25 años de labor cultural.
2002. V Premio Internacional de Poesía «Generación del 27». *Mi íntima multitud.*
2005. Miembro fundador y vicepresidenta del Festival Internacional de Poesía de Granada, Nicaragua, hasta 2021.
2005. Premio Pluma de Plata de la Feria del libro de Bilbao. *El pergamino de la seducción.*
2006. XXVIII Premio Internacional Ciudad de Melilla. *Fuego soy, apartado y espada puesta lejos.*
2008. Premio Biblioteca Breve de Novela y Premio Sor Juana Inés de la Cruz. Feria del Libro de Guadalajara. *El infinito en la palma de la mano.*
2010. VI Premio Hispanoamericano de Novela La Otra Orilla. *El país de las mujeres.*
2013. Orden de las Artes y las Letras en el grado de Caballero que otorga el Ministerio de Cultura de Francia.
2013. Incorporación como miembro consultivo del Festival *Centroamérica Cuenta.*
2014. Premio al Mérito Literario Internacional Andrés Sabella.
2014. Premio Bellas Artes de Francia.
2014. Presidenta del PEN Club Internacional, capítulo Nicaragua.
2018. Premio Hermann Kesten del Pen Club de Alemania por su defensa de los Derechos Humanos de la mujer. Premio Oxfam Pen de Ámsterdam, por su labor en defensa de la libre expresión y por su obra poética. Y premio del Festival Eñe, por su obra, trayectoria y compromiso.
2019. El XXV Festival de Pordenone, Italia, dedica su edición a la obra de Gioconda Belli. Hermann Kesten le otorga el PEN de Alemania por su voz poderosa para la libertad de la palabra.
2019. Incorporación como miembro de número de la Academia Nicaragüense de la Lengua.
2020. XXX Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma. *El pez rojo que nada en el pecho.*
2023. Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña, compartido con Sergio Ramírez, concedido por el Ministerio de Cultura de República Dominicana.
2023. XXXII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, otorgado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional de España.

Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Trayectoria y premiados

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana es uno de los premios literarios más importantes de España. Viene amparado por el convenio marco de cooperación cultural suscrito por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional. Este galardón tiene por objeto premiar el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común a Iberoamérica y España. El Premio, que se concede todos los años sin posibilidad de quedar desierto, está dotado con 42.000 euros, la celebración en la Universidad de Salamanca de un Acto Académico dedicado a la obra del galardonado, contando con la asistencia del mismo, y la edición de un volumen con una recopilación antológica de poemas del autor premiado, publicado por Ediciones Universidad de Salamanca.

En cada edición, la entrega del Premio tiene lugar en el Palacio Real del Madrid, bajo la presidencia de Su Majestad La Reina.

Entre los miembros del jurado se encuentran la **Presidenta de Patrimonio Nacional**, el **Rector Magnífico de la Universidad de Salamanca** y el **Director de la Real Academia Española**.

Relación de Galardonados:

1992	Gonzalo Rojas (*)	Chile
1993	Claudio Rodríguez	España
1994	João Cabral de Melo Neto	Brasil
1995	José Hierro (*)	España
1996	Ángel González	España
1997	Álvaro Mutis (*)	Colombia
1998	José Ángel Valente	España
1999	Mario Benedetti	Uruguay
2000	Pere Gimferrer	España
2001	Nicanor Parra (*)	Chile
2002	José Antonio Muñoz Rojas	España
2003	Sophia de Mello Breyner	Portugal
2004	José Manuel Caballero Bonald (*)	España
2005	Juan Gelman (*)	Argentina
2006	Antonio Gamoneda (*)	España
2007	Blanca Varela	Perú
2008	Pablo García Baena	España
2009	José Emilio Pacheco (*)	México
2010	Francisco Brines (*)	España
2011	Fina García Marruz	Cuba
2012	Ernesto Cardenal	Nicaragua
2013	Nuno Júdice	Portugal
2014	María Victoria Atencia	España
2015	Ida Vitale (*)	Uruguay
2016	Antonio Colinas	España
2017	Claribel Alegría	Nicaragua
2018	Rafael Cadenas (*)	Venezuela
2019	Joan Margarit (*)	España
2020	Raúl Zurita	Chile
2021	Ana Luísa Amaral	Portugal
2022	Olvido García Valdés	España
2023	Gicoonda Belli	Nicaragua

(*) Han sido galardonados además con el Premio Cervantes

Más información:

Comunicación Universidad de Salamanca. Telf.: 923 294412. Correo electrónico:
comunicacion@usal.es / Web: <https://saladeprensa.usal.es>

Departamento de Comunicación de Patrimonio Nacional: 91.454.88.19/29. Correo
electrónico: comunicacion@patrimonionacional.es

Web del Premio: <http://premioreinasofia.usal.es>