
ESPACIO DE ARTE EXPERIMENTAL

Alba Díez
mijangos

co
ti
dia
no

de esta selección:
Servicio de Actividades Culturales
Universidad de Salamanca
de la obra:
Alba Díez Mijangos
de los textos:
Manuel Luca de Tena

Diseño: Alba Díez Mijangos
Deposito Legal:
Imprime:

REVISAR Y COMPLETAR DATOS EN GENERAL

Tomar conciencia de estar vivo, de aquello que nos envuelve y acontece en todo momento es seguramente una de las sabias aspiraciones que el ser humano puede llegar a tener. Desde la misma respiración hasta la percepción consciente de cualquier hecho cotidiano aparentemente banal puede revelarnos un sentido real. Pero verlo con claridad requiere un largo adiestramiento en el que las disciplinas del arte pueden tener mucho que decir y mostrar.

Hasta donde he podido, he seguido el desarrollo del trabajo plástico de Alba Díez percibiendo el a veces incómodo e inquietante proceso de interiorización previo a la construcción de los signos que configuran la imagen. La línea descriptiva de los genitales dibujados señalando una interna desnudez se confrontaba entonces con un estallido irracional y emocional del gesto expresionista del color que se presentaba como un sugerente movimiento de síntesis entre la ocultación y la revelación. No parecían ser suficientes estos elementos para la búsqueda. Alba requiere entonces un proceso más amplio y narrativo capaz de hacer contar historias a los objetos cercanos pero sin recurrir ahora a la espesa salsa del expresionismo nuestro de todos los días. Sus conocimientos de la efectividad de algunos procesos del diseño gráfico la conducen a “limpiar” y “enfriar” gráficamente el mobiliario y las figuras que habitan su pintura para comenzar a articular su relato en otras direcciones con mayor serenidad y contención expresiva.

Los actos y gestos más cotidianos, según las costumbres, que puede una persona realizar del modo incluso más inconsciente se convierten en objeto de atención y estudio. Es ahí donde nos revelamos todos de un modo más evidente y real, a veces quizá a nuestro pesar. Dormir, desperezarse, lavarse, vestirse, desnudarse, sentarse,... conforman ahora una larga constelación de signos y motivos que quiero ver potencialmente atractivos en su aparente nada especial. Es aquello que tenemos delante y rara vez observamos con la atención requerida pero que una mirada educada sabe recoger y traducir de modo efectivo en un soporte artístico.

En buena parte de las telas de esta exposición es utilizada una secuencia temporal del movimiento de una figura solucionada en tres fases. Trazados con líneas de colores limpios, sencillos y evitando el traslapo, las representaciones muestran su inocencia transparente a través de un intrincado tejido gráfico-musical de contrastes que a su vez parece querernos señalar precisamente que sus cándidos actos son reflejo al fin y al cabo de procesos internos complejos, sí, pero también de un necesario sentido poético que ha de atrapar los sentidos del espectador sensible a través de la pintura. A ello colabora el limpio, claro y tenaz trabajo de Alba Díez.

Manuel Luca de Tena
Profesor de la Facultad de Bellas Artes
Universidad de Salamanca



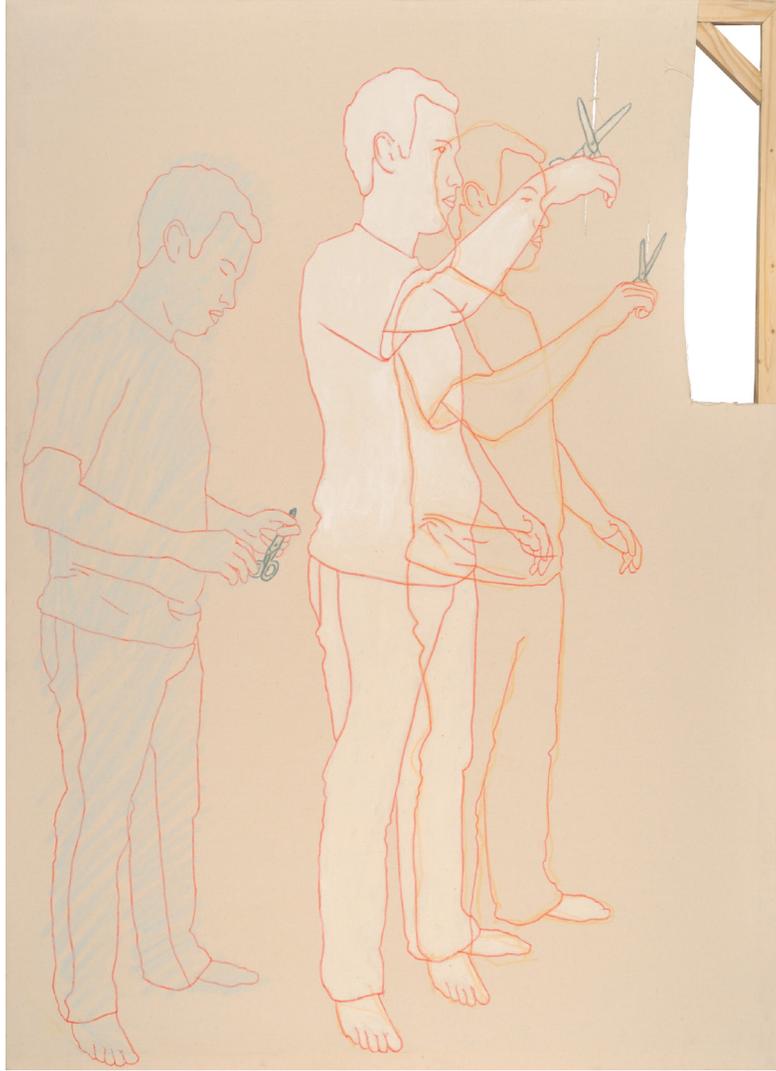






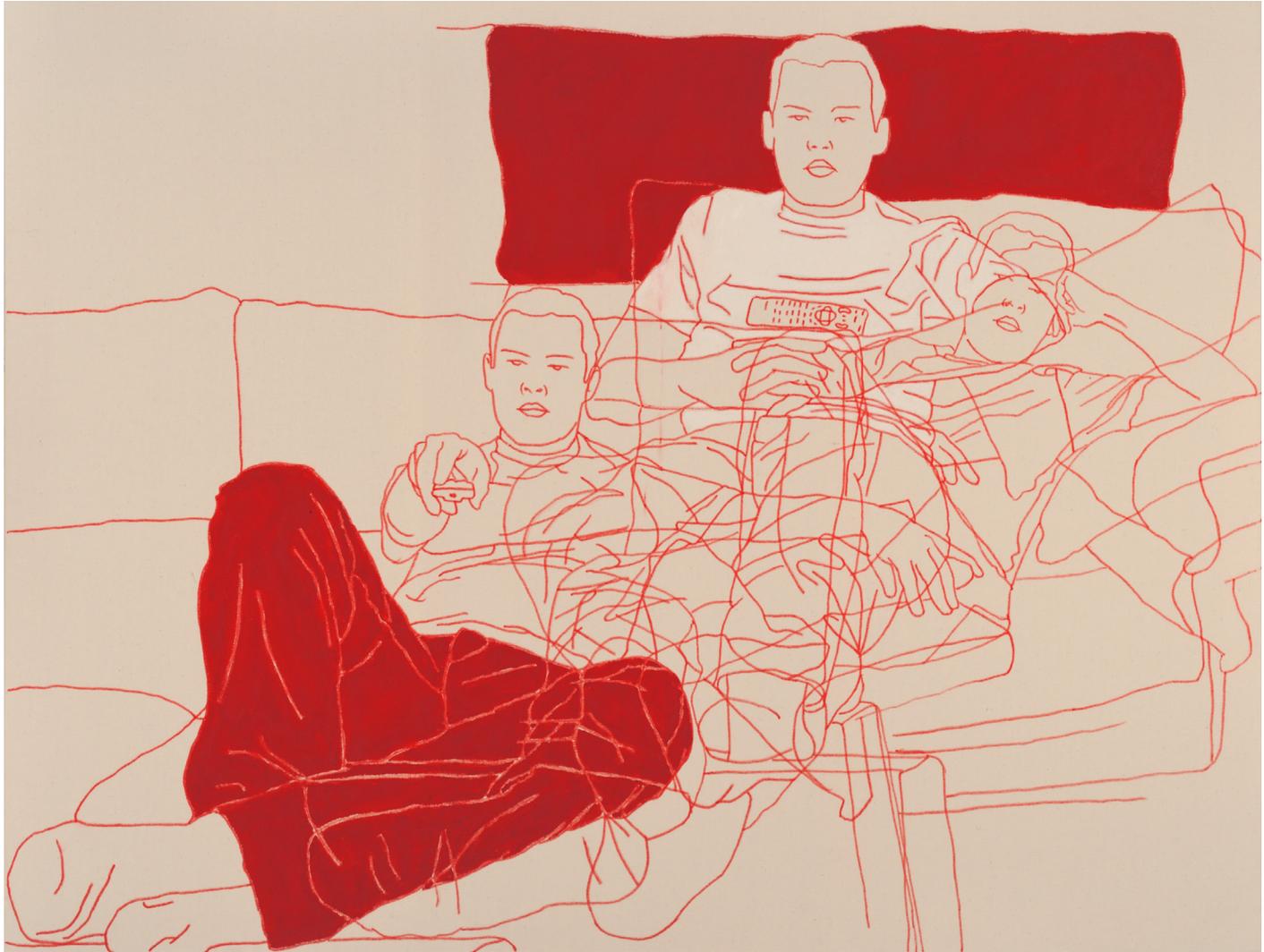


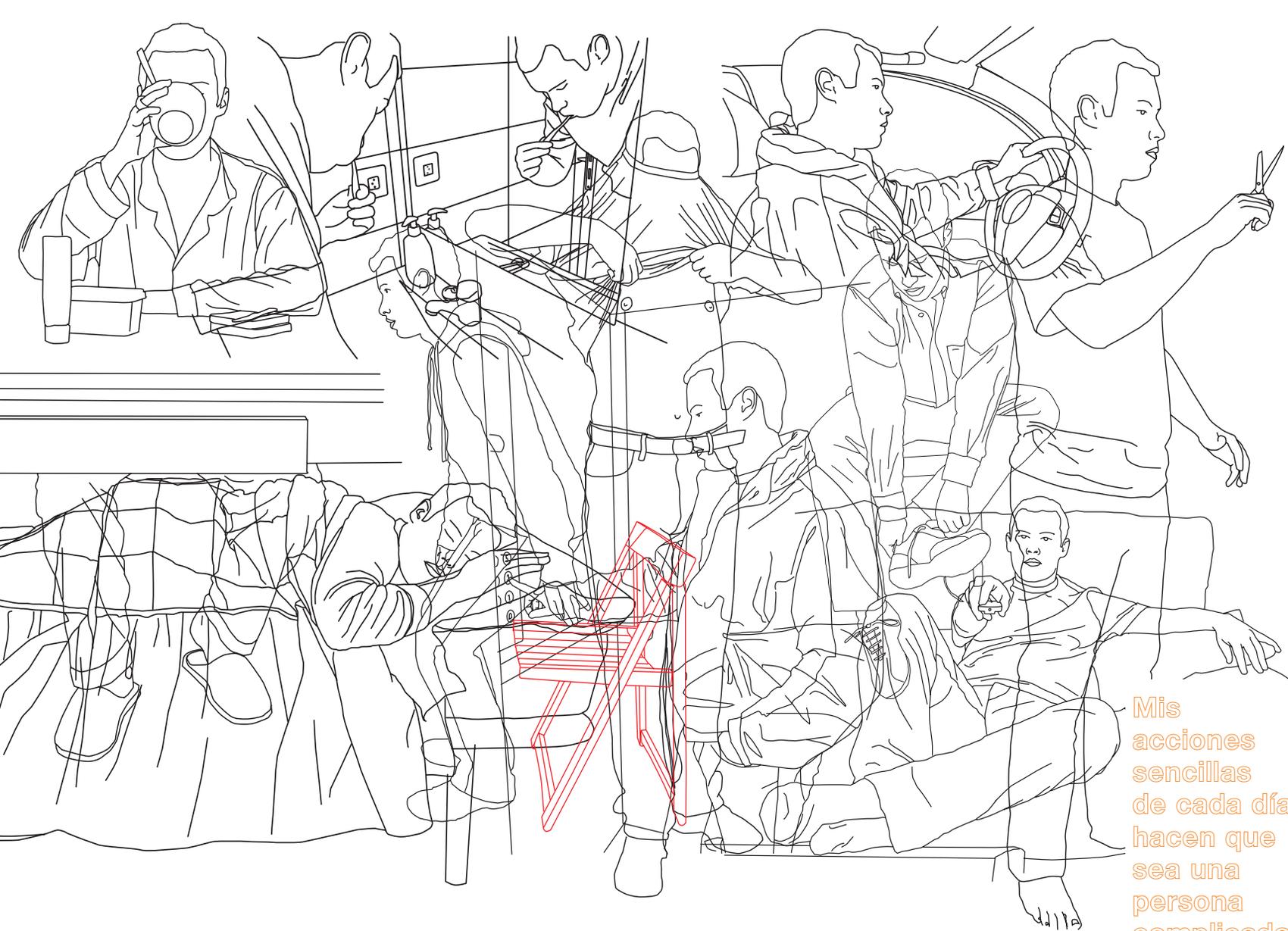












Mis acciones sencillas de cada día, hacen que sea una persona complicada.

Lista de obras

- 4 Duérmete
130 x 160 cm. Técnica mixta
- 5 Desayuna
145 x 155 cm. Técnica mixta
- 6 Ponte-quítate
150 x 100 cm. Técnica mixta
- 7 Lávate los dientes
130 x 160 cm. Técnica mixta
- 8 Átate los cordones
100 x 100 cm. Técnica mixta
- 9 Espera
145 x 160 cm. Técnica mixta
- 10 Recorta
150 x 180 cm. Técnica mixta
- 11 Siéntate
150 x 100 cm. Técnica mixta
- 12 Desátate los cordones
100 x 100 cm. Técnica mixta
- 13 Relájate
120 x 150 cm. Técnica mixta

Alba Díez Mijangos
albadiez@yahoo.es
www.albadiez.com