

siempre, tentadora. Me incitas, me seduces, me cautivas... Yo me dejo arrastrar hacia ese orgasmo efervescente en donde tu azúcar de malta me encurda el alma en un arrebato que nos saca del tiempo. Te quise. Te quería ya sin ni siquiera conocerte. Te quiero. Te querré siempre.

#### 5. Alicia Isabel León Lobera

##### EL INCIDENTE

Ya no sabía qué hacer. Ella, la única dueña de su corazón, antes cálida y acogedora, se había transformado en un iceberg con formas de mujer.

Tras el incidente, el recoveco de su cuerpo tibio enroscado bajo las sábanas, antaño su lugar favorito, dejó de pertenecerle. Se acabaron también las tardes de película y mantita, donde la placidez desdibujaba las horas que pasaban juntos en el sofá. Sofá en el que, por cierto, tuvo lugar el incidente aprovechando su ausencia con aquel acto traicionero, hiriendo de muerte su confianza.

Ante la amenaza de encontrarse de patitas en la calle, intentó congraciarse con ella, sin éxito. Y finalmente, depositó todas sus esperanzas en aquel regalo. Si así no lograba su perdón, no sabía qué podría conseguirlo. En silencio, lo dejó junto a sus zapatillas, pues quería que el pájaro muerto fuera lo primero que viese nada más despertar, y no el sofá todo arañado.

#### 6. Laura González Muñoz

##### LUDOPATÍA

Tanto odiaba la incertidumbre de las apuestas, que el día que decidió jugar a la ruleta rusa cargó todas las cámaras del revólver.

#### 7. Alejandro Guerrero Luna

##### LOS MUERTOS

La niña miraba confusa desde la ventanilla del avión. No entendía por qué su abuela se escondía de ella entre las nubes.

#### 8. Óscar Staedelin Hoyo

##### TRANSICIÓN

Los cuatro ojos brillan en la oscuridad. Él saborea la lujuria de lo prohibido. Pasea sus manos, violentas, por el cuerpo desnudo y entregado. Por la pequeña ventana entran luz de luna y aire de verano español. *Buscaba su hermoso cuerpo* : él ya no se lo niega. Fuera suenan movimientos secos, gemidos largos, suspiros exhaustos. Dentro, sudorosos, *luchan la paloma y el leopardo*. Uno resignado, otro feroz. Un suspiro postrero, el cuerpo molido por la Pasión, y el infinito alivio, voluptuoso, del fin.

Salen a andar entre los olivos, uno con sus botas, el otro descalzo, como los hijos de la mar.

Y hoy, mientras pasea sus medallas por el Retiro de un Madrid democrático, él sabe dónde yace Lorca.

#### 9. Diego Martínez de Caso

##### FUEGO

Cuenta la leyenda que hace muchos, muchos años una mujer descubrió que entrechocando dos piedras se conseguía hacer fuego. Orgullosa corrió para enseñárselo a toda su aldea.

Ese mismo día fue quemada en la hoguera por bruja.

#### 10. Sergio Oterino Sogo

##### VERANO

La manta del verde es retirada por el sol abrasador, que la acaricia con la ternura y la pena de los impotentes. Un hemisferio se desviste y el otro se arropa, en un eterno matrimonio por conveniencia condenado a la castidad y a la contrariedad, desistiendo de cualquier acercamiento que sobrepase la barrera del interés.

Seis años viviendo juntos, y se daba cuenta ahora de que eran polos opuestos.



# BASES

## DE LA 2.ª FASE DEL X CONCURSO UNIVERSITARIO DE CREACIÓN DE MICRORRELATOS “UNIVERSOS MÍNIMOS”: SECCIÓN ILUSTRACIÓN

## BASES DE LA 2ª FASE DEL X CONCURSO UNIVERSITARIO DE CREACIÓN DE MICRORRELATOS "UNIVERSOS MÍNIMOS": SECCIÓN ILUSTRACIÓN

El Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca celebra la 2ª fase del X Concurso Universitario de creación de microrrelatos "Universos Mínimos" en su sección de ilustración. Podrán participar todas aquellas personas que sean o hayan sido miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Salamanca.

### CARACTERÍSTICAS DE LAS ILUSTRACIONES A PRESENTAR

Tema: microrrelatos ganadores en la 1ª fase del concurso (adjuntados al final de las bases). Para la elaboración de los trabajos se admite todo tipo de imagen: fotografía, dibujo, grabado, etc., tanto en archivo digital como en soporte papel.

Requisitos técnicos:

■ Archivo digital: resolución mínima de 300 puntos por pulgada y un tamaño mínimo de 1280 x 1024 píxeles. Formato JPEG o TIFF.

■ Papel: formato máximo 50x70 cm.

■ N° de obras: Cada participante puede enviar un máximo de 10 obras en total; esto es, un trabajo por microrrelato. Un funcionario de la Universidad actuará como secretario del concurso: con voz, pero sin voto.

### PREMIOS

Los premios se considerarán otorgados en firme una vez comunicados por el jurado a sus respectivos ganadores y aceptados por estos. En caso de que no ocurra así, serán declarados desiertos. Se seleccionará una ilustración por cada uno de los microrrelatos. Entre las 10 obras elegidas, se otorgarán dos premios:

**Primer premio: 300 euros.**  
**Segundo premio: 150 euros.**

Los trabajos premiados y seleccionados pasarán a formar parte de una exposición itinerante que se mostrará en diversas sedes de la comunidad universitaria.

### PLAZO DE ENTREGA

Del 9 al 14 de abril de 2018

### JURADO

La organización designará un jurado competente para el fallo del premio, que no conocerá, en ningún caso, los nombres de los autores que presentan sus trabajos. Su fallo será inapelable, notificándose el mismo vía correo electrónico al ganador y a todos los seleccionados. Asimismo, se hará publicidad al concurso a través de los medios de comunicación.

### FORMA Y LUGAR DE ENTREGA

Las ilustraciones podrán presentarse bajo una de estas dos modalidades:

■ Por correo ordinario o en mano (en horario de 9.00 a 13.00) en la siguiente dirección:

Servicio de Actividades Culturales • C/ Fonseca, n.º 2 • Salamanca 37002.

En esta modalidad los trabajos no podrán llevar el nombre del participante de manera visible y se presentarán en sobre bajo título o lema. En el interior del mismo irá otro sobre cerrado con el mismo título –que solo se abrirá en presencia del jurado y en caso de que la ilustración haya sido seleccionada–, conteniendo los datos personales del autor (nombre, apellidos, e-mail, teléfono de contacto, dirección completa, edad, n° del DNI y relación con la Universidad de Salamanca), así como una pequeña descripción de la obra presentada, la técnica utilizada para su elaboración y el número del microrrelato que originó la ilustración.

■ Por correo electrónico a la siguiente dirección: [concursomicrorrelatos@usal.es](mailto:concursomicrorrelatos@usal.es).

Se adjuntarán dos documentos, uno con la ilustración y otro con los datos del autor mencionados en el apartado anterior.

### PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN

Los trabajos ganadores podrán ser modificados por la organización para incluir los logos de los organizadores respetando siempre la ilustración original. Los premiados y aquellos que por su interés se seleccionen entre los presentados podrán ser publicados y difundidos por los medios electrónicos o impresos del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, sin perjuicio de la posterior publicación por parte de su autor.

### OBLIGACIONES

Las obras deberán ser originales, no publicadas anteriormente en ningún medio ni premiadas en ningún otro concurso. En caso de plagio, el autor será el único responsable ante cualquier acción legal que el creador legítimo pudiera emprender tras su publicación. El hecho de participar en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases. Todas las incidencias no previstas serán resueltas por la organización en beneficio del concurso. El jurado podrá interpretar libremente los aspectos de las bases que no se hayan previsto o tenido en cuenta en el momento de la publicación de las mismas. El participante podrá (antes de la fecha del fallo del concurso) ejercer el derecho a cancelar su participación.

También puedes encontrar las bases en la página web <http://sac.usal.es/> o solicitarlas en [concursomicrorrelatos@usal.es](mailto:concursomicrorrelatos@usal.es)

### 1. Raúl Clavero Blázquez

#### LOS PASOS PERDIDOS

A cada vuelta del tambor de la lavadora aumenta el riesgo de que un calcetín se pierda para siempre. Con él no sólo desaparecen todos los pasos que ya no se habrán de dar, también se marchan los que ya se dieron, como aquel, perezoso, camino del primer día

de colegio; o ese otro, dubitativo, entre varios columpios del parque; o el último, acelerado, detrás de una pelota que se aleja. No, mejor es no tentar a la suerte, y dejar los calcetines tal y como están. Dentro de una bolsa de hospital. Manchados aún de sangre.

### 2. Margarita del Brezo

#### MENTIRAS

Después de un día tan nefasto, lo único que deseaba era darme una ducha y disfrutar de una deliciosa copa de vino recostada en el sofá. Mi marido volvía a retrasarse y los niños se acababan de acostar. Comenzaba una película en el televisor cuando descorché la botella con la toalla todavía puesta a modo de turbante. El aroma del líquido me envolvió mientras observaba la voluptuosidad de sus infinitos matices encarnados derramarse sobre el cristal de la copa. Antes de poder dar el primer trago, sonó el teléfono. En la pantalla parpadeaba su nombre con la insistencia de las disculpas inventadas. No contesté. Atrasé el reloj, salí de la ducha y, con la toalla todavía puesta a modo de turbante, descorché una botella de vino. En el televisor comenzaba una película. Me serví una copa y detuve el reloj. Después, recostada en el sofá, paladeé cada sorbo, muy lentamente, como si el tiempo y mi propia vida me pertenecieran.

### 3. Manuel Medarde Agustín

#### AÑORANZA

Mamadou el de la esquina mira al cielo con ojos melancólicos, llenos de añoranza. Contempla los estorninos crear nubes oscuras, nubes que se diluyen en el espacio dispersando los individuos o se concentran en un punto, apretándolos. El movimiento es ondulante, grácil, fluido y adaptado a la presencia o ausencia de peligro, marcado por la busca de comida o de un dormitorio. Visto desde fuera parece una sinfonía a la vida, visto desde dentro solo refleja el desvalimiento innato de cada una de las criaturas. Mamadou se acuerda de sus amigos de la sabana, perdiéndose y volviéndose a encontrar, durante el viaje que hicieron hasta llegar al dormitorio que él encontró en la esquina de mi calle.

### 4. Cristo J. Saavedra Sarmiento

#### A LA CERVEZA

Quiero que sepas que recuerdo nuestra primera vez. Fue un amor seglar y prohibido, en origen, que mucho (quizá no tanto) tuvo que esperar. Tú tan mayor, tan sabia, experimentada e incierta y yo tan párvulo, cándido y sediento. Un crimen, sin lugar a dudas, en ojos más puritanos. Cómo no ser objeto de pecado ante semejante belleza; mis sentidos enloquecían con tu amarga sensualidad y con el brillo rubio con el que siempre, desde que te vi, me has hipnotizado. No entendí, aquella primera vez, el misterioso escalofrío que me recorrió el cuerpo cuando permitiste, cuando te permití, cuando me permití, saborearte. Pecado que te busqué durante años sin entender exactamente qué es lo que esperaba encontrar. Y te hallé, así, igual de hermosa, cautivadora, magnética, embriagadora... virginal al primer contacto con mis labios. Encuentros que se alargaban (que lo siguen haciendo, afortunadamente) en un tiempo fugaz. Llegas,