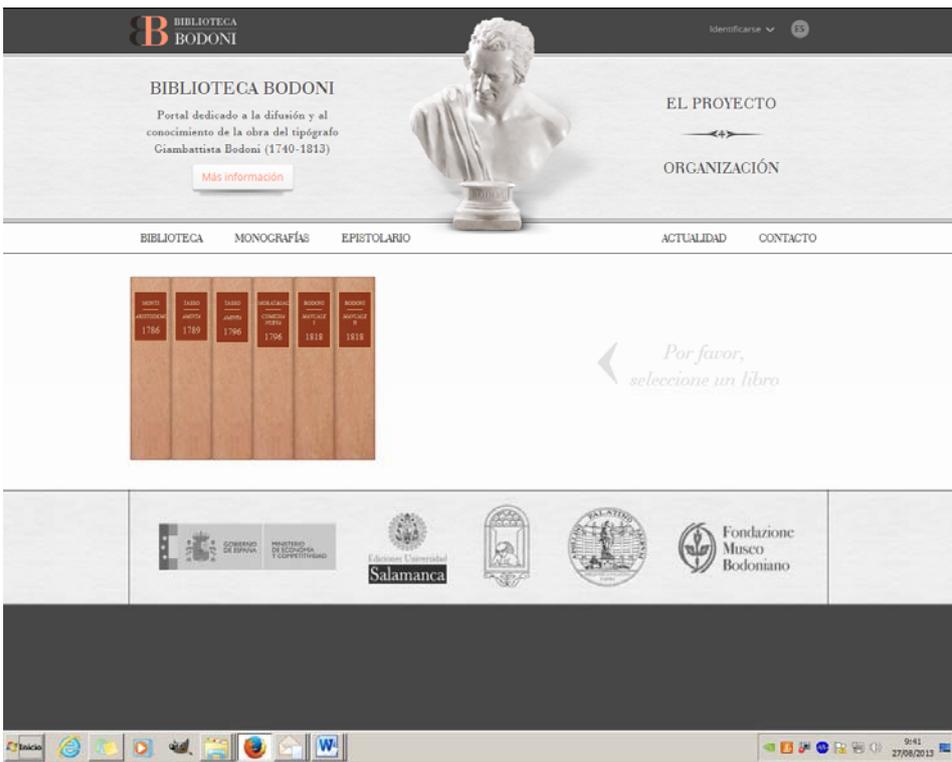


## La Universidad de Salamanca presenta la primera biblioteca digital bodoniana

- La Biblioteca Bodoni es una portal digital dedicado a la difusión y al conocimiento del tipógrafo italiano, Giambattista Bodoni, y por extensión, a la historia del libro en tiempos de la imprenta manual.
- La Biblioteca Bodoni está dirigida por **Pedro M. Cátedra**, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca.
- Se trata de un **proyecto internacional**, resultado de la colaboración de organismos e instituciones europeos tales como la **Biblioteca Palatina y el Museo Bodoniano de Parma**, que entra de pleno en el ámbito de las humanidades digitales y de los nuevos medios de difusión del conocimiento en abierto.
- El portal consta de 3 secciones: **Biblioteca Digital**, en la que se puede ojear los libros impresos por Giambattista Bodoni (1740-1813); **Monografías**, en formato electrónico, dedicadas al estudio de la producción de este gran tipógrafo; y **Epistolario**, edición de las cartas mantenidas por Bodoni con los personajes políticos, sociales e intelectuales europeos más representativos de aquella época, en su mayoría inéditas.
- **Ediciones Universidad de Salamanca** promueve la Biblioteca Bodoni como proyecto editorial.

### I. PRESENTACIÓN



**BIBLIOTECA BODONI**

Portal dedicado a la difusión y al conocimiento de la obra del tipógrafo Giambattista Bodoni (1740-1813)

Más información

EL PROYECTO

ORGANIZACIÓN

BIBLIOTECA MONOGRAFÍAS EPISTOLARIO ACTUALIDAD CONTACTO

Por favor, seleccione un libro

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Ediciones Universidad Salamanca

Fondazione Museo Bodoniano

El proyecto *Biblioteca Bodoni* constituye un **proyecto editorial nuevo** que entra de pleno, de un lado, en el ámbito de las humanidades digitales y, de otro, en los medios actuales para la difusión del conocimiento. Su objetivo primordial ha sido la creación de un portal, la *Biblioteca Bodoni* [<http://bibliotecabodoni.net>], que permite el acceso a la producción tipográfica de uno de los principales hitos de la imprenta, Giambattista Bodoni. Junto con los libros por él impresos, el proyecto dará acceso a los estudios bodonianos y al corpus documental inédito (en su mayoría cartas) relacionadas con la oficina del impresor de Parma y con las personalidades e instituciones con quienes mantuvo relaciones durante los casi cuarenta años que fue Director de la Stamperia Reale del Ducado de Parma. El objetivo final del proyecto es poner de manifiesto el espacio sociopolítico, cultural e intelectual que rodeó a Bodoni, su aportación tecnológica y estética, su impacto internacional y aportación a la historia de la tipografía, del libro y de la lectura.

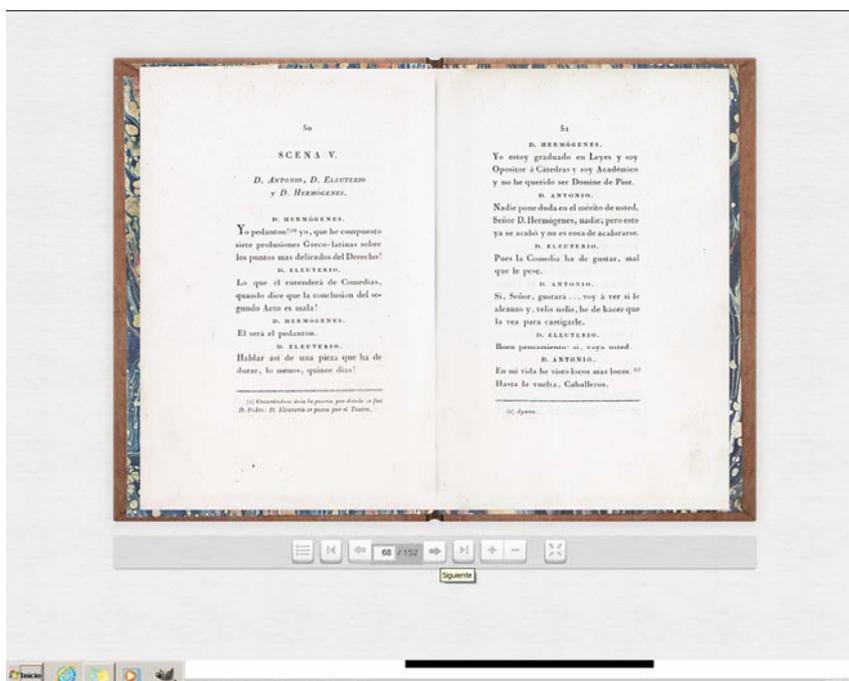
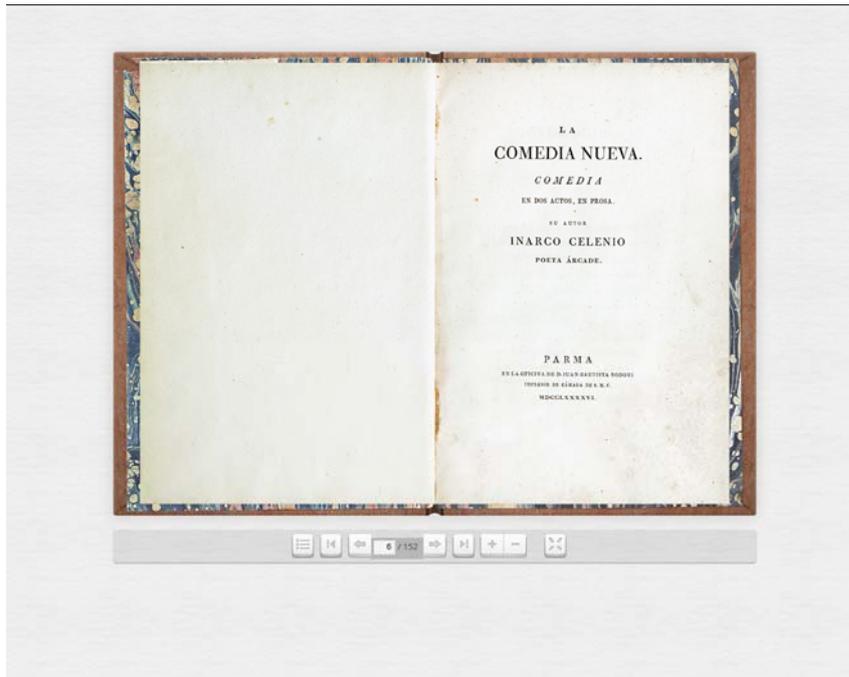
## II. ESTRUCTURA DE LA *BIBLIOTECA BODONI*.

La Biblioteca Bodoni es una **biblioteca digital, de acceso abierto**, con muchas funcionalidades. Su principal valor es ser una herramienta sencilla y eficaz que permite buscar **recursos diseminados por toda Europa**.

La *Biblioteca Bodoni* consta de varias secciones:

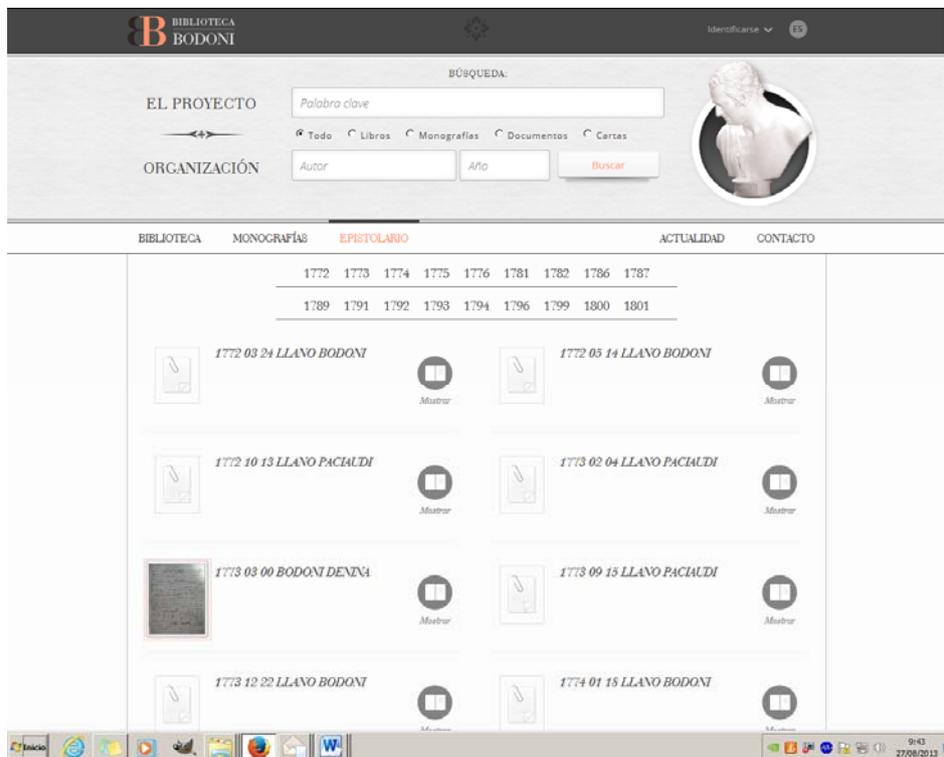
1. Una **biblioteca virtual** con la producción bodoniana digitalizada consistente en todos aquellos impresos (libros, folletos, inscripciones, formularios) de mayor importancia, en virtud de su contenido, sus promotores, sus autores, sus destinatarios, sus dedicatarios, sus 'editores', etc. Se espera alcanzar la cifra de 700 libros vinculados a la investigación relativa a Bodoni.

Cada una de las unidades bibliográficas irá acompañada de una ficha detallada que ilustre todos los aspectos del libro, desde los tipobibliográficos hasta los contextuales y culturales. Estas fichas serán realizadas por especialistas, y en ellas se incluirán referencias a enlaces integrados en *Biblioteca Bodoni* o externos.

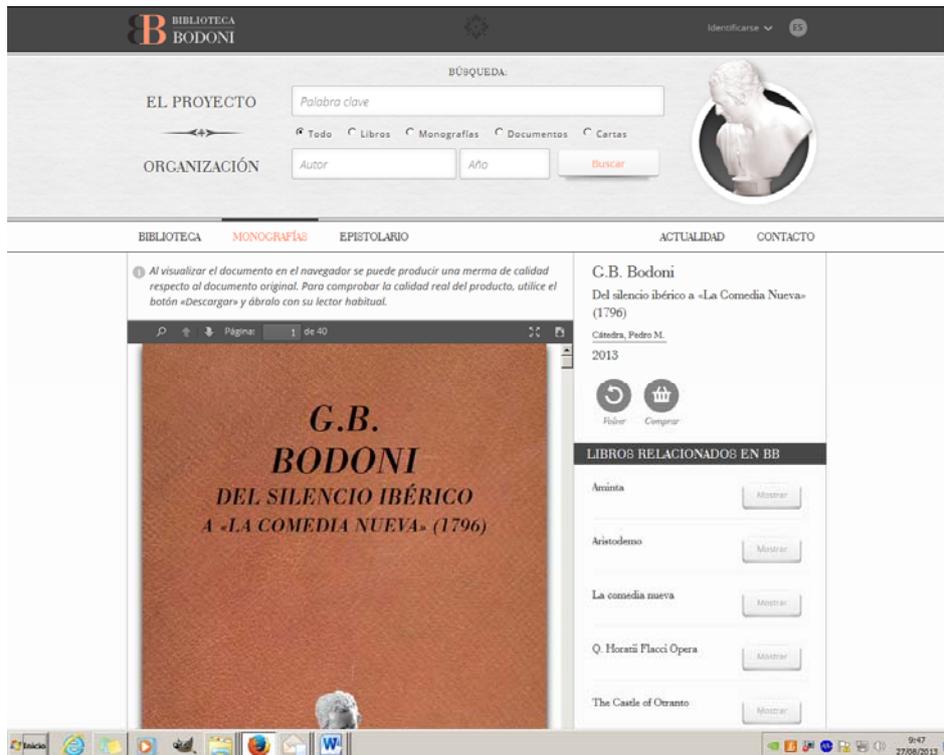


2. Una base de datos que contiene el **epistolario bodoniano**, que facilitará a los usuarios registrados la posibilidad de consultar ediciones anotadas de las cartas y otros documentos, así como una reproducción de los mismos. El archivo bodoniano custodiado en la Biblioteca Palatina de Parma representa uno de los acervos culturales más importantes en relación con la historia del libro y de la cultura europeas. El

epistolario de Bodoni alcanza no solo un volumen enorme si se cuantifican sus unidades, sino también una relevancia extraordinaria si se consideran sus correspondientes en el mundo, empezando por los españoles, con los que, por la relación estrecha entre el Ducado y la Corona borbónica española, son numerosos, desde José N. de Azara a Godoy, pasando por el Conde de Floridablanca y, prácticamente, todos los políticos y aristócratas de primera línea, así como también numerosos intelectuales y escritores, como Leandro Fernández de Moratín, que vio publicada su *Comedia nueva* en Parma por Bodoni. Del mismo nivel, y con la misma intensidad, es, por supuesto, la correspondencia europea, empezando por Italia, y siguiendo por el resto de Europa, pues Bodoni se carteo con el entorno del Napoleón republicano e imperial, con los principales dignatarios del Imperio austríaco, o incluso llegó a recibir los parabienes epistolares de Benjamin Franklin. La mayor parte de este epistolario, sin embargo, está inédito.



3. Una colección **monografías científicas** publicadas por Ediciones Universidad de Salamanca a cargo de prestigiosos especialistas, sobre Giambattista Bodoni, su obra y su circulación, así como también con otros aspectos más generales de la historia del libro y de la lectura en los preliminares de los grandes cambios tecnológicos.



Al tratarse de monografías publicadas como libros electrónicos, se beneficiarán de todas las ventajas que permite el soporte digital: enlaces habilitados en el texto que permiten acceder a documentos, visualización de las imágenes en detalle y/o acceso a otras fuentes de información en la red, fuentes que se podrán ir actualizando en sucesivas ediciones del libro.

4. Otros elementos del portal permitirán la difusión de las noticias relacionadas con sus intereses, así como también el mantenimiento de coloquios virtuales sobre aspectos de la obra bodoniana y sobre el libro.

### III. RESPONSABILIDAD CIENTÍFICA Y TÉCNICA.

La gestión científica y técnica de la *BB* corre de cuenta de una dirección y un consejo de dirección, junto con un consejo científico y un comité editorial, formado por las siguientes personas:

*Dirección:*

[Pedro M. Cátedra](#) (Universidad de Salamanca)

*Consejo de dirección:*

Sabina Magrini (directora de la Biblioteca Palatina y del Museo Bodoniano, Parma).  
María Luisa López-Vidriero (directora de la Real Biblioteca, Madrid; co-directora del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura).

Andrea De Pasquale (director de la Biblioteca Braidense, Milán, y de la Biblioteca Nazionale di Torino, proyecto *Bodoni&España*).  
Franco Maria Ricci (editoria e bibliofilia, Parma).

*Consejo científico:*

Joaquín Álvarez Barrientos (C. S. I. C., Madrid)  
Giuseppe Bertini (Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi)  
Fernando Bouza (Universidad Complutense, Madrid)  
Guillermo Carnero (Universidad de Alicante y *Bodoni&España*)  
Albert Corbetó (Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona)  
José A. Cordón (Universidad de Salamanca)  
Grazia De Rubeis (Biblioteca Palatina, Parma)  
Clive Griffin (Trinity College, Oxford)  
Corrado Mingardi (Dirigente Biblioteca Fondazione Cariparma)  
Daniela Moschini (Biblioteca Palatina, Parma)  
Rosa Necchi (Università degli Studi di Parma)  
M<sup>a</sup>. José Rodríguez Sánchez de León (Directora de Ediciones Universidad de Salamanca)  
Paolo Tinti (CERB, Università di Bologna)

*Comité editorial:*

Francisco Bautista (proyecto *Bodoni&España*)  
Georgina Olivetto (proyecto *Bodoni&España*)  
Alberta Pettoello (proyecto *Bodoni&España*)  
Manuel Ambrosio Sánchez (*Bodoni&España*)  
Ángel Redero (Ediciones Universidad de Salamanca)

**PEDRO M. CÁTEDRA, DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA BODONI**



Bibliófilo y profesor, es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Salamanca desde 1986. Ha fundado y dirigido el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), que en la actualidad forma parte del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR), que dirige. Es académico correspondiente de la British Academy, de la Academia de Ciências de Lisboa y de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Ha sido conferenciante y profesor invitado en más cincuenta instituciones y universidades de Europa y América. Entre otros, ha recibido, en Alemania, el premio «Alexander von Humboldt» [1999], y, en España, el «Menéndez Pelayo» del Institut d'Estudis

Catalans [1992], el «Bartolomé José Gallardo» [2000], o el «María de Maetzu» a la excelencia investigadora de la Universidad de Salamanca [2008]. Su investigación se centra, fundamentalmente, en la Edad Media, y en variados aspectos de los siglos XVI al XVIII, así como también sobre la historia del libro y de la lectura en Europa (siglosXV-XIX). Aparte la dirección de varias colecciones de su especialidad, ha publicado más de doscientas monografías en forma de artículos y libros, y dirige numerosas colecciones de su especialidad y forma parte de numerosos consejos científicos de revistas de difusión internacional. Desde 1996, lleva adelante, con la prof<sup>a</sup>. María Luisa López-Vidriero, una empresa intelectual sobre estas materias que testimonia su actividad y deja su rastro en publicaciones, congresos y cursos que ambos han puesto en marcha.

### PROYECTO INTERNACIONAL

La base e iniciativa de la Biblioteca Bodoni es el proyecto de investigación «Bodoni y España: Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces (FFI2011-23223)», que se desarrolla en la Universidad de Salamanca dentro del plan I+D+I de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del **Ministerio de Economía y Competitividad de España**. En el proyecto tienen el mismo papel destacado otros organismos e instituciones europeos como la **Biblioteca Palatina** y el **Museo Bodoniano de Parma**, instituciones dependientes del Ministero per i Beni e l'Attività Culturali de Italia, que prestan su consejo científico y facilitan fondos documentales y bibliográficos. **Ediciones Universidad de Salamanca** promueve la *Biblioteca Bodoni* como proyecto editorial.

El interfaz de la *Biblioteca Bodoni* será en las tres lenguas oficiales del portal, el español, el italiano y el inglés.

El portal sigue la recomendación de la Comisión Europea de 27/10/2012, sobre la digitalización y accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital, para facilitar el acceso a todos los ciudadanos. la importancia de la estandarización y normalización de todos los datos

#### *Entidades que patrocinan:*

Ministerio de Economía y Competitividad de España

Museo Bodoniano (<http://www.museobodoni.beniculturali.it/index.php>), Parma, Italia

Biblioteca Palatina (<http://www.bibpal.unipr.it/index.php?it/1/home>), Parma, Italia

Ediciones Universidad de Salamanca

### GIAMBATTISTA BODONI

Giambattista Bodoni (Saluzzo, Italia, 1740-Parma, 1813) fue un impresor y tipógrafo italiano, autor de varios tipos de letra célebres que todavía se utilizan en la actualidad. La historia le ha concedido el título de **“rey de tipógrafos y tipógrafo de reyes”**. En 1818 se publicó el primer volumen de su *Manuale tipográfico*, el tratado más

importante sobre tipografía de la época. Bodoni incluyó en el manual cuatro principios que constituyen la belleza de una tipografía: 1) uniformidad o regularidad de los diseños, 2) elegancia y nitidez, 3) buen gusto, y por último, 4) el encanto, una cualidad difícil de definir, pero que está presente en aquellas letras que dan "la impresión de haber sido escritas no a desgano ni con rapidez, sino con sumo cuidado, como un acto de amor". Fernando de Borbón Parma lo nombró director de la Imprenta Real para la supervisión de impresión y la producción de elegantes ediciones. En 1790 abre su propia imprenta gracias al español Nicolás de Azara, ministro de Carlos III en Roma. El mismo Carlos III, el duque de Parma, Napoleón o el papa Pio VII le colmaron de honores y dinero. De su imprenta salieron las suntuosas ediciones bodianas que asombraron al mundo entero. Miembros de la aristocracia europea, coleccionistas, eruditos disfrutaban de sus libros para los que el personalmente mezclaba las tintas, usaba papel de la mejor calidad, diseñaba elegantes páginas y los imprimía y encuadernaba primorosamente.