

FESTIVIDAD SACRAMENTAL EN LA UNIVERSIDAD
DOMINGO INFRAOCTAVA DEL CORPUS CHRISTI



REAL CAPILLA DE SAN JERÓNIMO

FESTIVIDAD SACRAMENTAL



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
18 JUNIO 2023

EUCARISTÍA

(1920)

Amor de Ti nos quema, blanco cuerpo;
amor que es hambre, amor de las entrañas;
hambre de la Palabra creadora
que se hizo carne; fiero amor de vida
que no se sacia con abrazos, besos,
ni con enlace conyugal alguno.

Sólo comerte nos apaga el ansia,
pan de inmortalidad, carne divina.
Nuestro amor entrañado, amor hecho hambre,
¡oh Cordero de Dios!, manjar te quiere;
quiere saber sabor de tus redaños,
comer tu corazón, y que su pulpa
como maná celeste se derrita
sobre el ardor de nuestra seca lengua:
que no es gozar en Ti; es hacerte nuestro,
carne de nuestra carne, y tus dolores
pasar para vivir muerte de vida.

Y tus brazos abriendo como una muestra
de entregarte amoroso, nos repites:
“¡Venid, comed, tomad: éste es mi cuerpo!”
¡Carne de Dios, Verbo encarnado, encarna
nuestra divina hambre carnal de Ti!

Miguel de Unamuno,
El Cristo de Velázquez, I, 32.

REAL CAPILLA DE SAN JERÓNIMO

FESTIVIDAD SACRAMENTAL

DOMINGO INFRAOCTAVA DE LA
SOLEMNIDAD DEL CUERPO Y SANGRE DE CRISTO

SANTA MISA, PROCESIÓN Y BENDICIÓN EUCARÍSTICA

PRESIDIDAS POR EL SR. OBISPO EMÉRITO
DE RIOBAMBA (ECUADOR)

Excmo. y Rvdmo. Sr. D.
JOLIO PARRILLA DÍAZ

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
18 JUNIO 2023

JUNTA DE CAPILLA
REAL CAPILLA DE SAN JERÓNIMO
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
2023



en honor al entonces obispo de Sigüenza y benefactor de la Universidad, D. Sancho Dávila, por acuerdos de claustro pleno de 9 de abril y 12 de mayo de 1618. La primera celebración se realizó en junio de ese mismo año, justamente en el ecuador de la centenaria vida de nuestra universidad, y paulatinamente fue adquiriendo mayor importancia y solemnidad.

Resulta muy significativa la gran cantidad de obras dedicadas al Santísimo Sacramento que se conservan en el fondo de partituras de la capilla de música universitaria. En un catálogo que ronda las 300 obras, algo más de la mitad de ellas (concretamente 155) indican su dedicación al Santísimo. La gran mayoría son villancicos y cantadas en castellano (género claramente predominante en el repertorio de la capilla), pero también se contabilizan varias misas, así como algunos motetes e himnos. En la nómina de los autores de estas composiciones figuran nombres como Juan Antonio Aragüés, Bernardo del Manzano, Manuel Doyagüe, Francisco Javier García Fajer, Juan Mir, Felipe Prats o Pedro Aranaz cubriendo un arco temporal que va desde 1736 hasta 1808. De este año es, precisamente, la misa del Santísimo que se interpretará hoy, escrita para la Universidad sobre la melodía del *Pange lingua* al modo español, por Pedro Aranaz y Vides, siendo Primicerio el Dr. D. José Recacho y festero Miguel Martínez, como nos indica la portada de la partitura. Y en la celebración estarán muy presentes también los villancicos, un género de claros ecos profanos, lo que lo colocó siempre en el punto de mira de las reglamentaciones en torno a la música sacra. En el villancico es donde con más claridad pueden los compositores incorporar novedades, procedentes muchas de ellas del mundo musical napolitano, y donde con más facilidad se fragua el nuevo estilo musical galante. La música contribuirá a la solemnidad y decoro del culto y, a la vez, se convertirá en expresión de una pulsión festiva que la Universidad de Salamanca mantuvo viva hasta el ocaso del siglo de las luces.

LA FESTIVIDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO EN EL ESTUDIO DE SALAMANCA

La Real Capilla de San Jerónimo del Estudio salmantino ha acogido durante más de 400 años la celebración de la Festividad sacramental del domingo infraoctava del Corpus Christi. En el año 1573, el papa Pío V había otorgado ya a la Universidad la gracia de poder venerar al Santísimo Sacramento en su propia Capilla y en 1616 recibió igualmente el privilegio real que le permitía exponerlo para la vela y adoración de los doctores:

“[...] que biendo la dicha Uniuersidad tan aumentado el culto y veneración del Santísimo Sacramento del altar en España y juzgand/o/ en las obras para mayor edificación de los fieles, natural, extrangeros d/e/ estos reynos que concurrían al Estudio hera aquella República por cuya cuenta auía stado y estaua siempre la mayor defensa de la uerdad d/e/ esta católica dotrina, auía acordado la dicha Uniuersidad que en cumplimiento de la Bula y yndulto que a la dicha Uniuersidad auía concedido para este efeto la Sede Appostólica y buena memoria de la santidad del Pontífice, pro quento, y se pusiese el Santísimo Sacramento en la Capilla de señor san Gerónimo...” (Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca (AUSA) 2107 Secretaría de la Universidad. 1575-1844)

Múltiples y variados testimonios nos hablan del fervor con el que se vivía este tipo de festividades sacramentales, muy en particular la solemnidad del *Corpus Christi*. Con mucha frecuencia se acompañaban con representaciones de autos, corridas de toros, composición de piezas musicales, ornamentaciones o los concursos en los que los estudiantes declamaban sus poesías piadosas en honor del Santísimo Sacramento.

La Festividad de la Octava del Corpus se celebró en la Real Capilla por primera vez en 1618 gracias al impulso decidido del obispo D. Sancho Dávila Toledo, confesor y colaborador de Santa

Teresa de Jesús en sus fundaciones, y que había ocupado con anterioridad la cátedra de Sagrada Escritura llegando a ser rector de la institución salmantina. Fue este mismo prelado quien donó la custodia de cristal tallado que desde entonces viene utilizándose para la exposición del Santísimo como atestiguan las cartas por él enviadas a la Universidad y leídas en los claustros universitarios del 9 de abril y 20 de junio de ese mismo año:

“[...] me atrevo a enviar a Vuestra Señoría ilustrísima esa custodia de cristal, para que si por alguna necesidad, se hubiere de descubrir el Santísimo Sacramento sea en ella, no perdiendo la esperanza de que he de ir a usar mi oficio, y servir a Vuestra Señoría ilustrísima en su sacristía”

A la devoción hacia el Santísimo Sacramento se suma un más que elocuente fervor inmaculista. De hecho, solo unos meses después de aquella primera Festividad Sacramental, el Estudio salmantino, atendiendo la solicitud de la cédula real de Felipe III, decidió hacer estatuto y juramento de defender que la Virgen María fue concebida sin mancha de pecado original. El claustro fijó la fecha del 28 de octubre del mismo año para la procesión general con salida del Monasterio de Santa Úrsula y la celebración de la misa que finalmente hubo que realizar en la Catedral Nueva debido a la gran afluencia de asistentes.

Aquel domingo de 1618, en la sede episcopal salmantina, la Universidad, los cuatro colegios mayores y los mayordomos de las cofradías de estudiantes pronunciaron solemnemente el voto inmaculista en manos del obispo Don Francisco. Durante los días siguientes se sucedieron las danzas, fuegos, luminarias, hogueras, gigantes, certámenes de poesía, música, premios y hasta una corrida de seis toros. Entre todos aquellos festejos destacó la brillante representación en el patio de las Escuelas Mayores del auto *La Limpieza no manchada*, una comedia compuesta por Lope de Vega en honor de Nuestra Señora de la Concepción por mandato de la Universidad, y que merecidamente ha sido reeditada con motivo de la celebración de su octavo centenario.

MÚSICAS PARA LA FESTIVIDAD DEL SANTÍSIMO EN EL ESTUDIO DE SALAMANCA

El importante papel que la música ha desempeñado en la ordenación festiva de la Universidad de Salamanca a lo largo de su historia es particularmente patente en el siglo XVIII. La institución, inmersa en un proceso lento, pero inexorable, de distanciamiento del cabildo catedralicio, toma medidas extraordinarias para asegurar su autonomía en materia de música, ya que esta se considera un medio imprescindible para el prestigio celebrativo. Así, entre 1738 y 1801 la Universidad financiará una capilla de música propia constituida por una docena de músicos de voz e instrumento.

La «música de la Universidad» (la capilla musical universitaria) empieza a aparecer en las relaciones de festividades del setecientos como un ingrediente fundamental del paisaje sonoro de la ciudad. Y la propia Universidad despliega en la capilla de San Jerónimo una actividad celebrativa extraordinaria, que no se vería afectada de modo sustancial por las medidas de contención que se promueven al comienzo del reinado de Fernando VI. A mediados del setecientos la Universidad celebraba cada curso en torno a medio centenar de festividades propias, tanto fundadas por la propia institución como de fundación particular, aparte de los domingos, días de fiesta de la ciudad, festividades de Semana Santa, Navidad, etc. Y en este entramado la música ocupaba un papel fundamental, habiéndose convertido en un elemento consustancial al culto y, a la vez, en un medio de exhibición y ostentación institucional.

En este abigarrado calendario festivo destaca la Festividad del Santísimo Sacramento que, según indica en ceremonial de Francos Valdés, en el siglo XVIII se celebraba “en la tercera Dominica después del Corpus”. La Festividad había sido instituida

CORAL SALMANTINA

SOPRANOS:

Susana García Rodríguez
Josefa Sánchez Blanco
M^a Jesús Rodríguez García
Trinidad Prieto Fuentes
Irene López
María Elena Esparzo Redondo
M^a Ángeles Fernández del Campo

CONTRALTOS:

Catalina Rodríguez Celador
María Cuéllar Alonso
M^a Olga Reyes Reyes
Ana Vicente Iglesias
Ángela Walias Sánchez
Josefina Vegas Ruano

TENORES:

Fabián Santamaría Tapia
Francisco García García
Modesto Garrudo Hernández
Rafael Olmedo García
José Mariano Pizarro Sánchez.

BAJOS:

José Luis Labajo Salazar
Manuel Alfonso Ramos Prieto
Jesús Gallego Tabernero
Francisco Rodríguez Tejeda
Jesús Sampedro Marcos

DIRECCIÓN - ÓRGANO:

José Udaondo Puerto

El Estudio salmantino manifestó reiteradamente su ferviente devoción a la Inmaculada Virgen María, nombrada patrona de la Universidad el 19 de junio de 1760, y otro tanto habría que decir de su enorme implicación en los numerosos procesos de beatificaciones y canonizaciones de españoles que tuvieron lugar durante el siglo XVII. La mayoría de estas figuras habían frecuentado las aulas de la Universidad en calidad de alumnos o profesores. El mismo año de 1618 conoció, por ejemplo, la beatificación de Santo Tomás de Villanueva, canonizado posteriormente en 1658. A la beatificación de Santa Teresa de Jesús en 1614 le siguió, casi de inmediato, su canonización junto a la de San Ignacio de Loyola con su compañero San Francisco Javier en 1622, año también de la beatificación de San Pedro de Alcántara, subido a los altares en 1669. Un poco más tarde, en 1675, será beatificado nuestro místico San Juan de la Cruz, canonizado en 1726 y en 1690 veremos a San Juan de la Sahagún inscrito en el libro de los Santos. Otros, como Santo Toribio de Mogrovejo, San Miguel de los Santos, San Simón de Rojas, San Alonso de Orozco, el beato San Juan de Palafox y Mendoza, o los mismos San Juan de Ávila y San Juan de Rivera, recibirán su canonización mucho más tarde. Es de agradecer que, a iniciativa de la Junta de Capilla, la Universidad haya decidido publicar las biografías de éstos, sus más insignes egresados, que tanto contribuyeron a la difusión internacional de su fama y buen nombre.

Inmersa en este clima de intensa religiosidad, y en pleno auge del barroco, la Universidad decidió acometer una profunda reforma de su Capilla en 1761 bajo la dirección de Simón Gavilán Tomé. Las obras consistieron fundamentalmente en la anexión del solar de la antigua biblioteca dejando oculta tras la nueva bóveda aquella estancia (el cielo de Salamanca). El actual retablo se debe también a Gavilán Tomé. Destaca su cuadro central pintado en Roma por Francisco Cacciániga en 1763 para representar, precisamente,

el juramento de defensa del misterio de la Inmaculada Concepción por parte de los miembros del claustro en 1618. Siguiendo el gusto de la época barroca, la estructura del lienzo se diseñó para permitir su descenso en las festividades sacramentales, a través de un mecanismo de poleas y maromas, y dejar al descubierto la hornacina en la que se expone la custodia con la Sagrada Forma.

Todos estos datos, sin olvidarnos del relevante aspecto musical del que se informa al final de este librito, manifiestan el esmero con el que el Estudio salmantino ha cuidado su tradición cultural y religiosa. Nacida, como el resto de universidades, *ex corde Ecclesiae*, la Universidad de Salamanca ha sabido distinguirse por mantener este mismo espíritu incluso en su legítima búsqueda de una mayor autonomía. La Real Capilla de San Jerónimo ocupa mucho más que un lugar físico privilegiado artísticamente, constituyendo, ciertamente, el elemento esencial de la identidad espiritual de nuestra Alma Mater.

* * *

Ascensión del cuadro de F. Cacciániga

Después de la reserva del Santísimo, el Sr. Obispo, con báculo y mitra, se sitúa frente al altar con los demás oficiantes y comienza la ascensión del lienzo de Caccianiga.

Canto mariano:

Ave Maria

Jacob Arcadelt (Bélgica ~1507 - Paris, 1568)

Ave María,
gratia plena,
Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui Iesus.

Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in ora mortis nostrae.
Amen.

Procesión final

Finalizada la ascensión del cuadro, se forma el cortejo de doctores según el orden tradicional y abandona la Real Capilla.

Le siguen los oficiantes y cierra la procesión el Sr. Obispo.

Órgano:

Improvisación sobre "Pange lingua"

*El Sr. Obispo toma la custodia con el paño de hombros y bendice,
en silencio, a la asamblea que permanece de rodillas.*

Terminada la bendición, se rezan las alabanzas de desagravio:

Bendito sea Dios.

Bendito sea su santo Nombre.

Bendito sea Jesucristo, Dios y Hombre verdadero.

Bendito sea el Nombre de Jesús.

Bendito sea su Sacratísimo Corazón.

Bendita sea su Preciosísima Sangre.

Bendito sea Jesús en el Santísimo Sacramento del Altar.

Bendito sea el Espíritu Santo Paráclito.

Bendita sea la excelsa Madre de Dios, María Santísima.

Bendita sea su Santa e Inmaculada Concepción.

Bendita sea su gloriosa Asunción.

Bendito sea el nombre de María Virgen y Madre.

Bendito sea San José, su castísimo esposo.

Bendito sea Dios en sus Ángeles y en sus Santos.

* * *

I

**SANTA MISA
REAL CAPILLA DE SAN JERÓNIMO**

Rito de la Bendición eucarística

Terminada la adoración, el Sr. Obispo inciensa al Santísimo Sacramento mientras se canta:

Genitori

<i>Genitori Genitoque, laus et iubilatio; salus, honor, virtus quoque, sit et benedictio; procedenti ab utroque compar sit laudatio. Amen.</i>	<i>Al Padre y al Hijo sean dadas alabanza y gloria, fortaleza, honor, poder y bendición; una gloria igual sea dada a aquel que de uno y de otro procede. Amén.</i>
--	--

Sr. Obispo:

Panem de Cælo præstitisti eis.

R/. Omne delectamentum in se habentem.

Sr. Obispo:

Orémus.

Deus, qui nobis sub sacramento mirabili, passionis tuæ memóriam reliquisti: tríbue, quæsumus, ita nos córporis et sánguinis tui sacra mystéria venerári, ut redemptionis tuæ fructum in nobis iúgiter sentiámus.

Qui vivis et regnas in sæcula sæculórum.

R/. Amén.

BENDICIÓN EUCARÍSTICA

La procesión, con el Santísimo Sacramento bajo Palio, entra de nuevo en la Real Capilla para la bendición final.

Órgano:

Tiento de medio registro bajo

Pablo Bruna, 1611-1679

Rito de la exposición eucarística

El viril con la Sagrada Hostia es colocado en el Expositor del retablo para su adoración.

Anima Christi

Maro Frisina 1954-Italia

<i>Anima Christi, sanctifica me.</i>	<i>Ne permittas a te me separari.</i>
<i>Corpus Christi, salva me.</i>	<i>Ab hoste maligno defende me.</i>
<i>Sanguis Christi, inebria me.</i>	<i>In hora mortis meae voca me.</i>
<i>Aqua lateris Christi, lava me.</i>	
	<i>Et jube me venire ad te</i>
<i>Passio Christi, conforta me.</i>	<i>Ut cum Sanctis tuis laudem te</i>
<i>O bone Jesu, exaudi me.</i>	<i>Per infinita saecula saeculorum.</i>
<i>Intra vulnera tua absconde me.</i>	<i>Amen.</i>

Se tiene un tiempo de silencio para la adoración personal permaneciendo la asamblea de rodillas.

RITOS DE INTRODUCCIÓN

Reunidos los doctores y revestidos de traje académico, se forma el cortejo según el orden tradicional y se dirige hacia la Real Capilla.

Procesión inicial

Acto seguido, el Sr. Obispo y los demás oficiantes inician la procesión de entrada.

Coro:

Canticorum Iubilo

G. F. Händel (1685-1759)

Descenso del cuadro de F. Caccianiga (1763)

Situados los oficiantes frente al altar, comienza el descenso del lienzo que representa el juramento por los claustrales del misterio de la Inmaculada Concepción en 1618.

Órgano

Magnificat I tono

Antonio Cabezón, (1510-1566)

A continuación, el Sr. Obispo, sin el báculo ni la mitra, sube al presbiterio e inciensa el Altar.

Canto de entrada

Praelegendum de la Misa Mozárabe
(Missale Hispano-Mozarabicum)

Cibarem eos ex adipe frumenti, Alleluia.
Et de petra, melle saturarem eos; Alleluia, alleluia

Exsultate Deo adiutori nostro:
Iubilare Deo Jacob.
Et de petra, melle saturarem eos; Alleluia, alleluia

Gloria et honor Patri et Filio et Spiritui Sancto
in saecula saeculorum. Amen.
Et de petra, melle saturarem eos; Alleluia, alleluia

Sr. Obispo:

* En el nombre del Padre,
y del Hijo, y del Espíritu Santo.

R/. Amén.

La paz esté con vosotros

R/. Y con tu Espíritu.

Acto penitencial

Sr. Obispo:

Hermanos, antes de celebrar los sagrados misterios,
reconozcamos humildemente nuestros pecados.

Silencio breve y prosigue:

Yo confieso ante Dios todopoderoso y ante vosotros, hermanos, que
he pecado mucho de pensamiento, palabra, obra y omisión. Por mi
culpa por mi gran culpa. Por eso ruego a santa María, siempre Virgen,
a los ángeles, a los santos y a vosotros, hermanos, que intercedáis por
mí ante Dios, nuestro Señor.

Lauda, Jerusalem

Anónimo (texto del Liber Usualis)
(Salmo 147)

Lauda, Jerusalem Dominum: lauda Deum tuum Sion;
Hosanna, hosanna, hosanna Filio David.

Quoniam confortavit seras portarum tuarum:
benedixit filiis tuis in te.

Qui posuit fines tuos pacem:
et adipe frumenti satiat te.

Qui emittit eloquium suum terrae:
velociter currit sermo ejus.

Qui dat nivem sicut lanam:
nebulam sicut cinerem spargit.

Mittit crystallum suam sicut buccellas:
ante faciem frigoris ejus quis sustinebit?

Emittet verbum suum, et liquefaciet ea:
flabit spiritus ejus, et fluent aquae.

Qui annuntiat verbum suum Jacob:
justitias et judicia sua Israel.

Non fecit taliter omni nationi:
et judicia sua non manifestavit eis.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Cantos durante la procesión:

Cantemos al Amor de los amores.

Música de J. I. Busca de Sagastizábal

Cantemos al Amor de los amores.

Cantemos al Señor.

Dios está aquí, venid adoradores,
adoremos, a Cristo Redentor.

¡Gloria a Cristo Jesús!

Cielos y tierra, bendecid al Señor.

Honor y gloria a ti, Rey de la gloria.

Amor por siempre a ti,

Dios del amor.

Unamos nuestra voz a los cantares
del Coro Celestial,

Dios está aquí, al Dios de los Altares
alabemos, con gozo angelical.

¡Gloria a Cristo Jesús!...

Cantemos al Amor de los Amores
cantemos sin cesar,

Dios está aquí, ¡venid adoradores,
adoremos, a Cristo en el altar!

¡Gloria a Cristo Jesús!...

Sr. Obispo:

Dios todopoderoso tenga misericordia de nosotros, perdone
nuestros pecados y nos lleve a la vida eterna.

R/. Amén.

Kyrie Eleison

Henryk Jan Botor (1960-006)

Gloria

Gloria del Missale Hispano-Mozarabicum.

Ordo Missæ. Liber Offerentium.

Oración colecta

Sr. Obispo:

Oremos.

Señor, que, por el misterio pascual de tu Hijo, realizaste
la redención de los hombres, concédenos avanzar por el
camino de la salvación, a quienes, celebrando los
sacramentos, proclamamos con fe la muerte y
resurrección de Cristo.

Y guarda de toda adversidad a tus siervos, nuestro
Papa Francisco, a mí, indigno siervo tuyo, nuestro rey
Felipe con la Reina y sus hijas, el pueblo que le está
encomendado y su ejército; dignate de cuidar de
nuestro Rector y de esta Universidad que te está
consagrada y da la luz de la verdadera sabiduría a sus
profesores y alumnos. Por Nuestro Señor Jesucristo, tu
Hijo, que vive y renina contigo en la unidad del
Espíritu Santo por los siglos de los siglos.

R/. Amén.

LITURGIA DE LA PALABRA

Primera lectura

Eliseo se levantó y marchó tras Elías

Lectura del primer libro de los Reyes 19, 16b. 19-21

En aquellos días, el Señor dijo a Elías:

—«Unge profeta sucesor tuyo a Eliseo, hijo de Safat, de Prado Bailén».

Elías se marchó y encontró a Eliseo, hijo de Safat, arando con doce yuntas en fila, él con la última. Elías pasó a su lado y le echó encima el manto.

Entonces Eliseo, dejando los bueyes, corrió tras Elías y le pidió:

—«Déjame decir adiós a mis padres; luego vuelvo y te sigo».

Elías le dijo:

—«Ve y vuelve; ¿Quién te lo impide?».

Eliseo dio la vuelta, cogió la yunta de bueyes y los ofreció en sacrificio; hizo fuego con aperos, asó la carne y ofreció de comer a su gente; luego se levantó, marchó tras Elías y se puso a su servicio.

Cantor: Verbum Dómini.

R/. Deo grátias.

PROCESIÓN EUCARÍSTICA

Después de la oración de la postcomunión, el Sr. Obispo inciensa al Santísimo en la Custodia depositada sobre el altar.

La asamblea permanece de rodillas.

Canto eucarístico:

Pange lingua

1. *Pange, lingua, gloriosi
corporis mysterium
sanguinisque pretiosi,
quem in mundi pretium
fructus ventris generosi
Rex effudit gentium.*

2. *Nobis datus, nobis natus
ex intacta Virgine,
et in mundo conversatus,
sparso verbi semine,
sui moras incolatus
miro clausit ordine.*

3. *In supremæ nocte coenæ
recumbens cum fratribus,
observata lege plene
cibis in legalibus,
cibum turbæ duodenæ
se dat suis manibus.*

4. *Verbum caro, panem
verum verbo carnem efficit,
fitque Sanguis Christi
merum, et, si sensus deficit,
ad firmandum cor
sincerum sola fides sufficit.*

Acto seguido se inicia la procesión con el Santísimo Sacramento bajo Palio y, según el orden tradicional, todos los presentes se dirigen respetuosamente al Claustro de las Escuelas Mayores.

Salmo responsorial

Salmo 15, 1-2a y 5. 7-8. 9-10. 11 (R.: cf. 5a)

Salmista: Tú, Señor, eres el lote de mi heredad.

R/. Tú, Señor, eres el lote de mi heredad.

Protégeme, Dios mío, que me refugio en ti;
yo digo al Señor: «Tú eres mi bien».
El Señor es el lote de mi heredad y mi copa;
mi suerte está en tu mano. *R/.*

Bendeciré al Señor, que me aconseja,
hasta de noche me instruye internamente.
Tengo siempre presente al Señor,
con él a mi derecha no vacilaré. *R/.*

Por eso se me alegra el corazón,
se gozan mis entrañas,
y mi carne descansa serena.
Porque no me entregarás a la muerte,
ni dejarás a tu fiel conocer la corrupción. *R/.*

Me enseñarás el sendero de la vida,
me saciarás de gozo en tu presencia,
de alegría perpetua a tu derecha. *R/.*

Segunda lectura

Vuestra vocación es la libertad

Lectura de la carta del apóstol san Pablo a los Gálatas 5,
1. 13-18

Hermanos:

Para vivir en libertad, Cristo nos ha liberado. Por tanto, manteneos firmes, y no os sometáis de nuevo al yugo de la esclavitud.

Hermanos, vuestra vocación es la libertad: no una libertad para que se aproveche la carne; al contrario, sed esclavos unos de otros por amor. Porque toda la Ley se concentra en esta frase: «Amarás al prójimo como a ti mismo».

Pero, atención: que si os mordéis y devoráis unos a otros, terminaréis por destruirlos mutuamente.

Yo os lo digo: andad según el Espíritu y no realicéis los deseos de la carne; pues la carne desea contra el espíritu y el espíritu contra la carne. Hay entre ellos un antagonismo tal que no hacéis lo que quisierais. En cambio, si os guía el Espíritu, no estáis bajo el dominio de la Ley.

Cantor: Verbum Dómini.

R/. Deo grátias.

II

PROCESIÓN Y BENDICIÓN EUCARÍSTICA CLAUSTRO DE LAS ESCUELAS MAYORES REAL CAPILLA DE SAN JERÓNIMO

Aleluya y versículo antes del evangelio

Impuesto el incienso, el sacerdote concelebrante, inclinado ante el Sr. Obispo, pide la bendición y traslada procesionalmente el Evangelionario hasta el Ambón para su proclamación.

Aleluya, benedicat vobis

G. F. Händel, 1685- 1759

Cantor: Habla, Señor, que tu siervo te escucha; tú tienes palabras de vida eterna (1S 3, 9; Jn 6, 68c)

Evangelio

✠ Lectura del santo evangelio según san Lucas 9, 51-62

Cuando se iba cumpliendo el tiempo de ser llevado al cielo, Jesús tomó la decisión de ir a Jerusalén. Y envió mensajeros por delante.

De camino, entraron en una aldea de Samaria para prepararle alojamiento. Pero no lo recibieron, porque se dirigía a Jerusalén. Al ver esto, Santiago y Juan, discípulos suyos, le preguntaron:

—«Señor, ¿quieres que mandemos bajar fuego del cielo que acabe con ellos?».

Él se volvió y les regañó. Y se marcharon a otra aldea. Mientras iban de camino, le dijo uno:

—«Te seguiré a donde vayas».



Capitular del *Cantoral de Salinas* (1583-1584)
Coro de la Real Capilla de San Jerónimo
Universidad de Salamanca

Jesús le respondió:

—«Las zorras tienen madriguera, y los pájaros nido, pero el Hijo del hombre no tiene donde reclinar la cabeza».

A otro le dijo:

—«Sígueme».

Él respondió:

—«Déjame primero ir a enterrar a mi padre».

Le contestó:

—«Deja que los muertos entierren a sus muertos; tú vete a anunciar el reino de Dios».

Otro le dijo:

—«Te seguiré, Señor. Pero déjame primero despedirme de mi familia».

Jesús le contestó:

—«El que echa mano al arado y sigue mirando atrás no vale para el reino de Dios».

Vl. Verbum Dómini.

R/. Laus tibi, Christe.

El Sr. Obispo besa el libro de los Evangelios y bendice con él a la Asamblea

Homilía

Al finalizar la homilía se tiene un tiempo de silencio para la reflexión personal

Jesus bleibet meine Freunde

De la cantata *Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147

J. S. Bach, 1685-1750.

<i>Jesus bleibet meine Freude, meines Herzens Trost und Saft,</i>	<i>Jesús sigue siendo mi alegría, consuelo y bálsamo de mi corazón.</i>
---	---

<i>Jesus wehret allem Leide, er ist meines Lebens Kraft, meiner Augen Lust und Sonne, meiner Seele Schatz und Wonne;</i>	<i>Jesús me defiende de toda pena. Él es la fuerza de mi vida, el gozo y el sol de mis ojos, el tesoro y la delicia de mi alma;</i>
--	---

<i>darum lass' ich Jesum nicht aus dem Herzen und Gesicht.</i>	<i>por eso no quiero dejar ir a Jesús fuera de mi corazón y de mi vista.</i>
--	--

Oración después de la comunión

Sr. Obispo:

Oremos.

Te rogamos, Señor, que nos santifique nuestra participación en esta eucaristía, para que, en el Cuerpo y en la Sangre de Cristo, se estreche cada vez más la fraternidad universal de todos los hombres.

Por Jesucristo nuestro Señor.

R/. Amén.

Cantos de comunión:

O Esca Viatorum

Joseph Haydn (Rhorau, 1732 – Viena, 1809).

O esca viatorum,
O panis angelorum,
O manna coelitum,
Esurientes ciba
Dulcedine non priva
Corda quaerentium.

O lympha, fons amoris,
Qui puro Salvatoris
E corde profluis
Te sitientes pota
Haec sola nostra vota,
His una sufficis.

O Jesu, tuum vultum
Quem colimus occultum
Sub panis specie.
Fac, ut remoto velo
Post libera in coelo
Cernamus facie.
Amen.

Credo (Apostólico)

Creo en Dios, Padre Todopoderoso,
Creador del cielo y de la tierra.

Creo en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor,
que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo,
nació de Santa María Virgen;
padeció bajo el poder de Poncio Pilato,
fue crucificado, muerto y sepultado,
descendió a los infiernos,
al tercer día resucitó de entre los muertos,
subió a los cielos
y está sentado a la derecha de Dios, Padre
todopoderoso.
Desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los
muertos.

Creo en el Espíritu Santo,
la santa Iglesia católica,
la comunión de los santos,
el perdón de los pecados,
la resurrección de la carne
y la vida eterna.

Amén

Oración universal

Sr Obispo:

Queridos hermanos,
con fe y gratitud elevemos nuestra oración al Padre de la vida,
que en el misterio del Cuerpo y de la Sangre de su Hijo,
ofrecido por nosotros, nos de la verdadera paz, haciendo
brillar en nosotros su amor sin medida.

Cantor: Dóminum deprecémur. *R/.* Te rogámus, audi nos.

1. Oremos por la Santa Iglesia (silencio).
Que el sacrificio eucarístico sea siempre la fuente de su vida, se convierta en "pan partido" para las necesidades de los santos, y le ayude a superar las dificultades y las pruebas por Cristo, con Cristo y en Cristo.

Cantor: Dóminum deprecémur. *R/.* Te rogámus, audi nos.

2. Oremos por el Santo Padre, el papa Francisco (silencio).
Que el sacrificio eucarístico le de la fuerza y el consuelo a su corazón de Pastor de la Iglesia universal, fortalezca sus esperanzas y le acompañe en su ministerio apostólico junto a todos sus obispos y sacerdotes.

Cantor: Dóminum deprecémur. *R/.* Te rogámus, audi nos.

3. Oremos por los gobernantes de las naciones (silencio).
Que el sacrificio eucarístico les ayude en el servicio de justicia y entrega con el que han regir a los pueblos a ellos confiados.

Cantor: Dóminum deprecémur. *R/.* Te rogámus, audi nos.

Sr. Obispo:

Señor Jesucristo, que dijiste a tus apóstoles: «La paz os dejo, mi paz os doy», no tengas en cuenta nuestros pecados, sino la fe de tu Iglesia y, conforme a tu palabra, concédele la paz y la unidad. Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos.

R/ Amen.

Sr. Obispo:

La paz del Señor esté siempre con vosotros.

Sr. Obispo:

Daos fraternalmente la paz

Las autoridades académicas, acercándose al presbiterio, reciben el saludo de paz del Sr. Obispo

Durante el rito de la paz:

Da nobis pacem

W. A. Mozart (atr.), 1756-1791

El Sr Obispo hace genuflexión, toma el pan consagrado y, sosteniéndolo un poco elevado sobre la patena, lo muestra al pueblo, diciendo:

Éste es el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo. Dichosos los invitados a la cena del Señor.

R/. Señor, no soy digno de que entres en mi casa, pero una palabra tuya bastará para sanarme

Rito de comunión

Sr. Obispo:

Præceptis salutaribus móniti,
et divína institutióne formáti,
audémus dicere:

R/. Pater noster (Liber usualis, gregoriano)

Pater noster, qui es in caelis,
sanctificetur nomen tuum.
Adveniat regnum tuum.
Fiat voluntas tua, sicut in caelo et in terra.
Panem nostrum quotidianum da nobis hodie,
et dimitte nobis debita nostra
sicut et nos dimittimus debitoribus nostris.
Et ne nos inducas in tentationem,
sed libera nos a malo. Amen.

Sr. Obispo:

Líbranos de todos los males, Señor,
y concédenos la paz en nuestros días,
para que, ayudados por tu misericordia,
vivamos siempre libres de pecado
y protegidos de toda perturbación,
mientras esperamos la gloriosa venida
de nuestro Salvador Jesucristo.

R/.

Tuyo es el reino, tuyo el poder y la gloria,
por siempre, Señor.

4. Oremos por nuestra Universidad (silencio).
Que el sacrificio eucarístico proteja y consagre a todos los miembros de esta Universidad y de la luz de la verdadera sabiduría a sus profesores y alumnos.

Cantor: Dóminum deprecémur. *R/.* Te rogámus, audi nos.

5. Oremos por las necesidades del mundo entero (silencio).
Que el sacrificio eucarístico, "misterio de la luz", ayude a esclarecer todas las noches del mundo y alumbre una humanidad nueva que, redimida por Cristo, renazca a la vida y a la esperanza que nunca muere.

Cantor: Dóminum deprecémur. *R/.* Te rogámus, audi nos.

6. Oremos por todos los aquí reunidos (silencio).
Que el sacrificio eucarístico moldee nuestras vidas y nos enseñe a mostrar a todos a Jesús, el Pan de vida, para que se convierta en un signo y reflejo del amor que renueva la tierra.

Cantor: Dóminum deprecémur. *R/.* Te rogámus, audi nos.

Sr. Obispo:

Oh Padre, que en Jesucristo, pan vivo bajado del cielo, te inclinas con ternura sobre la humanidad, recibe nuestra oración y apoya con tu gracia la fe de la Iglesia, para que la Eucaristía, prenda de la gloria futura, haga arder nuestro corazón en el deseo de tu amor.

Por Jesucristo, nuestro Señor.

R/. Amén.

LITURGIA EUCARÍSTICA

Ofertorio

El Sr. Obispo recibe las ofrendas para el Santo Sacrificio.

Durante el ofertorio :

Te seguiré

Maro Frisina, 1954-Italia

Sr. Obispo:

Orad, hermanos, para que este sacrificio, mío y vuestro, sea agradable a Dios, Padre todopoderoso.

R/. El Señor reciba de tus manos este sacrificio, para alabanza y gloria de su nombre, para nuestro bien y el de toda su santa Iglesia.

Oración sobre las ofrendas

Sr. Obispo:

Al celebrar el memorial de nuestra salvación te suplicamos, Dios nuestro, que este sacramento de amor sea para nosotros signo de unidad y un vínculo de caridad.

Por Jesucristo nuestro Señor.

R/. Amén.

Confirma en la fe y en la caridad a tu Iglesia, peregrina en la tierra:
a tu servidor, el Papa Francisco,
a nuestro obispo José Luis,
al orden episcopal,
a los presbíteros y diáconos,
y a todo el pueblo redimido por ti.

Atiende los deseos y súplicas de esta familia que has congregado en tu presencia.
Reúne en torno a ti, Padre misericordioso, a todos tus hijos dispersos por el mundo.

A nuestros hermanos difuntos y a cuantos murieron en tu amistad recíbelos en tu reino, donde esperamos gozar todos juntos de la plenitud eterna de tu gloria, por Cristo, Señor nuestro, por quien concedes al mundo todos los bienes.

Sr. Obispo:

Por Cristo, con él y en él, a ti, Dios Padre omnipotente, en la unidad del Espíritu Santo, todo honor y toda gloria por los siglos de los siglos.

R/. Amén.

Sr. Obispo:

Éste es el sacramento de nuestra fe.

R/. Anunciamos tu muerte,
proclamamos tu resurrección.
¡Ven, Señor Jesús!

Así, pues, Padre, al celebrar ahora
el memorial de la pasión salvadora de tu Hijo,
de su admirable resurrección y ascensión al cielo,
mientras esperamos su venida gloriosa,
te ofrecemos, en esta acción de gracias,
el sacrificio vivo y santo.

Dirige tu mirada sobre la ofrenda de tu Iglesia,
y reconoce en ella la víctima por cuya inmolación
quisiste devolvernos tu amistad, para que,
fortalecidos con el Cuerpo y la Sangre de tu Hijo
y llenos de tu Espíritu Santo,
formemos en Cristo un solo cuerpo y un solo espíritu.

Que él nos transforme en ofrenda permanente,
para que gocemos de tu heredad junto con tus elegidos:
con María, la Virgen Madre de Dios, su esposo san José,
los apóstoles y los mártires, y todos los santos,
por cuya intercesión confiamos obtener siempre
tu ayuda.

Te pedimos, Padre,
que esta víctima de reconciliación traiga la paz y la
salvación al mundo entero.

Prefacio II de la Santísima Eucaristía

Los frutos de la Santísima Eucaristía

Sr. Obispo:

El Señor esté con vosotros.

R/. Y con tu espíritu

Levantemos el corazón.

R/. Lo tenemos levantado hacia el Señor.

Demos gracias al Señor, nuestro Dios.

R/. Es justo y necesario.

En verdad es justo y necesario,
es nuestro deber y salvación,
darte gracias siempre y en todo lugar,
Señor, Padre Santo,
Dios todopoderoso y eterno,
por Cristo, Señor nuestro.

El cual, en la última cena con los apóstoles,
para perpetuar su pasión salvadora,
se entregó a sí mismo como Cordero inmaculado
y Eucaristía perfecta.

Con este sacramento alimentas y santificas a tus fieles,
para que una misma fe ilumine
y un mismo amor congregue
a todos los hombres que habitan un mismo mundo.

Así, pues, nos reunimos en torno a la mesa
de este sacramento admirable,
para que la abundancia de tu gracia
nos lleve a poseer la vida celestial.

Por eso, Señor, todas tus criaturas,
en el cielo y en la tierra,
te adoran cantando un cántico nuevo;
y también nosotros, con los ángeles,
te aclamamos por siempre diciendo:

Sanctus

De la Misa Alemana de Franz Schubert, Viena 1797-1828

Versión latina

Santus, Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus.
Sanctus, Sanctus, Sanctus Deus Sabaoth.
Deus immortalis et omnipotens.
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Deus Sabaoth.

Plegaria eucarística III

Celebrante:

Santo eres, en verdad, Padre,
y con razón te alaban todas tus criaturas,
ya que, por Jesucristo, tu Hijo, Señor nuestro,
con la fuerza del Espíritu Santo, das vida y santificas
todo, y congregas a tu pueblo sin cesar,
para que ofrezca en tu honor un sacrificio sin mancha
desde donde sale el sol hasta el ocaso.

Por eso, Padre,
te suplicamos que santifiques por el mismo espíritu
estos dones que hemos separado para ti,
de manera que se conviertan para nosotros
en Cuerpo y **✠** Sangre de Jesucristo,
Hijo tuyo y Señor nuestro,
que nos mandó celebrar estos misterios.

Porque él mismo, la noche en que iba a ser entregado,
tomó pan, y dando gracias te bendijo,
lo partió y lo dio a sus discípulos, diciendo:

**TOMAD Y COMED TODOS DE ÉL,
PORQUE ESTO ES MI CUERPO,
QUE SERÁ ENTREGADO POR VOSOTROS.**

Del mismo modo, acabada la cena,
tomó el cáliz, dando gracias te bendijo,
y lo pasó a sus discípulos, diciendo:

**TOMAD Y BEBED TODOS DE ÉL,
PORQUE ÉSTE ES EL CÁLIZ DE MI SANGRE,
SANGRE DE LA ALIANZA NUEVA Y ETERNA,
QUE SERÁ DERRAMADA POR VOSOTROS Y POR
MUCHOS
PARA EL PERDÓN DE LOS PECADOS.
HACED ESTO EN CONMEMORACIÓN MÍA.**