

Concierto homenaje a la Universidad de Salamanca
en su Octavo Centenario

Coro RTVE

Javier Corcuera, dirección

Amancio Prada, voz y guitarra

Martes, 18 de septiembre de 2018
Teatro Juan del Enzina • 19:00 h

orquesta
y coro

rtve



CONCIERTO DEL CORO DE RTVE DE HOMENAJE A LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA EN SU OCTAVO CENTENARIO

En 2018 la Universidad de Salamanca conmemora, como acontecimiento de Estado, el Octavo Centenario de su fundación. La Corporación RTVE firmó en 2017 un convenio para colaborar con la Universidad en dar difusión a esta efeméride. El pasado 23 de febrero actuó la Orquesta de RTVE. Ahora, el 18 de septiembre, lo hace el Coro con motivo de la celebración en la Universidad de Salamanca del Encuentro del Observatorio de la "Magna Charta Universitatum", treinta años después de su suscripción en Bolonia, documento que compendia el conjunto de principios y valores democráticos y sociales que se hallan en la esencia del sistema universitario europeo. El 18 de septiembre de 2018 quiere ser, en el inicio de este histórico curso 2018-2019, una manifestación del especial vínculo de la Universidad de Salamanca con la ciudadanía. Empieza el día con el muy excepcional paso de la Comitativa Académica internacional, formada por rectores y rectoras y otros doctores y doctoras con sus trajes académicos, por las calles del casco histórico y la Plaza Mayor. Y concluye con este Concierto del Coro de RTVE, con un repertorio pensado para la ocasión y protagonizado por san Juan de la Cruz, antiguo alumno y doctor honoris causa de la Universidad de Salamanca.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

"La poesía de la música..."

Rodolfo Halffter	Tres epitafios a la tumba de Don Quijote, Dulcinea y Sancho Panza
J. Bello-Portu	La oración del ateo
Manuel Oltra	Tres canciones de amor
E. Rautavaara	Suite de Lorca

Coro RTVE

Javier Corcuera, director

Duración estimada: 30 minutos

SEGUNDA PARTE

"Cántico espiritual"

Amancio Prada	Cántico espiritual (Textos de san Juan de la Cruz)
---------------	---

Amancio Prada, voz y guitarra

Miguel Borrego, violín y Javier Albarés, violonchelo

Coro RTVE

Javier Corcuera, director

Duración estimada: 45 minutos

Rodolfo Halffter
TRES EPITAFIOS
Textos: Miguel de Cervantes

A la tumba de Don Quijote

Yace aquí el Hidalgo fuerte
que a tanto extremo llegó de valiente,
que se advierte que la muerte
no triunfó de su vida con su muerte
Yace aquí

Tuvo a todo el mundo en poco;
fue el espantajo y el coco del mundo,
en tal coyuntura, que acreditó su ventura
morir cuerdo y vivir loco
Yace aquí

A la tumba de Dulcinea

Reposa aquí Dulcinea,
y, aunque de carnes rolliza,
la volvió en polvo y ceniza
la muerte espantable y fea. ¡Dulcinea!

Fue de castiza ralea
y tuvo asomos de dama
del gran Quijote fue llama
y fue gloria de su aldea. ¡Dulcinea!

A la tumba de Sancho Panza

Sancho Panza es aqueste,
en cuerpo chico, pero grande en valor,
¡milagro extraño!,
escudero el más simple y sin engaño
que tuvo el mundo,
os juro y certifico.

De ser conde no estuvo en un tantico,
si no se conjuraran en su daño
insolencias y agravios del tacaño siglo,
insolencias y agravios que aun no
perdonan a un borrico.

Sobre él anduvo (con perdón se miente)
este manso escudero,
tras el manso caballo Rocinante y tras su
dueño.

¡Oh vanas esperanzas de la gente!
¡Cómo pasáis con prometer descanso,
y al fin paráis en sombra, en humo, en
sueño!

Sancho Panza es aqueste
¡Sancho Panza!

J. Bello-Portu
LA ORACIÓN DEL ATEO
Textos: Miguel de Unamuno

Oye mi ruego Tú, Dios que no existes,
y en tu nada recoge estas mis quejas,

Tú que a los pobre hombres nunca
dejas

Sin consuelo de engaño. No resistes
a nuestro ruego y nuestro anhelo vistas.
Cuando Tú de mi mente más te alejas,
más recuerdo las plácidas consejas
con que mi ama endulzóme noches
tristes.

¡Qué grande eres, mi Dios! Eres tan
grande
que no eres sino Idea; es muy angosta
la realidad por mucho que se expande

para abarcarte. Sufro yo a tu costa,
Dios no existente, pues si Tú existieras
Existiría yo también de veras.

Manuel Oltra i Ferrer
TRES CANCIONES DE AMOR
Textos: Federico García Lorca

1. Madrigalillo

Cuatro granados tiene tu huerto.
(Toma mi corazón nuevo.)

Cuatro cipreses tendrá tu huerto.
(Toma mi corazón viejo.)

Sol y luna. Luego...
¡ni corazón ni huerto!

2. Eco

Ya se ha abierto
la flor de la aurora.
(¿Recuerdas el fondo de la tarde?)

El nardo de la luna
derrama su olor frío.
(¿Recuerdas la mirada de agosto?)

3. Preludio

Las alamedas se van,
pero dejan su reflejo.

Las alamedas se van.
pero nos dejan el viento.

El viento está amortajado
a lo largo bajo el cielo.

Pero ha dejado flotando
sobre los ríos sus ecos.

El mundo de las luciérnagas
ha invadido mis recuerdos.

Y un corazón diminuto
me va brotando en los dedos.

E. Rautavaara
SUITE DE LORCA
Textos: Federico García Lorca

1. Canción del jinete

Córdoba. Lejana y sola.
Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.
Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.
¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay, que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!
Córdoba. Lejana y sola.

2. El grito

La elipse de un grito,
va de monte a monte.
Desde los olivos,
será un arco iris negro
sobre la noche azul.
¡Ay!
Como un arco de viola,
el grito ha hecho vibrar
largas cuerdas del viento.
¡Ay!
(Las gentes de las cuevas
asoman sus velones)
¡Ay!

3. La luna asoma

Cuando sale la luna
se pierden las campanas
y aparecen las sendas
impenetrables.

Cuando sale la luna,
el mar cubre la tierra
y el corazón se siente
isla en el infinito.

Nadie come naranjas
bajo la luna llena.
Es preciso comer
fruta verde y helada.

Cuando sale la luna
de cién rostros iguales,
la moneda de plata
solloza en el bolsillo.

4. Malagueña

La muerte
entra y sale
de la taberna.
Pasan caballos negros
y gente siniestra
por los hondos caminos
de la guitarra.
Y hay un olor a sal
y a sangre [de hembra]¹,
en los nardos febriles
de la marina.
La muerte
entra y sale
y sale y entra
la muerte
de la taberna.

Amancio Prada CÁNTICO ESPIRITUAL Textos: san Juan de la Cruz

Canciones entre el alma y el esposo

1º- ESPOSA

¿Adónde te escondiste,
amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.

Pastores, los que fuerdes
allá por las majadas al otero,
si por ventura vierdes
aquel que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.

Buscando mis amores,
iré por esos montes y riberas,
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

2º- PREGUNTA A LAS CRIATURAS

¡Oh bosques y espesuras
plantadas por la mano del amado!
¡Oh prado de verduras

de flores esmaltado,
decid si por vosotros ha pasado!

3º- RESPUESTA DE LAS CRIATURAS

Mil gracias derramando
pasó por estos sotos con presura,
y, yéndolos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de su hermosura.

4º- ESPOSA

¡Ay!, ¿quién podrá sanarme!
Acaba de entregarte ya de vero.
No quieras enviarme
de hoy más ya mensajero;
que no saben decirme lo que quiero.

Y todos cuantos vagan
de ti me van mil gracias refiriendo
y todos más me llagan,
y déjame muriendo
un no sé qué que quedan balbuciendo.

Mas, ¿cómo perseveras,
¡oh vida, no viviendo donde vives,
y haciendo por que mueras
las flechas que recibes
de lo que del amado en ti concibes?

¿Por qué, pues has llagado
aqueste corazón, no le sanaste?
Y, pues me le has robado,
¿por qué así le dejaste
y no tomas el robo que robaste?

Apaga mis enojos,
pues que ninguno basta a deshacellos,
y véante mis ojos,
pues eres lumbré dellos
y sólo para ti quiero tenellos.

Descubre tu presencia,
y mátame tu vista y hermosura.
Mira que la dolencia
de amor, que no se cura
sino con la presencia y la figura.

¡Oh cristalina fuente,
si en esos tus semblantes plateados
formases de repente
los ojos deseados
que tengo en mis entrañas dibujados!

¡Apártalos, amado,
que voy de vuelo!

5º- ESPOSO

Vuélvete, paloma,
que el ciervo vulnerado
por el otero asoma
al aire de tu vuelo, y fresco toma.

ESPOSA

Mi amado, las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonoros,
el silbo de los aires amorosos:

la noche sosegada
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora.

Nuestro lecho florido,
de cuevas de leones enlazado,
en púrpura teñido,
de paz edificado,
de mil escudos de oro coronado.

A zaga de tu huella
las jóvenes discurren al camino
al toque de centella,
al adobado vino;
emisiones de bálsamo divino.

En la interior bodega
de mi amado bebí, y cuando salía
por toda aquesta vega
ya cosa no sabía,
y el ganado perdí que antes seguía.

Allí me dio su pecho,
allí me enseñó ciencia muy sabrosa,
y yo le di de hecho
a mí, sin dejar cosa;
allí le prometí de ser su esposa.

Mi alma se ha empleado
y todo mi caudal en su servicio.
Ya no guardo ganado
ni ya tengo otro oficio,
que ya sólo en amar es mi ejercicio.

Pues ya si en el ejido
de hoy más no fuere vista ni hallada,
diréis que me he perdido;
que, andando enamorada,
me hice perdidiza, y fui ganada.

De flores y esmeraldas,
en las frescas mañanas escogidas,
haremos las guirnaldas,
en tu amor florecidas
y en un cabello mío entretejidas.

En solo aquel cabello
que en mi cuello valor consideraste,
mirástele en mi cuello
y en él preso quedaste,
y en uno de mis ojos te llagaste.

Cuando tú me mirabas,
su gracia en mí tus ojos imprimían;
por eso me adamabas,
y en eso merecían
los míos adorar lo que en ti vían.

No quieras despreciarme,
que, si color moreno en mi hallaste,
ya bien puedes mirarme,
después que me miraste,
que gracia y hermosa en mí dejaste.

Cazadnos las raposas,
que está ya florecida nuestra viña
en tanto que de rosas
hacemos una piña,
y no parezca nadie en la montaña.

¡Detente, cierzo muerto!
¡Ven, austro, que recuerdas los amores,
aspira por mi huerto,
y corran sus olores,
y pacerá el Amado entre las flores!

6º- ESPOSO

Entrado se ha la esposa
en el ameno huerto deseado,
y a su sabor reposa,
el cuello reclinado
sobre los dulces brazos del amado.

Debajo del manzano,
allí conmigo fuiste desposada,
allí te di la mano,
y fuiste reparada
donde tu madre fuera violada.

A las aves ligeras,
leones, ciervos, gamos saltadores,
montes, valles, riberas,
aguas, aires, ardores
y miedos de las noches veladores:

Por las amenas liras
y canto de serenas os conjuro
que cesen vuestras iras,
y no toquéis al muro,
por que la esposa duerma más seguro.

7º- ESPOSA

¡Oh ninfas de Judea!,
en tanto que en las flores y rosales
el ámbar perfumea,
morá en los arrabales,
y no queráis tocar nuestros umbrales.

Escóndete, Carillo,
y mira con tu haz a las montañas,
y no quieras decillo;
mas mira las compañías
de la que va por ínsulas extrañas.

8º- ESPOSO

La blanca palomica
el arca con el ramo se ha tornado,
y la tortolica
al socio deseado
en las riberas verdes ha hallado.

En soledad vivía,
y en soledad ha puesto ya su nido,
y en soledad la guía
a solas su querido,
también en soledad de amor herido.

9º- ESPOSA

Gocémonos, amado,
y vámonos a ver en tu hermosura
al monte o al collado,
do mana el agua pura;
entremos más adentro en la espesura.

Y luego a las subidas
cavernas de la piedra nos iremos,
que están bien escondidas,
y allí nos entraremos,
y el mosto de granadas gustaremos.

Allí me mostrarías
aquello que mi alma pretendía,
y luego me darías
allí tú, vida mía,
aquello que me diste el otro día:
el aspirar del aire,
el canto de la dulce filomena,
el soto y su donaire
en la noche serena,
con llama que consume y no da pena.

Que nadie lo miraba,
Aminadab tampoco parecía,
y el cerco sosegaba,
y la caballería
a vista de las aguas descendía.

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE.

En 2015, la Orquesta Sinfónica conmemoraba su 50º aniversario. A ello se suman los 65 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, Orquesta y Coro, conforman una formación sinfónico-coral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público. Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE y RTVE.es, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y películas. También contribuye al fondo documental de RNE con registros de enorme interés artístico e histórico, joyas sonoras de referencia.

En la temporada de abono 2016-17 se incorporaba Miguel Ángel Gómez-Martínez como director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y Asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Por su parte, para Javier Corcuera ha sido su cuarta temporada como director titular del Coro RTVE.

El Coro RTVE, es el coro profesional más antiguo de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde las primeras obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos.

Aparte de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus numerosos conciertos tanto "a capella" como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en destacados Festivales Internacionales. Además de colaborar en múltiples campañas y eventos conmemorativos ha sido invitado por las más importantes orquestas españolas como la ONE, la Sinfónica de Madrid, la ROSS, la OBC, The Hallé Orchestra.

Entre sus galardones destaca el Premio Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2014, otorgado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. El Coro RTVE fue distinguido con el Premio ¡Bravo! 2016 en la categoría de música, concedido por la Conferencia Episcopal Española. La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibió en 2017 el premio honorífico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca por la defensa y divulgación de la música religiosa. También fue galardonada con la 'Antena de Oro Extraordinaria' de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (2015) y el 'Premio Iris Especial' (2015) de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

En el ámbito internacional es de destacar la participación del Coro RTVE en los festivales de Flandes y de San Petersburgo, además de sus giras en Roma y El Vaticano, en 2016 y 2017, en virtud del convenio de colaboración con el Coro Filarmónico-Vaticano. En junio de 2018 actuaba en el Bridgewater Hall de Manchester (Reino Unido) junto a la BBC Philharmonic Orquesta, con la que aborda un proyecto discográfico internacional: 'La vida breve', de Falla, bajo la batuta de Juanjo Mena.

Actualmente la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de 85 conciertos cada año al sumar los de la Temporada principal de conciertos y los numerosos conciertos extraordinarios y pedagógicos.

Javier Corcuera

Director



Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Después de haber conseguido el título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Completa su formación en Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, graduándose con la máxima calificación, con distinción, en la Royal School of Music de Londres.

Javier Corcuera es actualmente Director Titular del Coro RTVE, cargo que le fue confiado en mayo de 2015 en reconocimiento a su pormenorizada labor como subdirector de este mismo coro durante nueve años.

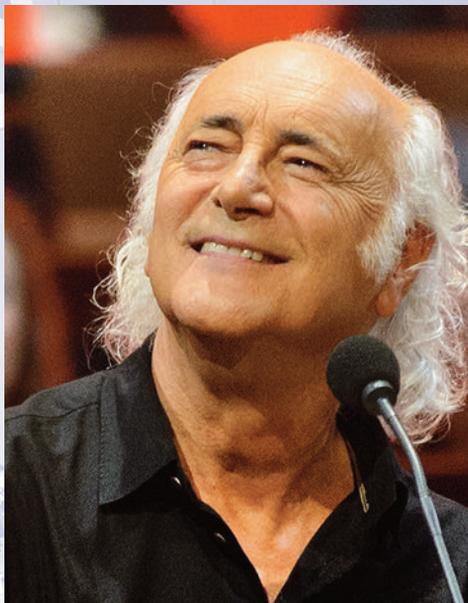
Desde 2011, asume también la dirección musical del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Estos cargos confirman en este joven director una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos, acompañados o a capella, así como habilidades para concebir programas de todo tipo en coros profesionales y amateurs.

Funda en 2013 una orquesta profesional privada, la Orquesta Filarmónica de España, de la que es ahora el Director Titular y con la que ya ha llevado a cabo proyectos diversos.

Sus habilidades en técnica vocal y de interpretación y su sensibilidad a estilos de música diversos ha permitido que esté solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España, para Masterclass de dirección o para conciertos participativos, como los de la Obra Social La Caixa.

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras formaciones que ha dirigido.

Amancio Prada



El creador del “Cántico espiritual de san Juan de la Cruz” Amancio Prada, es uno de los cantautores más personales del panorama musical español, con una extensa discografía desde los años 70. Natural de Dehesas (León) y formado en París, su obra es un homenaje a la literatura con referencias a Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Rosalía de Castro, García Lorca o Álvaro Cunqueiro, entre muchos otros.

Su música ha llenado los grandes teatros nacionales (Teatro Real, Teatro Español, Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música...) e internacionales (Piccolo Teatro de Milán, Teatro Odeón de París...).

En 2015 estrena en el Teatro Monumental de Madrid la versión sinfónica del “Cántico espiritual de san Juan de la Cruz” y “Teresa de Jesús, esposa de la canción”, con la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE dirigidos por Fernando Velázquez. Estas “Canciones del alma” se volvieron a escuchar también en el Festival de Granada. Con el Coro RTVE y solistas de la Orquesta Sinfónica RTVE, el “Cántico espiritual” se ha celebrado en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), en el Monasterio de las Huelgas (Burgos) y en la gira de conciertos del Coro RTVE en Roma.

Miguel Borrego Martín

Violín



Premio Nacional de Música 2013 y Concertino de la Orquesta Sinfónica RTVE desde 1997. Fundador del Trío Arbós en 1996 hasta 2014.

"Su capacidad técnica, su profundo conocimiento del repertorio reciente, su sensibilidad y su cultura musical son muy bien conocidas gracias a su incansable actividad como músico de cámara y como solista".

Xoán M. Carreira; 26 de marzo de 2012.
Mundoclásico.

Ha actuado en las principales salas y festivales internacionales en más de 30 países; Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Teatro Colón de Buenos Aires, Festival de Kuhmo, Bienal de Venecia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Wittener Tage Für Neue Kammermusic, Festival Time of Music de

Viitasaari, Nuova Consonanza de Roma, Festival internacional de Camagüey, Festivas NUMUS de Toronto, Festival MUSICA de Estrasburgo, Festival Internacional de El Salvador, Festival Internacional de Santorini, Festival de Ryedale, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Santander, Ensem de Valencia, Festival Internacional de Música de Granada, Teatro Real de Madrid, Teatro Central de Sevilla, Teatro Monumental de Madrid, Teatro Principal de Mallorca,, Fundación Juan March, etc.

Ha compartido escenario con directores de la talla de Pinchas Steinberg, Walter Weller, George Pelivanian, Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Antoni Ros Marbá, Miguel Ángel Gómez Martínez, Enrique García Asensio, etc. Y como solista con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica RTVE, Real Filarmonía de Santiago, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de Ucrania, Orquesta Nacional de El Salvador, etc.

Su interés por la música actual le ha llevado a estrenar numerosas obras de compositores tan prestigiosos como Toshio Hosokawa, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Beat Furrer, Iván Fedele, Georges Aperghis, Cesar Camarero, Mauricio Sotelo, etc.

En 2012, Jesús Torres, Premio Nacional de Música 2012, le escribe y dedica su concierto para violín y orquesta estrenándolo ese mismo año con la Orquesta Sinfónica RTVE.

Miguel Borrego toca un violín Carlo Tononi (Bolonía, 1710)

Javier Albarés Violonchelo



Violoncelista español natural de Campo de Criptana, Javier Albarés termina sus estudios superiores en Madrid destacándose con el Premio Extraordinario Fin de Carrera tanto en su instrumento como en Música de Cámara. Debe su sólida formación a intérpretes y maestros de nuestro país como son Rafael Ramos, Lluís Claret, o Marçal Cervera así como internacionales de la talla de Janos Starker, Etienne Peclard, Bernard Greenhouse, Wolfgang Boettcher o Daniel Grosgrin. Con este último amplía estudios en el Conservatorio de Ginebra.

Ha conseguido diversos galardones nacionales e internacionales entre los que se encuentran el Primer Premio del Concurso Nacional de Violoncello "Florián de Ocampo" de Zamora (2002), Concurso de Villa de Llanes, Certamen de Jóvenes Artistas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, concurso de Cámara "Ciudad de Lucena" etc.

En música de cámara comparte atril con conocidos intérpretes como Zakhar Bron, Kyumin Park, Mariana Todorova, Guillermo Figueroa, Elena Kuztnesova, Sherry Kloss, Kimi Makino, David Mata, Daniel del Pino o Gerald Robbins. Su gran interés por la música de cámara ha ido creciendo desde muy temprana edad, ya que desde 1995 realiza asiduamente conciertos ya sea con piano como con grupos de cámara. *"Javier Albarés sacó una sonoridad exquisita del violoncello además de fuerza, dominio y expresividad.."* Diario de Baleares.

Ha tocado con orquestas sinfónicas los conciertos de Dvorak, Haydn y Boccherini. Con el Cuarteto Canales graba un cd de música del post-romanticismo español y realiza giras que le llevan a Alemania, Italia, Bélgica, Marruecos y al Festival de música de Granada. Ha sido programado numerosas veces en el Ciclo de Cámara de la Orquesta y Coro RTVE que se emite en directo en RNE. Asimismo realiza grabaciones para BBC y para la Radio de la Suisse Romande. Ha estrenado en España varias obras de compositores de la actualidad entre los que cabe destacar la obra para violoncello orquesta y coro de Giovanni Bonato (1961) "Dar gaist ist heute kommet", con la que además consiguió el primer premio del concurso de composición "Reina Sofía" 2009, bajo la dirección de José Luis Temes y la Orquesta y Coro RTVE.

Ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza y desde 2006 ha sido profesor en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales F. Moreno Torroba donde desarrolla una reconocida labor pedagógica. Además ha sido profesor de cursos de verano como el Martín Codax, el curso "Joseph Herrando" de Daimiel, el Curso de Música de Mendi-gorría, el Curso Internacional de Música de Quintanar de la Orden, el curso Matisse de San Lorenzo de El Escorial, el Curso Internacional de Música de Tarazona. También ha sido invitado como profesor en masterclasses de conservatorios superiores (Sevilla 2015, Jaén 2016), y como profesor de la sección de cellos de algunas orquestas sinfónicas de jóvenes como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, y la Orquesta Joven de Andalucía.

Actualmente es solista de la Orquesta Sinfónica RTVE y ha sido programado en varios festivales : Festival de Villanueva de los Infantes, Festival Groba de Pontearreas , Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival de Palencia etc.



ve





 800 AÑOS
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

rtve