

III CONGRESO INTERNACIONAL RADICANTES

DESBORDES y esperanza

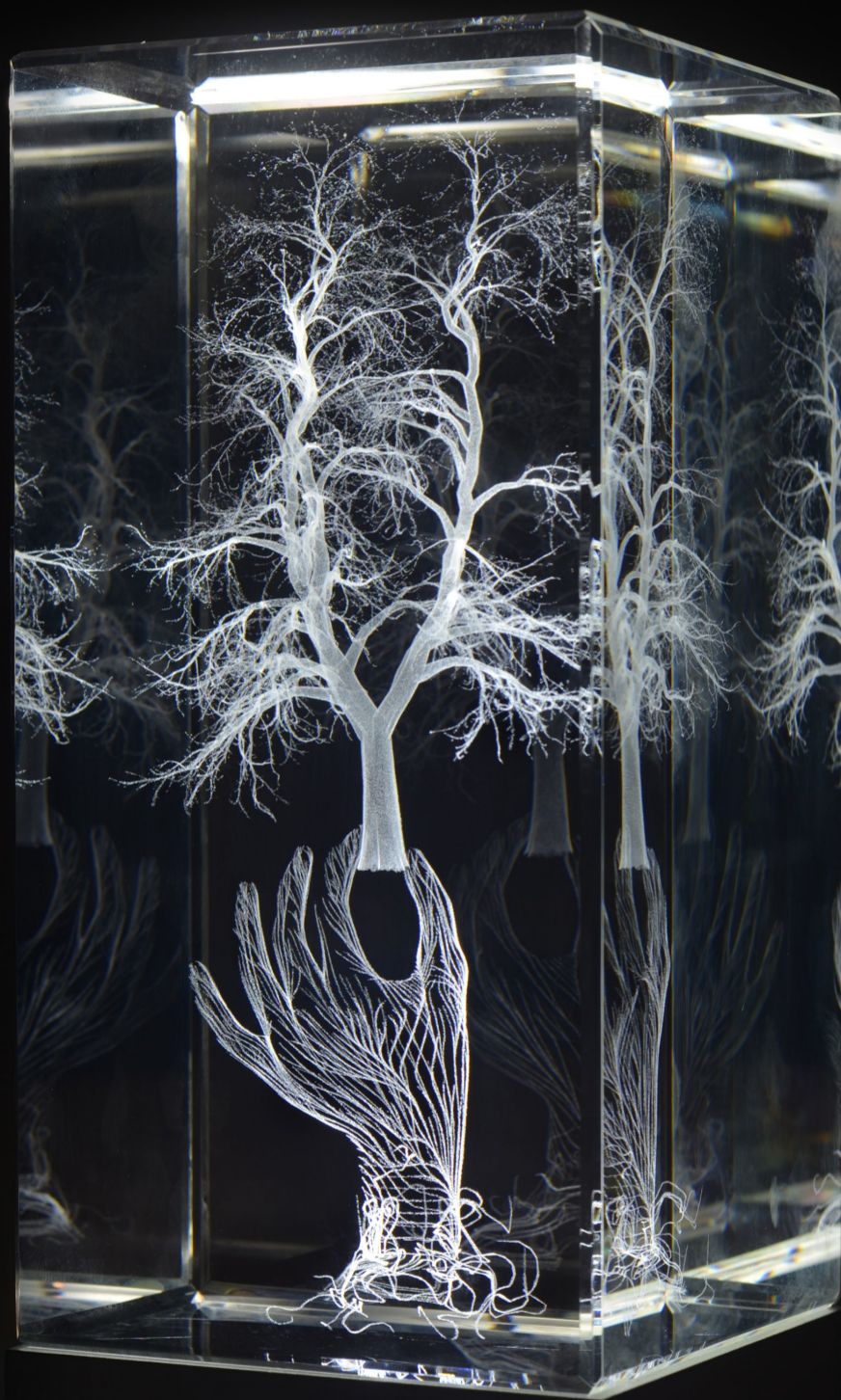
ESCRITURAS ALOTÓPICAS Y
MIRADAS MÁS-QUE-
HUMANAS

28, 29 DE FEBRERO Y 1 DE
MARZO DE 2024

Facultad de Filología
Universidad de Salamanca

Presidencia:
Francisca Noguerol Jiménez

Dirección:
Mónica Casado Folgado
Andrea Elvira Navarro
Sergio Rosas Romero



<http://diarium.usal.es/congresodesbordes/>

Inscripciones: <https://vaporetto.usal.es/preactform/inicio>

Marina Núñez. Retrato 1, 2021.



DEPARTAMENTO DE LITERATURA
ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



Cofinanciado por
la Unión Europea



Miércoles 28 de febrero

09:00-09:15 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO A CARGO DE LA DIRECTORA Y DEL COMITÉ ORGANIZADOR
AULA MAGNA

09:20-10:20 Conferencia Inaugural Gisela Heffes (Rice University): Fantasmas del exilio y toxicidades recurrentes
AULA MAGNA

| Aulas | Aula Magna (Palacio de Anaya) | Aula Minor (Juan del Enzina-Anayita) |
|---------------------|---|---|
| 10:30-11:30 | <p>MESA I: Poesía hispánica I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco Arsenio Cobo-Reyes Lendínez (Universidad de Salamanca): Algunas claves para profundizar en la última poesía de Clara Janés: "Kráter" (2022) - Marta Cabrera Iniesta (Universidad de Alicante): Traspasar el signo. De la escritura falocéntrica a la voz-otra en Antonio Méndez Rubio, Ada Salas y Olvido García Valdés - Helena Pagán Marín (Universidad de Salamanca): ¿En qué se parece un poema a una caja? Las lógicas constructivas del lenguaje poético | <p>MESA II: Desbordes autoficcionales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marta Pascua Canelo (Universidad de Salamanca): El desborde del autoensayo feminista en la literatura en español del siglo XXI: los casos de Bibiana Collado y Gabriela Wiener - Patricia Maite Díaz Arcos (Universidad de Málaga): Hibridación textual e identitaria desde la mirada de mujer en <i>Autocienciaficción para el fin de la especie</i>: fronteras, grietas y brechas en la transmutación de géneros literarios |
| PAUSA CAFÉ | | |
| 12:15-13:15 | <p>MESA III: Corporalidades alotópicas: los desbordes del espacio de la casa en la narrativa latinoamericana actual escrita por mujeres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andrea Carretero Sanguino (UCM): Alotopías somáticas: el cuerpo grotesco como propuesta emancipatoria en <i>Fiebre de Carnaval</i> de Yuliana Ortiz Ruano - Sara R. Gallardo (UC3M): «El próximo paso es desangrar». El desborde de lo autobiográfico como posibilidad enunciativa en <i>Por qué volvías cada verano</i> de Belén López Peiró - Carmen Belén Carmona Gil (UGR): Formas de apertura en <i>Temporada de huracanes</i>: la casa de la Bruja como quiebre de lo doméstico | <p>MESA IV: Más allá de la palabra I: visualidad y literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosalía Fartos Ballesteros (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID - IES ZORRILLA): Estudio de una novela gráfica: <i>Todo bajo el sol</i> de Ana Penyas - Alexandra Saavedra Galindo (Universidad Complutense de Madrid): La presencia de algo que está pasando: silencio y vacío en <i>Tercera persona</i>, de Verónica Gerber Bicecci y <i>Trizas</i>, de Laura Ramos Zamorano |
| 13:15-14:15 | <p>MESA V: Poesía hispánica II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Díaz Mola (Universidad de Málaga): Ir y venir en <i>Canción en blanco</i>: la memoria desvelada en una poética de largo aliento - Ekaitz Ruiz de Vergara Olmos (Universidad Complutense de Madrid): "El campamento de los aqueos" de Javier Velaza: claridad y heroísmo en un mundo pandémico - Vega Sánchez Aparicio (Universidad de Salamanca): Registros maquínicos: las multiplicidades actantes en <i>Especie</i> (2023), de Pilar Fraile | <p>MESA VI: Desbordes desde Bolivia: articulaciones más-que-humanas en la ficción especulativa boliviana reciente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerson Gerardo Lima Torrico (Universitat de Barcelona): Quise hablar con las criaturas...clavar los pies en este horrible mundo: planetariedad, ecocrítica y poshumanismo a través de la otredad en los cuentos de Giovanna Rivero y Liliana Colanzi - Sebastián Imoberdorf (Université de Fribourg / Universität Freiburg): Ficciones bolivianas (t)ec(n)ocríticas. Trasgrediendo fronteras espaciotemporales y humanas en Liliana Colanzi y Edmundo Paz Soldán - Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca): Conquistas vegetales: (ec)ontologías poshumanas y posantropocéntricas en <i>La mirada de las plantas</i>, de Edmundo Paz Soldán |
| PAUSA COMIDA | | |
| 15:50-16:50 | <p>MESA VII: Cartografías de lo más-que-humano en las escrituras hispánicas I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marta F. Extremera (Universidad de Granada): Desborde animal en las escrituras latinoamericanas contemporáneas - Juan Arroyo Martín (Universidad Autónoma de Madrid): Devenir animal, devenir otro: nuevas formas de subjetividad posthumana a partir de «Para pintarme regreso a la matriz del Viejo mundo», de Esther Ramón | <p>MESA VIII: Lo insólito en la literatura hispánica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paolo Remorini (Universidad de Granada): Vínculos que dan vida. La mirada no-humana y la desbordante escritura fantástica de <i>Villa Diodati</i> de Ángel Olgoso - Katarzyna Gutkowska-Ociepa (Universidad de Silesia, Polonia (Uniwersytet Śląski w Katowicach)): Juegos metalépticos y lo fantástico en "Literatura barata", de Alejandro Cuevas |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Cristina Bravo Rozas (ITEM/UCM): Dramaturgias monstruosas en el Teatro Hispanoamericano del siglo XXI: Insectos, Plantas y Piedras, utópicas naturalezas toman el poder | <ul style="list-style-type: none"> - Ana Marante González (Universidad de Salamanca): «El diablo puede ser una nube»: análisis de las manifestaciones infernales en <i>Ustedes brillan en lo oscuro</i> de Liliana Colanzi |
| 17:00-18:00 | MESA IX: Más allá de la palabra II: desbordes líricos <ul style="list-style-type: none"> - Sara Sáez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): Asesino, luego existo: identidad disgregada en Leopoldo María Panero - Sergio Fernández Martínez (Universidad de León): El grito y el balbuceo: expresiones paralingüísticas que desbordan el poema - Mónica Guadalupe Hernández Mendoza (Universidad de Guadalajara): La crisis de la institución poética: <i>Armenia</i> y <i>Hotel Hastings</i> | MESA X: Contra el discurso: simulacro, utopía y decolonialidad <ul style="list-style-type: none"> - Marcelo Navarro Morales (Universidad de la Frontera, Chile): La potencia de lo falso en la narrativa de Álvaro Bisama - Francisco Martínez Real (Universidad Complutense de Madrid): Utopía y Postmodernidad periférica en <i>Waslala</i>, de Gioconda Belli - Jose Sánchez Benavente (Universidad de Granada): Cartografías del campo argentino: una lectura decolonial de la novela <i>Opendoor</i> (2006) de Iosi Havilio |
| 18:10-19:10 | CONFERENCIA PLENARIA. AULA MAGNA Fernanda García Lao (escritora): El yo deforme: entre el delirio y la castidad | |
| 19:30 LIBRERÍA LETRAS CORSARIAS. Chamanes eléctricos en la fiesta del sol, Mónica Ojeda Presenta: Clara Timonel | | |

Jueves 29 de febrero

| Aulas | Aula Magna (Palacio de Anaya) | Aula Minor (Juan del Enzina-Anayita) |
|-------------|---|---|
| 09:00-10:00 | MESA XI: Poesía y resistencia <ul style="list-style-type: none"> - Álvaro Rodríguez Subero (Universidad de La Rioja): La escritura antisistema de Azahara Palomeque - Nadia Villanueva Feo (Universidad de Salamanca): Identidades compartidas: el papel del "nosotros" en <i>Los planetas fantasma</i> (2022) de Rosa Berbel - Jorge Ruiz Lara (Universidad Autónoma de Madrid): Los fantasmas de lo dis-tópico en lo utópico: Mundos alternativos y limitaciones del inconsciente ideológico en la obra de Rosa Berbel | MESA XII: Experiencia, memoria y tiempos lentos <ul style="list-style-type: none"> - Bernat Garí Barceló (Universitat de Barcelona): "Una experiencia menos uno". Relatos truncos y relatos recuperados en Valeria Luiselli - Salvatore Cristian (Universidad de Málaga): La novela circular: el retorno mnemónico come perspectiva creativa en <i>La novela de la memoria</i> de Caballero Bonald y <i>Esercizi di memoria</i> de Andrea Camilleri - Borja Cano Vidal (Universidad de Extremadura): Intersticios utópicos y tiempos improductivos en <i>Derroche</i>, de María Sonia Cristoff |
| 10:10-11:10 | MESA XIII: Poesía hispánica III <ul style="list-style-type: none"> - Clara Andrade Alonso (Universidad Complutense de Madrid): La poesía como cualidad de la mirada: <i>Todo es poco</i> de Rafael Courtoisie - Gonzalo Jiménez Varas (Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Internacional de La Rioja): Un grito en la niebla: la denuncia social pos-COVID en la antología <i>Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas</i>, de Jorge Arroita y Alejandro Fernández Bruña - Marina Capasso (Universidad de Salamanca): Yo, que soy otre. Desbordes identitarios en <i>Deseo de ser árbol</i> (2022), de Ángelo Néstore | MESA XIV: Cuerpo, desborde, horror <ul style="list-style-type: none"> - Paula Pérez-Rey (Universidad de Salamanca): Rituales y cuerpos desbordados en la narrativa de Giovanna Rivero - Ana Rita Sousa (Universidad de Bucarest): ¿Qué hacer con la acumulación del miedo? Miradas alotópicas en los cuentos de Giovanna Rivero y Jacinta Escudos - Martí Jareño Andreu (Universitat de Barcelona): "Espectros del espectro": los fantasmas góticos de las tecnologías de la comunicación en el horror político de Samanta Schweblin y Mariana Enríquez |

PAUSA CAFÉ

| | |
|-------------|---|
| 11:40-12:40 | <p>MESA XV: Exocríticas y estéticas migrantes o los desbordes de la crítica y el cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Josebe Martínez (UPV/EHU): Prolegómenos para una exocrítica. Desbordes de una crítica/estética migrante - Meri Torras Francès (UAB): Escritoras nómades y desbordes del cuerpo. Lina Meruane en <i>Avidez</i> - Catherina Saavedra (Universitat de Barcelona): El mundo en el espacio de la niñez: Retornar a la infancia |
|-------------|---|

12:45 CONFERENCIA PLENARIA. AULA MAGNA

Paulo Gatica Cote (Universidad de Santiago de Compostela): Sostenibilidad y microescrituras lentas: poéticas de la austeridad con(tra) efectos rebote

PAUSA COMIDA

| | | |
|-------------|--|---|
| 15:30-16:30 | <p>MESA XVI: Cartografías de lo más-que-humano en las escrituras hispánicas II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Federico López Terra (Swansea University): <i>La tierra baldía</i>: lógicas de la ocupación, el desplazamiento y la pertenencia afectiva - Jesús Cano Reyes (Universidad Complutense de Madrid): Nuevas políticas de la atención: las vidas de las aves en la literatura latinoamericana reciente - Yue Xi (Universidad Autónoma de Madrid): Animalización como forma de resistencia y llamamiento: un estudio comparativo entre Claudia Hernández y Patricia Piccinini | <p>MESA XVII: Más allá de lo humano en la cultura musical española contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paula Pérez-Rodríguez (Princeton University, PhD): Viajes para abandonar el mundo. Vocalidad y autoría posthumana en España, 2013-2020 - Alejandro Sánchez Cabrera (Universidad de Salamanca): Voces Femeninas, Galgos y Camaleones: Volverse Animal en la Música Española |
|-------------|--|---|

| | | |
|-------------|--|--|
| 16:40-17:40 | <p>MESA XVIII: Desbordes teóricos, desbordes textuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isabel Verdú Arnal (Universidad de Barcelona): Agustín Fernández Mallo: el desbordamiento de la teoría - Nuño Aguirre de Cárcer Girón (Universidad Complutense de Madrid): La compasión difícil y el animal en mí: propuestas híbridas para una nueva ética, por Chantal Maillard - Jorge Olivera Olivera (Universidad Complutense): Explorando la materialidad en la obra de Sergio Chejfec: Un enfoque reflexivo sobre la conexión entre escritura y mundo material | <p>MESA XIX: Ciencia ficción y resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guillermo González-Hernández (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/Universidad de Alcalá): Puntos de presión fóbica en la narrativa de ciencia ficción chilena de postdictadura - Ximena Venturini (Universidad de Salamanca): Tecnología, cuerpos y ciencia ficción: <i>La boca seca</i> de Marcelo Carnero - Daniel Fernández González (Universidad de Valladolid): La percepción y la pérdida en "Rendición", de Ray Loriga |
|-------------|--|--|

PAUSA CAFÉ

18:10 CONFERENCIA PLENARIA. AULA MAGNA

Jesús Montoya Juárez (Universidad de Murcia): Simulacro y vigilancia en la narrativa latinoamericana reciente: una lectura de *La mirada de las plantas*, de Edmundo Paz Soldán

19:30 PRESENTACIÓN EN LETRAS CORSARIAS

Teoría del tacto, **Fernanda García Lao**

Presenta: Francisca Noguero

Viernes 1 de marzo

| Aulas | Aula Magna (Palacio de Anaya) | Aula Minor (Juan del Enzina-Anayita) |
|--|--|---|
| 10:30-11:30 | <p>MESA XX: Escrituras del siglo XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> - María Candela Perichon Viladrich (Universidad de Salamanca): Escombrar el archivo: formas alternativas de retratar la experiencia del exilio en dictadura - Patricia Anhelé Sánchez Delgado (Universidad de Salamanca): Formas subversivas de narrar la violencia: <i>Por qué volvías cada verano</i> de Belén López Peiró - Macarena Miranda Mora (Universidad Sorbonne Nouvelle): ¿(A)Dónde lo humano? Límites y exploraciones en <i>Los límites y el mar</i> de Esteban Catalán y <i>Yo maté a un perro en Rumanía</i> de Claudia Ulloa Donoso | <p>MESA XXI: Distopías y esperanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - David Lea (Universidade de Santiago de Compostela): La distopía como historia alternativa en el desplazamiento ucrónico o cómo el futuro se ha convertido en pasado - Matías Ezequiel Mondo (Universidad de Salamanca): Ecos dictatoriales en Marte. Un estudio de <i>Las Chanchas</i> (2014) de Félix Bruzzone - Rocío Simón Mora (Universidad Complutense de Madrid): Cuerpos distópicos: poshumanismo cuir/queer de <i>La mucama de Omicunlé</i> (2015), de Rita Indiana |
| PAUSA CAFÉ | | |
| 12:00-13:00 | <p>MESA XXII: Racialización, violencia y alternativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coral Azofra Loza (Universidad de La Rioja): Alternativas anticapitalistas sugeridas en las escrituras de las autoras gitanas actuales - Carla Fernanda Llamunao Vega (Universidad de La Frontera - Temuco, Chile / Universidad Complutense de Madrid): La diáspora y la configuración del retorno como elemento de resistencia común en <i>Huaco Retrato</i> de Gabriela Wiener y <i>Piñen</i> de Daniela Catrileo | <p>MESA XXIII: Desplazamientos, ficción y precariedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alba Roxana Villarreal Acosta (Independiente): Reflexión intelectual/desborde popular. Fronteras en <i>La noche de Tlatelolco</i> - Eliza Gumulak (Universidad Complutense de Madrid): Circular para transgredir. La expansión lingüística en <i>El libro de los viajes equivocados</i> de Clara Obligado - Sheila Pastor (Universidad de Salamanca): Un huerto no tan propio. Disidencia, comunidad y celebración para resistir ante la precariedad en <i>Las vidas que no viví</i> de Patricia Almarcegui |
| <p>13:10 CONFERENCIA PLENARIA. AULA MAGNA</p> <p>Jorge Carrión (Universidad Pompeu Fabra): La nueva literatura de las voces no humanas. Experiencias como lector y como autor</p> | | |
| PAUSA COMIDA | | |
| 15:50-16:50 | <p>MESA XXIV: Coordenadas de la autoficción contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karen Magalí Dellamea (UNNE/UCM): La paradoja del borde. Lecturas en clave de autoficción - Tania Hernández González (Universidad Carlos III de Madrid): «Alguien me ha dicho que no me corresponden verdaderas velas en este entierro»: o cómo romper las categorías de los géneros literarios permite que las vidas deslocalizadas hablen en la obra de no-ficción de Lina Meruane - Olivia Magaña Andaluz (Universidad Autónoma de Barcelona): La escritura femenina y lo monstruoso: el cuerpo monstruoso como agente político en <i>El sótano</i> de Begoña Huertas | <p>MESA XXV: Desbordes en la dramaturgia contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samuel Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid): Vida y poética del mal en Angélica Liddell. Una aproximación al amor - Maravillas Moreno Amor (Universidad de Murcia): La construcción de la esperanza frente al realismo capitalista en <i>Con vistas a la bahía</i> de Maruxa Vilalta - Carla Vilarriño Viaño (Universidad de Santiago de Compostela): De la fosa común al escenario: El efecto catártico de la muerte como experiencia estética y colectiva en <i>Résurrection</i> (2022) de Romeo Castellucci |
| <p>17:10-18:10 CONFERENCIA DE CLAUSURA. AULA MAGNA</p> <p>Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada): Comunidad y disidencia. Una lectura hidrofeminista de Gabriela Cabezón Cámara</p> | | |

COMITÉ CIENTÍFICO

Adriana Rodríguez Alfonso (Universidad de Tubinga)
Alberto Santamaría (Universidad de Salamanca)
Ana Casas (Universidad de Alcalá)
Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)
Claire Mercier (Universidad de Talca)
Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca)
David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)
Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca)
Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)
Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)
María José Navia (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)
Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)
Sebastián Saldarriaga Gutiérrez (Pontificia Universidad Javeriana)
Sheila Pastor Martín (Universidad de Salamanca)
Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga)
Víctor del Río García (Universidad de Salamanca)

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidencia:

Francisca Noguerol Jiménez

Dirección:

Mónica Casado Folgado
Andrea Elvira Navarro
Sergio Rosas Romero

CONTACTO

Email: congresodesbordes@usal.es
Diarium: <https://diarium.usal.es/congresodesbordes/>
Twitter / X: [@desbordes_usal](https://twitter.com/desbordes_usal)

ORGANISMOS COLABORADORES

Facultad de Filología (Universidad de Salamanca)
Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca)
Departamento de Lengua (Universidad de Salamanca)
Centro Internacional del Español (Universidad de Salamanca)
Grupo de Investigación Reconocido “Tecnología y Poder en el Pensamiento y las Letras” (TEPPEL) (Universidad de Salamanca)
Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes (GESTA) (Universidad de Salamanca)
Máster de Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Programa de doctorado en Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura
Fundación Memoria D. Samuel Solórzano Barruso (PSF11/23)
Librería Letras Corsarias