

CONCIERTO DE FIN DE CURSO

Coro de la Universidad de Salamanca

Director: Bernardo García-Bernalt Alonso

**Auditorio Fonseca. 29 de mayo de 2010
20:30 horas
ENTRADA LIBRE**

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

El Coro de la Universidad de Salamanca, uno de los coros universitarios más antiguos de España, fue fundado en 1950 por el maestro Jesús García-Bernalt, quien lo dirigió hasta 1990. A lo largo de su dilatada vida ha desarrollado una intensa actividad concertística, que le ha llevado a la práctica totalidad de España y Portugal, así como a buena parte de Europa, recibiendo numerosas distinciones y premios. Asimismo ha grabado programas para radios y televisiones españolas, portuguesas, francesas, mexicanas, alemanas, japonesas, etc. Por otro lado, desarrolla una intensa actividad en el ámbito salmantino, participando además en todos los actos solemnes de la Universidad, lo que lo ha convertido en un elemento fundamental del ceremonial de esta institución.

El repertorio del Coro Universitario es uno de sus elementos característicos. Si bien ha abordado polifonía desde el renacimiento hasta nuestros días, su trabajo fundamental se centra en la música de los últimos cien años, montando constantemente nuevos programas, explorando repertorios muy poco conocidos y dedicando especial atención a la música española e hispanoamericana. Entre los centenares de programas ofrecidos pueden mencionarse la cantata *Música para un Códice Salmantino*, de Joaquín Rodrigo, las *Vísperas* de S. Rachmaninov, los *Catulli Carmina* y los *Carmina Burana* de Orff, el *Requiem* de M. Duruflè, el oratorio *Crucifixion* de Sir John Stainer, la colección *Swinging Christmas* de T. Gabriel, el *Bestiari* de Manuel Oltra, o los conciertos dedicados a la música infantil española o a la desconocida generación de compositores españoles del “Motu proprio”. Asimismo, fundamentalmente de la mano de su fundador, ha hecho una intensa labor de difusión de la música salmantina, interpretando numerosas obras de compositores como Gerardo Gombau, Dámaso Ledesma o Bernardo García-Bernalt Huertos entre otros.

Entre sus trabajos de los últimos años están el salmo sinfónico *El Rey David* de Arthur Honegger (2004), el *Requiem* de John Rutter (2005), la Misa en Re Mayor de Dvorak, (Biberach, Alemania 2006), la suite *L’homme armée* de Karl Jenkins, estrenada en Salamanca en mayo de 2007, los ciclos *Five mystical songs* de Vaughan Williams (Catedral de Valladolid 2008) e *Indianas* de Carlos Guastavino (Salamanca 2008) o el estreno de *Cantica Sancto Benedicto* de J. de Haan (CAEM, 2009).

Desde 1990 dirige el coro Bernardo García-Bernalt, director también del Coro de Cámara y de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

PROGRAMA

Polifonía religiosa

<i>Kyrie</i> (Missa Choralis 1865)	Franz Liszt (1811-1886)
<i>Gloria</i> (Missa Choralis 1865)	Franz Liszt
<i>The lamb</i> (1985)	John Tavener (1944-)
<i>Puer natus in Bethelém</i> (2005)	Julio Domínguez (1965-)

La música tradicional

<i>Aghia Marina</i> (Chipre)	arm. Alkis Baltis (1948)
<i>An irish blessing</i>	arm. James E. Moore
<i>Negra sombra</i> (texto Rosalía de Castro 1892)	Juan de Montes (1840-1899)
<i>Por entrar en tu cuarto</i> (Salamanca)	arm. B. García-Bernalt (1885-1958)
<i>Vidala para mi sombra</i> (Argentina)	arm. L. Cangiano (1951-1997)
<i>Chacarera mendocina</i> (Argentina)	F. Boero (1884-1958)

Música y poesía

Serenata para la tierra de uno (1971)

M. Elena Walsh (1930-)
arr. L. Cangiano (1951-1997)

Nerea izango zen (1974)

Mikel Laboa (1934-2008)
J. A. Artze (1939)
arr. J. Busto (1949-)

Se equivocó la paloma (1941)

Carlos Guastavino (1912-2000)
R. Alberti (1902-1999)

Cantares (1969)

J. M. Serrat (1943-)
A. Machado (1875-1939)
arr. L. Cangiano (1991)

Te quiero (1974)

A. Favero (1944-)
M. Benedetti (1920-2009)
arr. L. Cangiano

Piano: Esther Diego
Percusión: Juan Palomero
Director: Bernardo García-Bernalt