

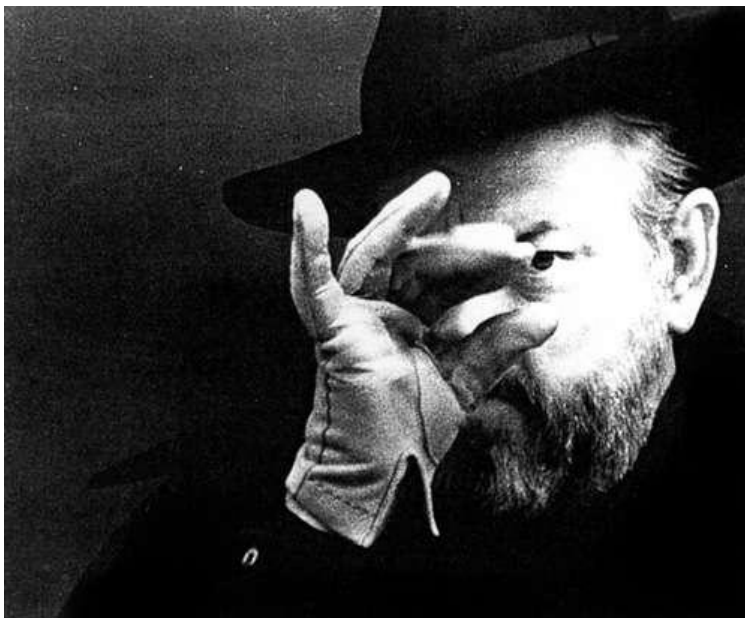
## Cine y humanidades

Ciclo de proyecciones y seminarios

Organizado por los alumnos de Humanidades  
con la colaboración del Prof. Juan Antonio Rodríguez Sánchez

3 encuentros  
con los profesores:

Antonio Ceballos Barbancho  
María Martín Gómez  
Juan Antonio Rodríguez Sánchez



*Es imposible  
hacer una buena  
película sin una  
cámara que sea  
como un ojo en  
el corazón de un  
poeta.*

*Orson Welles*

## Objetivos generales

- Presentar una serie de proyecciones de películas que abarque parcialmente las distintas disciplinas contempladas en la carrera de Humanidades (Filosofía, Geografía, Hª del arte, Hª de la ciencia...), que exponga mediante el arte cinematográfico su inseparable vínculo con el saber y el sentir humanos.
- Que cada una de las proyecciones sea presentada por un profesor de un campo específico, expresando sus opiniones y sensaciones, si lo prefiere, desde un punto de vista más personal que académico.
- Que asimismo los encuentros sean motivo de reflexión, participación y debate para todos los asistentes, incluyendo no sólo a los alumnos de humanidades sino, por supuesto, a todos aquéllos que deseen participar.
- Que ésta, así como otras iniciativas que vengan después, sean punto de encuentro y conciliación para los alumnos de humanidades de la facultad de Geografía e historia, apoyándonos entre nosotros y siendo capaces de encontrar una seña de identidad propia para nuestra carrera.

## Justificación

Que el cine haya sido el arte más popular del siglo XX, con un poder de difusión superior al resto de disciplinas, lo hace ideal para emprender este ciclo que tiene como razón principal la conexión entre los alumnos de Humanidades. Dado que, se sea más o menos cinéfilo, todo el mundo en alguna ocasión gusta de ver una buena película, entendemos que es la expresión perfecta para recibir una afluencia relevante, y que se daría con más dificultad si tratásemos otras materias, como la literatura o la filosofía, que tristemente están más limitadas en cuanto a su seguimiento desde un punto de vista colectivo.

Es una buena oportunidad además, para explorar cómo el cine ha tratado de plasmar en un solo siglo muchas de las inquietudes que han sobrevenido a la humanidad desde los inicios de la civilización, abordando desde la perspectiva de un nuevo arte cuestiones esenciales. También puede considerarse la opción del documento histórico como dilucidador de una época.



## Programación

Sesión Fecha	Hora	Película	Profesor invitado	Moderación
22 de mayo	17:30	Nuestro Pan de cada día	María Martín Gómez	Rafael del Arco Maeso
23 de mayo	17:30	Las confesiones del doctor Sachs	Juan Antonio Rodríguez Sánchez	Francisco Rubén Rosa
28 de mayo	17:30	Dersu Uzala	Antonio Ceballos Barbancho	Francisco Rubén Rosa



\*Las dos primeras sesiones se llevarán a cabo en el Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, la tercera en el Aula de video de dicha facultad.

## Nuestro pan de cada día

<b>Título original</b>	Unser täglich Brot (Our Daily Bread)
<b>Año</b>	2005
<b>Duración</b>	92 min.
<b>País</b>	Austria
<b>Director</b>	Nikolaus Geyrhalter
<b>Guión</b>	Nikolaus Geyrhalter, Wolfgang Widerhofer
<b>Fotografía</b>	Nikolaus Geyrhalter
<b>Reparto</b>	Documentary
<b>Productora</b>	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
<b>Género</b>	Documental
<b>Web Oficial</b>	<a href="http://www.ourdailybread.at/">http://www.ourdailybread.at/</a>

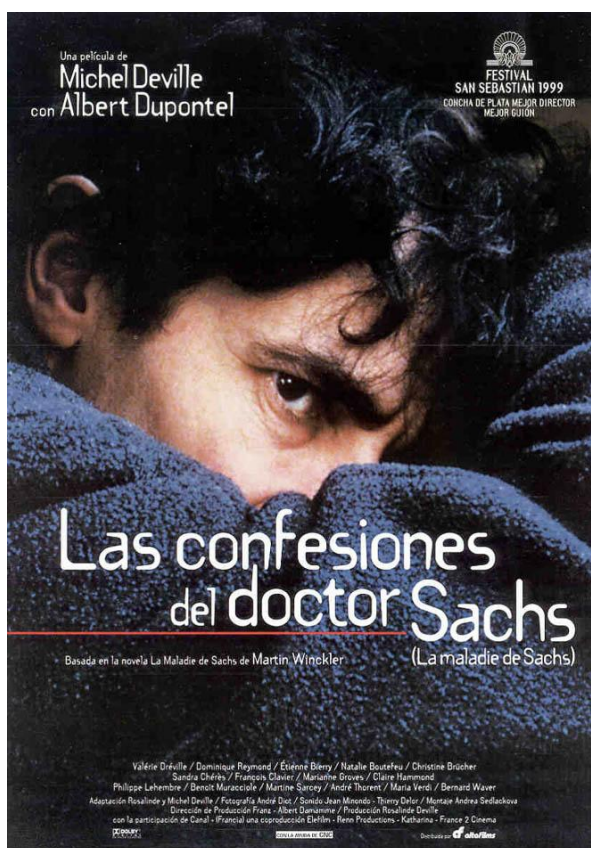


### Sinopsis

"Nuestro pan de cada día" refleja el día a día de todo el proceso de industrialización y mecanización a la que ha sido sometida la ganadería y la agricultura en un país desarrollado.

## Las confesiones del doctor Sachs

<b>Título original</b>	La maladie de Sachs
<b>Año</b>	1999
<b>Duración</b>	107 min.
<b>País</b>	Francia
<b>Director</b>	Michel Deville
<b>Guión</b>	Michel Deville & Rosalinde Deville (Novela: Martin Winckler)
<b>Música</b>	Jean-Féry Rebel
<b>Fotografía</b>	André Diot
<b>Reparto</b>	Albert Dupontel, Béatrice Bruno, Valérie Dréville, François Clavier, Luitpold Hamon, Nathalie Boutefeu, Jeanne Victor, Etienne Bierry
<b>Productora</b>	France 2 Cinéma / Le Studio Canal+ / Renn Productions / Eléfilm
<b>Género</b>	Drama

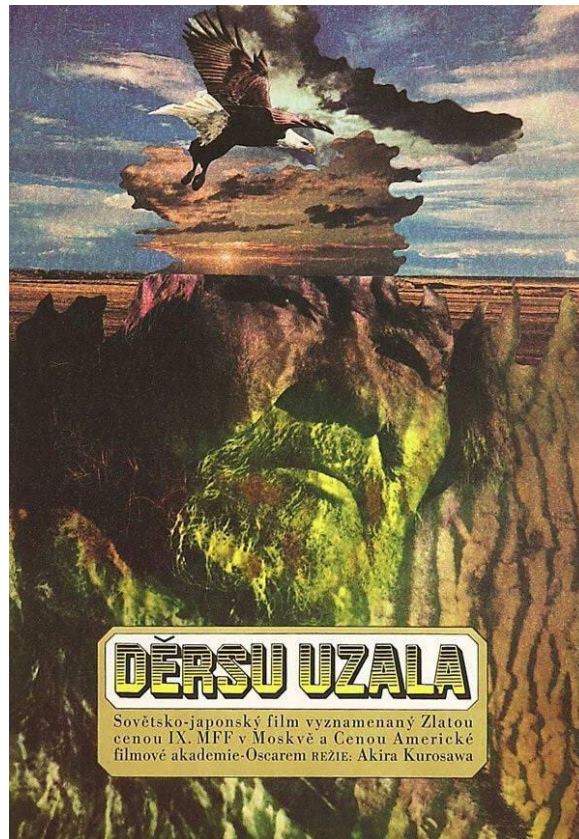


### Sinopsis

Bruno Sachs es un médico de pueblo que atiende en su consulta todo tipo de enfermedades, incluso psicológicas. En el pueblo sólo hay otro médico, que es mayor que él, y al que manda algunos pacientes. Además, Sachs es cirujano y, con motivo de una operación, conocerá a una mujer capaz de sacarlo de la mediocridad espiritual.

# Dersu Uzala

<b>Título original</b>	Dersu Uzala
<b>Año</b>	1975
<b>Duración</b>	141 min.
<b>País</b>	Unión Soviética (URSS)
<b>Director</b>	Akira Kurosawa
<b>Guión</b>	Akira Kurosawa & Yuri Nagibin
<b>Música</b>	Isaac Schwartz
<b>Fotografía</b>	Asakadzu Nakai, Youri Gantoman, Fedor Dobronrabov
<b>Reparto</b>	Maksim Munzuk, Yuri Solomin, Svetlana Danilchenko, Dima Kortishev, Schemeikl Chokmorov, Vladimir Kremena
<b>Productora</b>	Coproducción URSS-Japón; Mosfilm / Atelier 41
<b>Género</b>	Aventuras. Drama   Años 1900 (circa). Amistad. Basado en hechos reales. Caza. Película de culto



## Sinopsis

El capitán Vladimir Arseniev y su destacamento tienen que realizar unas prospecciones geológicas en los bosques de la taiga siberiana. La inmensidad del territorio y la dureza del clima hacen que se extravíe. Condenado a vagar por una tierra salvaje, Vladimir conoce a Dersu Uzala, un cazador nómada que conoce el territorio como la palma de su mano y sabe cómo afrontar las inclemencias del tiempo. Dersu enseñará a Vladimir a respetar la naturaleza y a convivir en plena armonía con ella, una lección que difícilmente olvidará el resto de su vida.

Fuente: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)