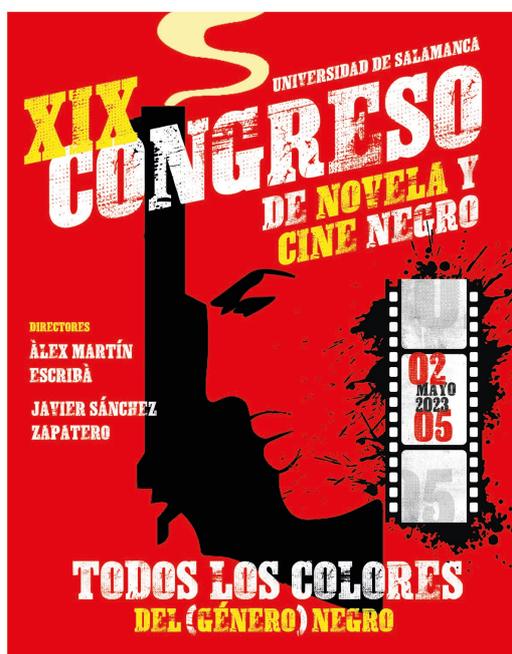


XIX CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO: Todos los colores del (género) negro

2, 3, 4 y 5 de mayo de 2023



SEDES DEL CONGRESO

- Facultad de Filología (Sala de Juntas, Aula Magna y Aula Minor).
- Facultad de Traducción y Documentación (Salón de Actos)
Plaza de Anaya s/n
37008 Salamanca, España



1. Facultad de Filología. Sala de Juntas y Aula Magna
2. Facultad de Filología. Aula Minor
3. Facultad de Traducción y Documentación. Salón de Actos

MARTES 2 de mayo

9.10 h. RECOGIDA DE MATERIALES. Sala de Juntas

9.30 h. INAUGURACIÓN OFICIAL. Aula Magna

10.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra española I. Aula Magna

Moderador: David Knutson

- ☛ Josep Lluís Roig Sala (Universitat de València), La novela negra valenciana en catalán en el siglo XXI
- ☛ Mónica Miranda Borrachero (Universidad de Salamanca), Costumbrismo y paisaje en la novela de Domingo Villar
- ☛ Sixuan Yan (Universidad Carlos III de Madrid), La crítica social en *Ajuste de cuentas* de Benjamín Prado

MESA Cuestiones teóricas I. Aula Minor

Moderador: Eduardo Fernán López

- ☛ Ana Gomila Domènech (Escritora), Ni negro ni blanco, gris perlado
- ☛ Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca), *Giallo*: el color de la realidad. Auge del *true crime* en Italia
- ☛ María Yolanda Gómez Merino (Universidad del País Vasco), Lo siniestro y lo terrible en la novela y el cine negro

MESA Cine español I. Salón de Actos

Moderador: Tomás Regalado López

- ☛ María Rocío Ruiz-Pleguezuelos (Universidad de Granada), Infidelidad, muerte y chantaje en *Muerte de un ciclista*
- ☛ M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez (Asociación Amigos de Pérez Galdós), *Brigada Central* y la censura española en 1950
- ☛ Samuel Linares Aguirre (Universidad de Salamanca), Un rojo en el género negro: la engañosa disidencia de *La ciudad perdida* (1951) y su adaptación al cine (1955)

12.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Neopolicial I. Aula Magna

Moderadora: María Fernández Rodríguez

- ☛ David Knutson (Xavier University), Ruralidades en la novela negra latinoamericana
- ☛ Tomás Regalado López (James Madison University), Policial desde los márgenes: crimen y campo literario en *La muerte del Ruiseñor*, de Carlos Martín Briceño
- ☛ Eduardo Fernán-López (Universidad de Cádiz-Grupod e Investigación Estudios Históricos "Esteban Boutelou"), Boris Quercia y Santiago Quiñones: el policial rebelde e impulsivo en la literatura negra chilena

MESA Cine universal I. Aula Minor

Moderadora: M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez

- ☛ Ana Ameolonso Alonso y Manuel Escudero Garrido (Universidad de Salamanca), Los delitos de cuello blanco en el cine negro americano: *American Psycho* versus *Glass Onion*
- ☛ María Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca), Las mujeres en el cine de Dario Argento: asesinas, víctimas y heroínas
- ☛ Maria Odette Canivell, No Sudden Move: el neo-noir de Steven Soderbergh

MESA Cine universal II. Salón de Actos

Moderador: Samuel Linares Aguirre

- ☛ Ricardo Jimeno Aranda (Universidad Complutense de Madrid), El universo noir de Horace McCoy en el cine. Ideología y estilo en sus guiones y adaptaciones
- ☛ María José Higuera Ruiz (Universidad de Salamanca), Revisión del cine negro desde una perspectiva de género: de la femme fatale a la heroína
- ☛ Judit Hernández Toledano (Universidad de Salamanca), *The Fallen Sparrow* (1943): la Guerra Civil española en el género negro americano

16.30 h. ENTREGA DE PREMIOS "PATA NEGRA-DOMINGO VILLAR" Y "PACO CAMARASA". Salón de Actos

17.00 h. MESA REDONDA. Salón de Actos
Diego Ameixeiras (Escritor): "Sombras en la cuerda floja"
Jerónimo Andreu (Escritor): "Razones para escribir novelas negras aunque no te gusten"

18.30 h. HOMENAJE A DOMINGO VILLAR. Salón de Actos
Presentación de *Domingo Villar. El artesano de la palabra* (Ed. Siruela).

MIÉRCOLES 3 de mayo

9.30 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Neopolicial II. Aula Magna

Moderador: Simone Cattaneo

- ☛ Lizbeth Souza-Fuertes (Baylor University), Hiperbolización de la violencia, hibridismo narrativo y desarraigo en *A guerra dos bastardos* de Ana Paula Maia
- ☛ Roberto Fuertes Manjón (Midwestern State University), Carácter pionero, simbología y búsqueda de la identidad en la obra *Ensayo de un crimen*, de Rodolfo Usigli
- ☛ Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid), Territorio y marginalidad: distribución geográfica del crimen en *Bajo el agua negra*, de Mariana Enríquez

MESA Cuestiones teóricas II. Aula Minor

Moderadora: Ángeles Salgado Casas

- ☛ Ingrid Estíbaliz Sánchez Díez y Pablo Calvo de Castro (Tecnológico de Antioquia y Universidad de Salamanca), El género negro como herramienta docente en la formación universitaria de los investigadores
- ☛ Esteban García Bernal (Universidad de Salamanca), En clave criminal: representaciones del género negro en la canción de autor española de principios del siglo XXI
- ☛ Iris Palaciá (Universidad de Salamanca), *Goncharov* (1973). La mejor película de mafia que (no) existe

MESA Televisión I. Salón de Actos

Moderadora: María Davis

- ☛ María Álvarez (Universidad Autónoma de Madrid), *Cidade Invisível* y la representación del folclore brasileño en clave negra
- ☛ Luis Veres (Universidad de Valencia), *The Old Man*: el género negro y la presencia norteamericana en la guerra de Afganistán

- ☛ José Antonio Collado Hermosilla (Universidad de Salamanca), Una relación inusual entre detective y asesino en la serie *Hannibal* (2013-2015) de Bryan Fuller

11.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra española II. Aula Magna

Moderadora: Dona M. Kercher

- ☛ Daniel Fonfria Perera (Wichita State University), La Trilogía del Baztán: homofobia y misoginia en las novelas de Dolores Redondo
- ☛ María Sánchez-Pérez (Universidad de Salamanca), Entre casos y coplas: la influencia de la literatura de cordel y los copleros populares en la narrativa de García Pavón
- ☛ Simone Cattaneo (Università degli Studi de Milán), El coloquio de los perdedores: diálogos rojiazules entre Pepe Carvalho y Bromuro en la serie negra de Manuel Vázquez Montalbán
- ☛ Aurora Palacios García (Universidad de Sevilla), Los universos femeninos secundarios en la novela negra española del siglo XXI

MESA Cuestiones teóricas III. Aula Minor

Moderador: Ingrid Estíbaliz Sánchez Diez

- ☛ Qianyun Yin (Universidad de Salamanca), Codicia y lascivia: una mirada a las novelas criminales chinas del siglo XVII
- ☛ Javier Acevedo Nieto (Universidad de Salamanca), Una backroom sin vistas: incomunicación, noir y fandom en la estética creepypasta online.
- ☛ Andrea Alejandra Paredes Rosales (Universidad de Salamanca), El gótico actual en espacios neorrurales
- ☛ Ángeles Salgado Casas (Universidad de Valladolid), El chivo expiatorio en *¿Acaso no matan a los caballos?* de Horace McCoy

MESA Cine universal III. Salón de Actos

Moderador: Iris Palaciá

- ☛ Alejandro Ventura Comas (Fundación Dodecá (Uruguay), La avaricia en el cine: un largo camino hasta Greed (1924)
- ☛ Joaquín Juan Penalva y María Samper Cerdán (Universidad Miguel Hernández), Del cine a la novela y otras transformaciones: El caso de *El cebo*
- ☛ María Davis (Oxford College of Emory University), *Gone Girl* y la nueva mujer fatal en el cine negro

13.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra española III. Aula Magna

Moderadora: María Sánchez Pérez

- ☛ Ismael Arévalo-Huinca (Universidad de Salamanca), La maldad y la castración en *Prótesis*, de Andreu Martín
- ☛ Maureen Tobin Stanley (Universidad de Minnesota Duluth), Caprichos, desastres y pinturas negras: la huella de Goya en la novelística y ensayística de Berna González Harbour
- ☛ Elena Asunción García Guerrero (Universidad de León), Dolores Redondo y Eva García Sáenz de Santuri: La renovación del género

MESA Cómic. Aula Minor

Moderadora: Rocío Peñalta Catalán

- ☛ María Antonia Mezquita Fernández (Universidad de Valladolid / GIECO-Franklin-UAH), Crímenes contra una raza alienígena en el filme *Capitana Marvel*: el papel de la superheroína
- ☛ Luisa María González Rodríguez (Universidad de Salamanca), El detective metafísico en la novela gráfica *La ciudad de cristal*
- ☛ Xosé Ramón Cisneros Pérez (Universidade de Santiago de Compostela), Detectives transmedia: Jessica Jones en la consolidación de un nuevo paradigma

MESA Cine universal IV. Salón de actos

Moderador: José Antonio Collado Hermosilla

- ☛ Andrés Cobo de Guzmán Medina (Universidad Grenoble Alpes): Blancanieves (2012): la representación en el cine del género negro, del imaginario de lo hispano y de la expulsión de lo distinto
- ☛ Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca), Entre la razón y la creencia en la magia: "Umineko no naku koro ni" (2009-2015) y el cuestionamiento de la realidad
- ☛ Dona M. Kercher (Assumption University), Ricardo Darín, la familia entrometida y cuestiones de género en Argentina, 1985

16.30 h. CONFERENCIA. Salón de Actos

Bernard Minier (Escritor). "Investigando asesinatos en Salamanca"

18.00 h. CONFERENCIA. Salón de Actos

Paz Velasco (Criminóloga). "El asesino en serie no es producto de la modernidad"

JUEVES 4 de mayo

9.30 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra española IV. Aula Magna

Moderador: Jafet Israel Lara

- ☛ Eduardo Pardo Gómez (Universidad de Pau), La inclusión de la historia reciente en la novela negra española. El caso del franquismo.
- ☛ Cristina Pérez Sierra (Universidad de Pau), De Silver Kane a Enrique Moriel: el pseudónimo en la obra de Francisco González Ledesma
- ☛ Cécile Fourrel de Frettes (Université Sorbonne Paris Nord, UR Pléiade), Fantomâs en España: de la novela a la novela cinematográfica

MESA Novela universal I. Aula Minor

Moderador: Miguel José Izu Belloso

- ☛ Amelia Meléndez Táboas (Universidad Nebrija), Agencia y genealogía femenina en la novela criminal de P.D. James y sus adaptaciones.
- ☛ Leonard-Gaston-Marie Aboussa Meudje (Universidad de Bertoua- Camerún), Folclore y subversión en la novela detectivesca posmoderna: ejemplo de *Les voleurs de sexe* de Janis Otsiemi y *Coltán* de Alberto Vázquez Figueroa
- ☛ Charo González Herrera, La femme fatale, de inductora a ejecutora en *El montacargas* de Frédéric Dard

MESA Cine universal V. Salón de Actos

Moderadora: Gloria S. de Castro Prieto

- ☛ Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona), Un noir a pleno sol: *El día de la lechuza* (Damiani, 1968)
- ☛ Jesús Urbano Reyes (Universidad Complutense de Madrid), Reescrituras del género negro desde el Slow Cinema
- ☛ Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia), Ludopatía, asesinato y fatalidad en *The*

House on 56th Street (La herencia, Robert Florey, 1933)

11.00 h. SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra española V. Aula Magna

Moderador: Javier Mateos-Pérez

- ☛ Irene Solanich Sanglas (Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya), *La novela criminal a finales del siglo XX. La Negra (1986-1998), el crecimiento y consolidación de un género en catalán*
- ☛ Miguel José Izu Belloso (Escritor), *Txapela noir, el género criminal vasco del siglo XXI*
- ☛ Sebastià Bennassar Llobera (Universitat de Vic, Central de Catalunya), *La novela negra catalana contemporánea (ahora que de todo hace veinte años)*
- ☛ Tatiana Molina (Universidad Fribourg), *Antoni Serra, novela negra a la mallorquina*

MESA Novela negra universal II. Aula Minor

Moderador: David Clark Mitchell

- ☛ Jafet Israel Lara (Universidad de Sevilla), *4 Whitehall Place. Las sagas literarias de los detectives de Scotland Yard*
- ☛ Kerri Freese y Téa Hokanson (Binghamton University), *Detrás del repinte: la deconstrucción de la masculinidad en Sobre mi cadáver.*
- ☛ Soledad Díaz Alarcón (Universidad de Córdoba), *Agentes infecciosos y malware en la novela negra Pandemia de Franck Thilliez. Estudio de las representaciones del virus*
- ☛ Antonio Domínguez Domínguez (Universidad de León), *Eva Perón: Mujer fatal*

MESA Cuestiones Teóricas IV. Salón de Actos

Moderador: Salvador Oropesa

- ☛ Esther Morillas (Universidad de Málaga), *Más rosa que negro: El inesperado plan de la escritora sin nombre, de Alice Basso, desde una óptica traductiva*
- ☛ Gloria S. de Castro Prieto (Universidad de Salamanca),

Cariño, estoy atrapada en una novela negra

- ☛ Joan Merino González (Universidad Autónoma de Barcelona), *Novela negra en la Darknet*

13.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela Negra española VI. Aula Magna

Moderadora: Charo González Herrera

- ☛ Belén González Morales (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), *El otro culpable: la operatividad de la culpa en la novela negra y sus posibilidades éticas en *Los nombres prestados*, de Alexis Ravelo*
- ☛ David Clark Mitchell (Universidad de A Coruña), *De miradas y memoria: La Irlanda negra en la obra de Chesus Yuste*
- ☛ Salvador Oropesa (Clemson University), *Realismo, prostitución y adulterio en la serie Bevilacqua de Lorenzo Silva*
- ☛ Nora Rodríguez Martínez (Universidad de Sevilla), *Todos los colores del género negro: CMYK (Whodunits Imprimibles)*

MESA Cine universal VI. Aula Minor

Moderador: Sebastiá Bennasar Llobera

- ☛ Rafael Fernando Bermúdez Llanos (Universidad Complutense de Madrid), *Plata Quemada* de Ricardo Piglia: adaptación cinematográfica de un noir real
- ☛ Xira Álvarez García (Universidad de Salamanca), *Amy Dunne* de *Gone Girl*: cuando la femme fatale se vuelve protagonista
- ☛ Claire Picod (Universidad de Perpiñán), *Criminal* (Mariano Barroso Ayats, 2019): thriller psicológico

MESA Televisión II. Salón de Actos

Moderador: Ludovico Longhi

- ☛ Javier Mateos-Pérez (Universidad Complutense de Madrid), *El género policial televisivo español del siglo XXI. Una cartografía sobre las series de ficción*
- ☛ María Fernández Rodríguez (Universidad de Salamanca), *Metanfetamina, abogados charlatanes y profesores de*

química: el retrato de la sociedad en *Breaking Bad*

☛ Ana Piedraescrita Caro Trenado (Universidad de Salamanca), Fenomenología del psicópata en los crimes of passion actuales: el caso de la serie *You*

16.30 h. PROYECCIÓN. Salón de Actos

18.00 h. CONFERENCIA. Salón de Actos

Borja Cobeaga (Director de cine): "*Negociador*: el dudoso suspense de los tiempos muertos"

VIERNES 5 de mayo

9.30 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra universal III. Aula Magna

Moderador: Jesús Ángel González

- ☛ Eduardo Obradó Mancholas (Universidad de Cantabria), *Los fantasmas del pasado: The Troubles* en la ficción noirlandesa contemporánea
- ☛ Maria Raquel Álvares (CLEPUL- FLUL), *Misterio y violencia en los relatos Os três crimes dos meus amigos*, de Georges Simenon y *A Redenção*, de Vera Duarte Diálogos e influencias en el género negro y policiaco
- ☛ Stephen Gerome (James Madison University and Universidad de Salamanca), Reflexiones de un nuevo léxico relativo al delito financiero en una novela mexicana

MESA Novela negra española VII. Aula Minor

Moderadora: Lucía Filipova

- ☛ José Jesús Osorio (Queensborough Community College-CUNY), Presencia de Borges y Bolaño en la detective literaria en la obra de Cristina Rivera Garza
- ☛ Marcin Sarna (Universidad Pedagógica de Cracovia), *Arabesco en negro: panorama del género en América Latina*
- ☛ Salma Evelin Quiroz Figueroa (Universidad de Salamanca), *El desencanto crítico en el neopolicial latinoamericano de Paco Ignacio Taibo II*

MESA Cine y televisión. Salón de Actos

Moderador: Marcos Jiménez González

- ☛ Julia María Labrador Ben (Instituto de Estudios Madrileños), *Blanca Madison* (2003) de Carlos Amil: pederastia, venganza y música en una película insólita e incómoda del noir gallego
- ☛ Lieve Behiels (KU Leuven), *Las Ardenas belgas, ¿un "paisaje culpable"?*

- ☛ Antonio Gómez (Tulane University), Gestos del cine negro en *Argentina, 1985* (Santiago Mitre, 2022)

11.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Neopolicial III. Aula Magna

Moderador: Marcin Sarna

- ☛ Josefa Lago Graña (University of Puget Sound), *Havana Blue: Crimen y comida en la novela negra cubana* de Leonardo Padura
- ☛ Paula Martínez Domínguez (Université de Tours), ¿Fin de ciclo o retorno a la esencia de lo policial? *Personas decentes* de Leonardo Padura
- ☛ Paula García Talaván (Universidad Alfonso X el Sabio), *Un género, todos los géneros: las formas de una falsa novela policial*

MESA Neopolicial IV. Aula Minor

Moderador: José Jesús Osorio

- ☛ Lucia Filipova (Universidad de Princeton), *La novela negra gallega y los secretos ocultos en la niebla: el caso de Infamia* (2019) de Leticia Costas
- ☛ Carlos Ferrer Plaza (Universidade Federal de Viçosa (UFV)), *La construcción del narrador-protagonista en Coleman* (1921), de Adolfo Gilaberte
- ☛ Gregory Charles Stallings (Brigham Young University), *Afecto y ética en dos novelas* de Carlos Zanón
- ☛ Margarita Giménez-Bon (Universidad del País Vasco), *Dolores Redondo, una escritora de tormentas*

MESA Cine universal VII. Salón de Actos

Moderador: Eduardo Obrado Mancholas

- ☛ Marcos Jiménez González (Universidad de Salamanca), *La estetización de la violencia en el cine de Quentin Tarantino*
- ☛ Jesús Ángel González (Universidad de Cantabria), *El post-Western policial en el "Nuevo Cine Argentino"*
- ☛ Antonio Javier Marqués Salgado (Universidad de Oviedo), *El tríptico neorrealista de Jonas Carpignano: Mediterranea, A Ciambra y A Chiara*

13.00 h. CONFERENCIA PLENARIA. Aula Magna

Silvia Pérez Pavía (Policía Nacional): "Policía científica: cuando la realidad supera la ficción"

14.00 h. ACTO DE CLAUSURA. Aula Magna