

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Concierto de inauguración del curso 2009-2010
In furore. Una velada con el prete rosso



María Hinojosa (soprano) Pedro Gandía (director)



Lunes, 5 de octubre
Iglesia de la Encarnación
ZAMORA

Martes, 6 de octubre
Auditorio Fonseca
SALAMANCA



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Sinfonía en Do Mayor* de la ópera *L' Olimpiade*
Allegro
Andante
Allegro

Francesco Geminiani (1697-1762), *Concerto grosso en Fa Mayor* (sobre el opus 5 de Corelli)
Adagio
Allegro
Vivace
Adagio
Allegro

Antonio Vivaldi *Motete "In Furore Iustissima Irae"*,
RV 626 para soprano, cuerdas y continuo
Aria/Allegro (In furore Iustissima Irae)
Recitativo (Miserationum Pater Piiseme)
Aria/Largo (Tunc meus fletus)
Allegro (Alleluia)

SEGUNDA PARTE

Antonio Vivaldi *Concierto en Sol M "Alla rustica"*, RV 151
Presto
Adagio
Allegro

Aria: Larghetto "Nulla in Mundo Pax Sincera", RV 630

Charles Avison (1709-1770) *Concerto X en Re mayor* "in Seven Parts done from the Lessons of Domenico Scarlatti" (Londres, 1742-1744)
Gracioso
Allegro
Adagio
Giga

George Frideric Haendel (1685-1759)
Aria "Se pietà" de la ópera *Giulio Cesare*, HWV 17
Largo
Aria "Tornami a vagheggiar" de la ópera *Alcina*, HWV 34
Allegro

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca fue creada en 1990 con el objeto de abordar con criterios históricos y filológicos el repertorio barroco para orquesta de cuerda. El acercamiento a estas obras desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, dadas las características de la formación reglada en nuestro país, ha hecho que la orquesta sea una pieza fundamental en un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Ha sido dirigida por especialistas como Wim ten Have, Jacques Ogg, Eduardo López Banzo, Sigiswald y Wieland Kuijken, Federico M. Sardelli, Emilio Moreno, Andrea Marcon, Kenneth Weiss o Pedro Gandía. Asimismo ha colaborado con otras agrupaciones como la Capilla Peñaflores o el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca.

Ha dado numerosos conciertos en buena parte de España, así como en Italia, Alemania y Gran Bretaña, participando en festivales y ciclos como los Siglos de Oro, el Festival de Peñíscola, el Festival de Almagro, etc. Cuenta en su haber con diversos "reestrenos" de obras del XVII y XVIII, entre los que se pueden señalar el Salmo 51 de J. S. Bach, la versión de concierto de la ópera *Narciso* de Domenico Scarlatti o la ópera *Don Quijote en Sierra Morena* de Francesco Bartolomeo Conti. En el ámbito de la música española, ha realizado un importante trabajo de recuperación de patrimonio, con conciertos dedicados a los Villancicos a Nuestra Señora del Monte, a obras de los archivos de la catedral y de la Universidad de Salamanca o diversos programas sobre la tonadilla escénica de finales del XVIII y principios del XIX, etc.

En los últimos años, y bajo la dirección de Pedro Gandía, ha abordado multitud de programas que recorren

desde los *concerti grossi* de Corelli o Muffat hasta el *Salmo Dixit Dominus* de Haendel, pasando por programas centrados en Biber, Bach, Rebel, Haendel, etc. La orquesta ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica) y editado dos CDs con el sello Verso.

MARÍA HINOJOSA

Nacida en Sabadell en 1979, obtiene el título superior de canto y Lied por la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Ha desempeñado muchos de los principales roles de los títulos clásicos y belcantistas en México, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Alemania, Suiza, España y Portugal. Entre sus últimos trabajos realizados están *Ercole amante* de Cavalli, editado en DVD por el sello Ambronay, y también el rol de Messagiera en *La Favola d'Orfeo* de Claudio Monteverdi, ambas dirigidas por Gabriel Garrido en gira por Alemania, Suiza y Grecia.

Trabaja habitualmente con el ensemble francés Le Parlement de Musique dirigido por Martin Gester, Al Ayre Español dirigido por Eduardo López Banzo, l'ensemble Des Honnestes Curieux dirigido por Antoine Toruncyck, el conjunto Capella Virelai dirigido por Jordi Reguant y el ensemble suizo La Cappella Mediterránea dirigido por Leonardo García Alarcón, grupo en residencia en el festival de Ambronay. Así mismo es parte integrante de la formación Le Tendre Amour, con quien realiza conciertos y giras por Estados Unidos, México, España, Suiza, Alemania, Austria y Francia.

Ha sido invitada a cantar en festivales tales como Reinghau, Sablé, Ambronay, Sohip, México, Cuenca, Úbeda y Baeza, Huelva, Músicas Religiosas Girona, Grec y otros. En 2009 ha cantado la *Juditba Triumphans* de A. Vivaldi dirigida por Rinaldo Alessandrini en el Auditorio de Madrid, la ópera *Le Devin du Village* de J. J. Rousseau para el festival de Torruella de Montgrí y en Palermo dirigida por Enrico Onofri. En fechas próximas interpretará la obra *La Pajarera Catalana* escrita para ella por Lluïsa Cunillé y dirigida por Xavier Albertí en el

Teatre Lliure de Barcelona junto al Festival d'òpera de Butxaca y el rol de Donna Anna en el *Don Giovanni* de W. A. Mozart en el Teatro Campoamor de Oviedo. Entre las grabaciones que ha realizado destaca la de la ópera *Gli amori d'Apollò e Daphne* de Cavalli, dirigida por Gabriel Garrido por encargo de Radio France, el disco *Peter Philips, un inglés en la Flandes española* con la Cappella Mediterránea para Harmonia Mundi y la zarzuela barroca *La Fontana del Placer* de J. Castel y *La Clementina* de Boccherini dirigida por Pablo Heras.

PEDRO GANDÍA MARTÍN

Nace en Bilbao. Realiza sus estudios de violín en el conservatorio de esta ciudad y en el Rotterdams Conservatorium (Holanda) con Jan Hulst y miembros del Daniel Quartet. Paralelamente a esta formación, amplía estudios con profesores como Barry Sargent, Varujan Cozighian, Monica Huggett, Enrico Gatti, Francois Fernandez y otros.

Ha actuado en prestigiosos festivales y salas de concierto de Europa, Argentina, Chile, Brasil, Marruecos, Estados Unidos, Canadá, Filipinas, Singapur, Indonesia... con grupos como la Orchestre du Chambre Grenoble-Les Musiciens du Louvre, European Union Baroque Orchestra, Ensemble Cantatio de Ginebra, Chürsächsische Capelle de Leipzig, Orquesta Barroca de Sevilla, Passamezzo Antico...

Asimismo ha actuado como solista/concertino con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Barroca de Salamanca, Orchestra of the New Spain, Orquesta Barroca de Sevilla y European Union Baroque Orchestra, y ha grabado con diversos grupos de cámara para Columns Classics, Warner-Erato, ONA Digital, Deutsche Harmonia Mundi, Arsis, Alma Musik, Archiv Produktion, BBC, Radio France, Radio Polaca y Danesa, RNE, Radio Euskadi...

Actualmente es miembro del Trío Passamezzo Antico, director artístico de la Orquesta Barroca de Sevilla y profesor de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) y de los cursos de música de la Universidad de Salamanca y Aracena.

VIOLINES I

Pedro Gandía Martín (concertino)
Elena Borderías
María Gomis
Cecilia Clares
Federico Madrazo

VIOLINES II

Kepa Artetxe (concertino)
Roger Junyent
Estefanía Moralejo
M.ª José Pámpano
María Ruano

VIOLAS

Juan Mesana (concertino)
Sara Franco
Lorena Núñez

VIOLONCELLOS

Urko Larrañaga (concertino)
Manuel de Moya

CONTRABASSO

Xisco Aguiló

CLAVE/ÓRGANO

Carmen Leoni

TIORBA/GUITARRA

Rafael Núñez

SOPRANO

María Hinojosa

DIRECCIÓN

Pedro Gandía Martín



actividades culturales
universidad salamanca



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

En colaboración con

